



Издательство “Лучшее Решение”

Серия "Сборники статей,
опубликованных на сайте www.лучшеерешение.рф"

**Сборник статей по теме
"Обучение по предметам
гуманитарного цикла"**

за период по с 01.01.2019г. по 30.06.2020г.

**Санкт-Петербург
2020г.**

УДК 37.01

ББК 74.0

Л876



Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2020г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

E-mail: lu_res@mail.ru

Редколлегия:

Алексеев Александр Борисович	Главный редактор, Генеральный директор ООО "Лучшее Решение"
Забродина Наталья Николаевна	Высшая категория, зам. дир. школы - дошкольное образование, начальная школа
Лыкова Ирина Владимировна	Высшая категория - средняя школа
Тычина Ольга Львовна	К.Э.Н., доцент, Doctor of Philosophy - средняя школа, СПО, высшая школа

Серия сборников статей, опубликованных на сайте www.лучшеерешение.рф

ISBN 978-5-9908210-5-7

Сборник статей по теме "Обучение по предметам гуманитарного цикла"

2 часть - период по с 01.01.2019г. по 30.06.2020г.

В сборнике представлены статьи разных авторов по теме "Обучение по предметам гуманитарного цикла (русский язык, иностранные языки, литература, литературное чтение, история, обществознание, география, физкультура и спорт, технология, ОБЖ и т.п.)".

Сборник будет интересен педагогам и администраторам учебных заведений, а также активным родителям, воспитывающим детей соответствующего возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта: лучшеерешение.рф/publ-isbn-5

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте лучшеерешение.рф, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления.

Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте.

Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта лучшеерешение.рф без письменного разрешения издательства запрещено!

Сборник статей по теме "Обучение по предметам гуманитарного цикла"

2 часть - период с 01.01.2019г. по 30.06.2020г.

Содержание:

Статья:	Автор:
Рабочая программа к УМК "Английский в фокусе" для 10 класса	Рыжова Алевтина Алексеевна
Внеклассное мероприятие по литературе для студентов 1 курса "Прекрасное мгновение жизни"	Вилова Елена Сергеевна
Урок литературы в 5 классе «Сказка – ложь, да в ней намек!» (по Сказке о мертвой царевне и семи богатырях А.С. Пушкина)	Гаряева Марина Сергеевна
Урок русского языка в 6 классе "Путешествие в страну Глаголию"	Медведева Елена Валерьевна
Лексика vs грамматика или грамматика через лексику	Козырева Марина Сергеевна
Существует ли самый эффективный способ изучения английского языка?	Козырева Марина Сергеевна
Практический опыт решения задачи развития связной речи обучающихся на уроках русского языка	Никулина Галина Сергеевна
Пути повышения качества обучения родному языку	Шарипова Раллия Шайхразиевна
Приемы подготовки учащихся к выполнению задания № 4 ОГЭ по русскому языку	Петелина Ирина Алексеевна и Лейс Ксения Александровна
Учебно-методическое пособие "Правописание на стыке приставки и корня"	Вилова Елена Сергеевна
Рабочая программа внеурочной деятельности "Театр "Панч и Джуди"	Евдокимова Екатерина Владимировна
Использование ИКТ на уроках истории и обществознания как средство формирования информационной компетентности учащихся	Раззорова Ольга
Использование интернет-технологий при обучении иностранному языку в начальной школе	Черняева Светлана Алексеевна
Умение задавать вопросы как средство развития критического мышления учащихся на уроках английского языка	Бушкова Вера Владимировна
Учебно-методическое пособие «Грамматические ошибки в устной и письменной речи»	Вилова Елена Сергеевна
В литературной гостиной популярные персонажи из английских книг	Бурмистрова Наталья Витальевна и Полковникова Галина Александровна
Языковая поддержка научно-исследовательской деятельности обучающихся	Штейнблат Светлана Александровна и Кислицына Ольга Владимировна
Эффективные приемы подготовки обучающихся 7 классов к ВПР по английскому языку (раздел: чтение)	Кислицына Ольга Владимировна
Учебно-методическое пособие для студентов "Практические задания по орфографии. Безударные гласные в корне слова"	Вилова Елена Сергеевна

Использование информационных технологий на уроках английского языка	Черняева С.А.
Разработка мероприятия, посвящённого жизни и деятельности промышленника-мецената С.Т. Морозова	Вилова Елена Сергеевна
Технологическая карта урока русского языка "Текст и предложения"	Перунова Ольга Дмитриевна
Гиподинамия у современных школьников	Давыдова Юлия Григорьевна и Бажина Ирина Викторовна
Приемы повышения мотивации на уроках истории и обществознания	Рыкова Елена Романовна и Рыкова Екатерина Сергеевна
Тема единства человека и природы в русской литературе	Отставнова Виктория Викторовна
Сценарий праздника для 2-4 классов «Вперед, мальчишки!»	Воробьева Елена Владимировна
План-конспект урока к УМК О.В. Афанасьевой «Spotlight 10» для общеобразовательных учреждений	Вострикова Нина Николаевна
Формирование ключевых компетентностей лицеистов на уроках английского языка и во внеурочной деятельности	Вострикова Нина Николаевна
Особенности изучения причастий и деепричастий. Систематизация знаний, умений, навыков	Вилова Елена Сергеевна
Технологическая карта урока английского языка по ФГОС "At a camp"	Оконова Наталья Борисовна



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Рабочая программа к УМК "Английский в фокусе" для 10 класса

**Автор:
Рыжова Алевтина Алексеевна
МАОУ "Гимназия № 87",
г. Саратов**

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по английскому языку в 10-м классе составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный компонент государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 5 марта 2004 года № 1089)
- Примерные программы по учебным предметам. Английский язык – Стандарты второго поколения – Москва «Просвещение», 2010
- Программы общеобразовательных учреждений «Английский язык» - О.В.Афанасьева, И.В. Михеева, Н.В. Языкова – Москва «Просвещение», 2010
- Федеральный базисный учебный план общеобразовательных учреждений.
- Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Минобрнауки РФ рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2016/2017 учебный год.
- Учебно-методический комплекс «Spotlight» (Английский в фокусе), авт. Афанасьева О.В., Дж. Дули, Михеева И.В., Б. Оби, В.Эванс. – 4-е изд. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2015., рекомендованный Министерством образования и науки РФ.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения английского языка в десятом классе отводится 102 учебных часа в неделю из расчета 3-х учебных часов в неделю. В программе предусмотрен резерв свободного времени в размере 10% от общего объема часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных педагогических технологий.

Целью программы является обеспечение организационно-педагогических и методических условий для дальнейшего развития иноязычной коммуникативной компетенции, которая включает:

- речевую компетенцию – совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать свое речевое и неречевое поведение;
- языковую компетенцию – овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения: увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;
- социокультурную компетенцию – увеличение объема знаний о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка, совершенствование умений строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка;
- компенсаторную компетенцию – дальнейшее развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;
- учебно-познавательную компетенцию – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знания.

К основным задачам программы относятся:

- Конкретизация содержания предметных тем примерной программы.
- Распределение учебных часов по темам курса и последовательность изучения тем и языкового материала с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, внутрпредметных и межпредметных связей.
- Конкретизация методов и технологий обучения.

Структура программы включает следующие разделы:

- Краткая характеристика учебно-методического комплекта.
- Содержание курса.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Фиксация достижений. Организация контроля.
- Календарно-тематический план.
- Литература.

Краткая характеристика УМК

УМК «Английский в фокусе» для 10-го класса (далее по тексту - УМК) входит в серию УМК «Английский в фокусе» (Spotlight). Рассчитан на 3 часа в неделю, общее количество учебных часов: 102.

УМК создан на основе примерных программ по иностранным языкам с учётом требований федерального государственного стандарта общего образования по иностранным языкам, а также в соответствии с европейскими стандартами в области изучения иностранных языков, что является его отличительной особенностью. В системе УМК обучение основывается на повторении пройденного и движения вперед за счет постепенного наращивания возможностей учащихся в освоении и использовании английского языка.

Другими отличительными характеристиками УМК следует также считать:

- языковую аутентичность и актуальность тематики;
- включение учащихся в диалог культур;
- осуществление межпредметных связей;
- подготовка к единому государственному экзамену;
- формирование готовности к самостоятельной работе и самостоятельному лингвистическому поиску.

УМК построен на основе модульного подхода. Каждый из восьми модулей состоит из следующих разделов:

работа над чтением (Reading Skills);

работа над аудированием и устной речью (Listening and Speaking Skills);

работа над грамматическим строем языка, в том числе словообразованием и фразовыми глаголами (Grammar in Use);

работа над письмом творческого характера (Writing Skills);

подготовка к единому государственному экзамену (Spotlight on Exams);

дополнительный материал для работы над лексикой (Word Perfect);

дополнительный материал для работы над грамматикой (Grammar Check);

материал для совершенствования умений чтения художественных текстов (Literature);

материал, знакомящий учащихся с жизнью и культурой Великобритании;

материал, посвящённый экологическим проблемам (Going Green);

материал для самопроверки (Progress Check).

УМК используется в составе из следующих компонентов:

Учебник.

Рабочая тетрадь.

Языковой портфель.

Книга для учителя.

Контрольные задания.

CD для работы в классе.

CD для самостоятельной работы дома.

Содержание курса

Содержание курса отражает содержание Примерной программы среднего общего образования по английскому языку (Базовый уровень).

Предметное содержание речи:

Социально-бытовая сфера. Повседневная жизнь семьи, ее доход жилищные и бытовые условия проживания в городской квартире или в доме/коттедже в сельской местности. Распределение домашних обязанностей в семье. Общение в семье и в школе, межличностные отношения с друзьями и знакомыми. Здоровье и забота о нем, самочувствие, медицинские услуги.

Социально-культурная сфера. Молодежь в современном обществе. Досуг молодежи: посещение кружков, спортивных секций и клубов по интересам. Страна/страны изучаемого языка, их культурные достопримечательности. Путешествие по своей стране и за рубежом, его планирование и организация, места и условия проживания туристов, осмотр достопримечательностей. Природа и экология, научно-технический прогресс.

Учебно-трудовая сфера. Современный мир профессий. Возможности продолжение образования в высшей школе. Проблемы выбора будущей сферы трудовой и профессиональной деятельности, профессии, планы на ближайшее будущее. Языки международного общения и их роль при выборе профессии в современном мире.

Речевые умения

Говорение

Диалогическая речь.

Совершенствование умений участвовать в диалогах этикетного характера, диалогах-расспросах, диалогах-побуждениях к действию, диалогах-обменах информацией, а также в диалогах смешанного типа, включающих элементы разных типов диалогов на основе новой тематики, в тематических ситуациях официального и неофициального повседневного общения.

Развитие умений:

участвовать в беседе/дискуссии на знакомую тему,

осуществлять запрос информации,

обращаться за разъяснениями,

выражать свое отношение к высказыванию партнера, свое мнение по обсуждаемой теме.

Объем диалогов – до 6–7 реплик со стороны каждого учащегося.

Монологическая речь

Совершенствование умений устно выступать с сообщениями в связи с увиденным /прочитанным, по результатам работы над иноязычным проектом.

Развитие умений:

делать сообщения, содержащие наиболее важную информацию по теме/проблеме;

кратко передавать содержание полученной информации;

рассказывать о себе, своем окружении, своих планах, обосновывая свои намерения/поступки;

рассуждать о фактах/событиях, приводя примеры, аргументы, делая выводы; описывать особенности жизни и культуры своей страны и страны/стран изучаемого языка

Объем монологического высказывания 12–15 фраз.

Аудирование

Дальнейшее развитие понимания на слух (с различной степенью полноты и точности) высказываний собеседников в процессе общения, а также содержание аутентичных аудио- и видеотекстов различных жанров и длительности звучания до 3х минут: понимания основного содержания несложных звучащих текстов монологического и диалогического характера: теле- и радиопередач в рамках изучаемых тем; выборочного понимания необходимой информации в объявлениях и информационной рекламе; относительно полного понимания высказываний собеседника в наиболее распространенных стандартных ситуациях повседневного общения.

Развитие умений:

отделять главную информацию от второстепенной;
выявлять наиболее значимые факты;
определять свое отношение к ним, извлекать из аудио текста необходимую/интересующую информацию.

Чтение

Дальнейшее развитие всех основных видов чтения аутентичных текстов различных стилей: публицистических, научно-популярных, художественных, прагматических, а также текстов из разных областей знания (с учетом межпредметных связей): ознакомительного чтения – с целью понимания основного содержания сообщений, репортажей, отрывков из произведений художественной литературы, несложных публикаций научно-познавательного характера;
изучающего чтения – с целью полного и точного понимания информации прагматических текстов (инструкций, рецептов, статистических данных);
просмотрового/поискового чтения – с целью выборочного понимания необходимой/интересующей информации из текста статьи, проспекта.

Развитие умений

выделять основные факты;
отделять главную информацию от второстепенной;
предвосхищать возможные события/факты;
раскрывать причинно-следственные связи между фактами;
понимать аргументацию;
извлекать необходимую/интересующую информацию;
определять свое отношение к прочитанному.

Письменная речь

Развитие умений писать личное письмо, заполнять анкеты, бланки; излагать сведения о себе в форме, принятой в англоязычных странах (автобиография/резюме); составлять план, тезисы устного/письменного сообщения, в том числе на основе выписок из текста.

Развитие умений: расспрашивать в личном письме о новостях и сообщать их; рассказывать об отдельных фактах/событиях своей жизни, выражая свои суждения и чувства; описывать свои планы на будущее.

Компенсаторные умения

Совершенствование следующих умений:

пользоваться языковой и контекстуальной догадкой при чтении и аудировании;
прогнозировать содержание текста по заголовку / началу текста;
использовать текстовые опоры различного рода (подзаголовки, таблицы, графики, шрифтовые выделения, комментарии, сноски);

игнорировать лексические и смысловые трудности, не влияющие на понимание основного содержания текста;
использовать переспрос и словарные замены в процессе устного речевого общения; мимику, жесты.

Учебно-познавательные умения

Дальнейшее развитие общеучебных умений, связанных с приемами самостоятельного приобретения знаний:

использовать двуязычный и одноязычный (толковый) словари и другую справочную литературу, в том числе лингвострановедческую;
ориентироваться в письменном и аудиотексте на английском языке;
обобщать информацию, фиксировать содержание сообщений, выделять нужную/основную информацию из различных источников на английском языке.

Развитие специальных учебных умений

интерпретировать языковые средства, отражающие особенности иной культуры;
использовать выборочный перевод для уточнения понимания текста на английском языке.

Социокультурные знания и умения

Дальнейшее развитие социокультурных знаний и умений происходит за счет углубления: социокультурных знаний о правилах вежливого поведения в стандартных ситуациях социально-бытовой, социально-культурной и учебно-трудовой сфер общения в иноязычной среде (включая этикет поведения при проживании в зарубежной семье, при приглашении в гости, а также этикет поведения в гостях); о языковых средствах, которые могут использоваться в ситуациях официального и неофициального характера;
межпредметных знаний о культурном наследии страны/стран, говорящих на английском языке, об условиях жизни разных слоев общества в ней / них, возможностях получения образования и трудоустройства, их ценностных ориентирах; этническом составе и религиозных особенностях стран.

Языковые знания и навыки

В процессе обучения по УМК осуществляется систематизация языковых знаний школьников, полученных в основной школе, продолжается овладение учащимися новыми языковыми знаниями и навыками в соответствии с требованиями базового уровня владения английским языком.

Орфография

Совершенствование орфографических навыков, в том числе применительно к новому языковому материалу, входящему в лексико-грамматический минимум базового уровня.

Фонетическая сторона речи

Совершенствование слухопроизносительных навыков, в том числе применительно к новому языковому материалу, навыков правильного произношения; соблюдение ударения и интонации в английских словах и фразах; ритмико-интонационных навыков оформления различных типов предложений.

Лексическая сторона речи

Лексический минимум выпускников полной средней школы составляет 1400 лексических единиц.

Расширение потенциального словаря за счет овладения интернациональной лексикой, новыми значениями известных слов и новых слов, образованных на основе продуктивных способов словообразования. Развитие навыков распознавания и употребления в речи лексических единиц, обслуживающих ситуации в рамках тематики основной и старшей школы, наиболее распространенных устойчивых словосочетаний, реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры англоязычных стран; навыков использования словарей.

Грамматическая сторона речи

Продуктивное овладение грамматическими явлениями, которые ранее были усвоены рецептивно и коммуникативно-ориентированная систематизация грамматического материала, усвоенного в основной школе:

Совершенствование навыков распознавания и употребления в речи изученных ранее коммуникативных и структурных типов предложения; систематизация знаний о сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях, в том числе условных предложениях с разной степенью вероятности: вероятных, маловероятных и невероятных: Conditional I, II, III.

Формирование навыков распознавания и употребления в речи предложений с конструкцией “I wish...” (I wish I had my own room), конструкцией “so/such + that” (I was so busy that forgot to phone to my parents), эмфатических конструкций типа It’s him who ..., It’s time you did smth.

Совершенствование навыков распознавания и употребления в речи глаголов в наиболее употребительных временных формах действительного залога: Present Simple, Future Simple и Past Simple, Present и Past Continuous, Present и Past Perfect; модальных глаголов и их эквивалентов.

Знание признаков и навыки распознавания и употребления в речи глаголов в следующих формах действительного залога: Present Perfect Continuous и Past Perfect Continuous и страдательного залога: Present Simple Passive, Future Simple Passive, Past Simple Passive, Present Perfect Passive.

Знание признаков и навыки распознавания при чтении глаголов в Past Perfect Passive, Future Perfect Passive; неличных форм глагола (Infinitive, Participle I и Gerund) без различения их функций.

Формирование навыков распознавания и употребления в речи различных грамматических средств для выражения будущего времени: Simple Future, to be going to, Present Continuous.

Совершенствование навыков употребления определенного/ неопределенного/ нулевого артиклей; имен существительных в единственном и множественном числе (в том числе исключения). Совершенствование навыков распознавания и употребления в речи личных, притяжательных, указательных, неопределенных, относительных, вопросительных местоимений; прилагательных и наречий, в том числе наречий, выражающих количество (many/much, few/a few, little/ a little); количественных и порядковых числительных. Систематизация знаний о функциональной значимости предлогов и совершенствование навыков их употребления: предлоги, во фразах, выражающих направление, время, место действия; о разных средствах связи в тексте для обеспечения его целостности, например, наречий (firstly, finally, at last, in the end, however, etc.).

Требования к уровню подготовки

В результате изучения английского языка по УМК и программе ученик должен

Знать/понимать:

- значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры страны/стран изучаемого языка;
- значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме;
- страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт

школьников: сведения о стране/странах изучаемого языка, их науке и культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях, месте в мировом сообществе и мировой культуре, взаимоотношениях с нашей страной, языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со сферой общения и социальным статусом партнера;

Уметь:

В области говорения:

вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках изученной тематики); беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным/прослушанным иноязычным текстом, соблюдая правила речевого этикета;

рассказывать о своем окружении, рассуждать в рамках изученной тематики и проблематики; представлять социокультурный портрет своей страны и страны/стран изучаемого языка.

В области аудирования:

относительно полно и точно понимать высказывания собеседника в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, понимать основное содержание и извлекать необходимую информацию из различных аудио- и видеотекстов: прагматических (объявления, прогноз погоды), публицистических (интервью, репортаж), соответствующих тематике данной ступени обучения.

В области чтения:

читать аутентичные тексты различных стилей: публицистические, художественные, научно-популярные, прагматические – используя основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое/просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи.

В области письменной речи:

писать личное письмо, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе в форме, принятой в стране/странах изучаемого языка, делать выписки из иноязычного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;

получения сведений из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях;

расширения возможностей в выборе будущей профессиональной деятельности;

изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений

других стран; ознакомления представителей зарубежных стран культурой и достижениями России.

К завершению обучения в старшей школе на базовом уровне учащиеся достигают уровень, приближающийся к общеевропейскому пороговому уровню В2 подготовки по английскому языку. К завершению обучения на базовом уровне по УМК в 10-м классе учащиеся достигают уровень, приближающийся к общеевропейскому пороговому уровню В1 подготовки по английскому языку.

Формы и способы контроля и самоконтроля:

- Portfolio: письменные и устные задания в учебнике, обобщающие изученный материал.
Now I Know: задания в учебнике, направленные на самооценку и самоконтроль знаний материала модуля.

- Языковой портфель: творческие работы к каждому модулю.

- Progress Check/ Modular Test/ Exit Test: тесты из сборника контрольных заданий.

Список литературы:

1. Примерные программы по иностранным языкам среднего (полного) общего образования [Текст] /Примерные программы по иностранным языкам// Иностранные языки в школе. – 2005. – № 5.
2. Афанасьева О.В. Английский язык. 10 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений / О.В. Афанасьева, Дж. Дули, И.В. Михеева, Б. Оби, В.Эванс. – 4-е изд. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2015. – 248с.
3. Языковой портфель.10 класс [Текст]: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / О.В. Афанасьева, Дж. Дули, И.В. Михеева, Б. Оби, В.Эванс. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2015. – 56с.
4. Афанасьева О.В. Английский язык. Рабочая тетрадь.11 класс [Текст]: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / О.В. Афанасьева, Дж. Дули, И.В. Михеева, Б. Оби, В. Эванс. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2015. – 72с.
5. Афанасьева О.В. Английский язык. Книга для учителя.10 класс [Текст]: пособие для общеобразовательных учреждений / О.В. Афанасьева, Дж. Дули, И.В. Михеева, Б. Оби, В. Эванс. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2015. – 240с.
6. О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, Д. Дули, Б. Оби, В. Эванс. «Английский в фокусе» (Spotlight). Английский язык. 10 класс Тематическое планирование.
7. В.Г. Апальков «Английский язык. Рабочие программы» (предметная линия учебников «Английский в фокусе») – Москва «Просвещение» 2012.
8. В.Г. Апальков, Ю.Е. Ваулина, О.Е. Подоляко «Английский язык. Программы общеобразовательных учреждений» (предметная линия учебников «Английский в фокусе») – Москва «Просвещение» 2011.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

**Внеклассное мероприятие по литературе
для студентов 1 курса
"Прекрасное мгновение жизни"**

**Автор: Вилова Елена Сергеевна
ГОУ ВО МО "Государственный
гуманитарно-технологический
университет",
Промышленно-экономический колледж,
г. Орехово-Зуево**

Цели и задачи:

- 1) Продолжить знакомство с творчеством Ф.И. Тютчева.
- 2) Развивать кругозор, мышление, память, воображение учащихся; обогащать речь, активизировать творческие способности учащихся.
- 3) Прививать любовь к родному языку, книге; воспитывать интерес к чтению и поэзии.
- 4) Содействовать воспитанию культуры чтения.
- 5) Продолжить введение детей в мир поэзии, обогащая их читательский опыт и помогая становиться полноценным читателем.
- 6) Формировать позицию читателя путём включения учащихся в эмоционально-творческую деятельность.
- 7) Развивать интеллектуально-нравственные качества учащихся.
- 8) Способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья учащихся.

«Прекрасное мгновенье жизни ...»

Сценарий музыкально-литературного вечера, посвященного творчеству Ф. И. Тютчева

Наш сегодняшний вечер посвящен творчеству поэта школы «чистого искусства» Ф.И. Тютчева.

Л.Н. Толстой спросил однажды: «Вы знаете, кто мой любимый поэт?», и сам назвал Тютчева. Современники вспоминали о том «изумлении и восторге», с каким отзывался Пушкин о стихах Тютчева.

Некрасов говорил, что его лирика - «одно из немногих блестящих явлений в русской поэзии».

Тургенев написал о нем: «Тютчев может сказать себе, что он создал речи, которым не суждено умереть».

А сам Федор Иванович не считал себя поэтом, он не работал над стихами специально, и не очень дорожил написанным, он часто рвал стихи, сжигал их или по рассеянности оставлял их.

Федор Иванович Тютчев родился 5 декабря 1803 года в селе Овстуг, расположенном у реки Десны, что на Брянщине. Здесь прошли его детство, отрочество и первые годы юности.

Тютчевы владели частью большого села Овстуг.

Рядом с домом - скромная церковь и колокольня. Со всех сторон дом окружал сад с вековыми липами и густой сиренью, который не раз радостно вспоминал Тютчев.

(Стихотворение «Как сладко дремлет сад темно-зеленый»)

Федор Тютчев не родился поэтом. Среди ближайших родственников у него не было примеров для подражания, разве что в семье была неплохая библиотека.

Первой увлечение сына поэзией, вероятно, заметила мать Екатерина Львовна и своевременно поощрила сына за это занятие. И в дальнейшем она тщательно сберегала все им написанное,

став как бы зачинателем семейного сбора всего того, что выходило из-под пера мальчика.

Когда Федору шел десятый год, в воспитатели к нему был приглашен Семен Егорович Амфитеатров, прекрасный учитель русской словесности, позже получивший широкую известность как журналист и поэт-переводчик под фамилией Раич. Раич жил в доме Тютчевых семь лет и оказал большое влияние на умственное и нравственное развитие своего воспитанника.

Знавшие юного Тютчева вспоминали: «Все свойства и проявления его детской природы были окрашены какою-то особенно тонкою, изящною духовностью. Благодаря своим удивительным способностям, учился он необыкновенно успешно, ... уже и тогда нельзя было не заметить, что учение было для него не трудом, а как бы удовлетворением естественной потребности в знаниях».

В семнадцать лет он уже свободно рассуждал о творчестве Лессинга, Шиллера, Паскаля, Руссо. Очень рано сложились у Тютчева и навыки литературного труда. В 13 лет он переводил уже оды Горация с замечательным успехом.

Но юноша явно не торопился, несмотря на то, что первые же опыты встретили самый благоприятный прием.

Его стихи «На новый 1816 год» были прочитаны профессором Московского университета Мерзляковым в Обществе любителей российской словесности. Юный стихотворец был избран его сотрудником, его первые опыты появились в печатных «Трудах общества» в 1819 году. Но настоящим поэтом Тютчев стал, когда ему было уже за двадцать пять.

В ноябре 1819 года Федор Тютчев был зачислен студентом в Московский университет, а в октябре 1821 года был выпущен со степенью кандидата (ее получали только наиболее достойные). На семейном совете было решено, что Федор станет дипломатом, и 21 февраля 1822 года он поступил на службу в Государственную коллегия иностранных дел с чином губернского секретаря.

Вскоре родственник Тютчева генерал граф А.И. Остерман-Толстой выхлопотал для него должность атташе при русской дипломатической миссии в Баварии. Тогда Федор Тютчев еще не знал, что вернется в Россию совершенно зрелым сорокалетним человеком, прожив вдали от нее долгих 22 года.

Тютчев много лет провел в Германии.

К этой стране он привык не сразу, однако Тютчев тосковал по России даже когда прожил в Мюнхене уже несколько лет.

Все долгие годы проживания за границей Тютчев никогда не прерывал общения с родиной. За границей им написаны замечательные статьи о России. Да и друзья не забывали собрата-поэта, о чем свидетельствовали выпускаемые ими литературные журналы и альманахи, с непременно включенными в них стихотворениями, присланными из Мюнхена.

В отдельных стихотворениях Тютчев выступает уже как превосходный певец природы, умеющий, по словам Н.А. Некрасова, «уловить именно те черты, по которым в воображении читателя может возникнуть и дорисоваться сама собою данная картина».

(Стихотворение «Как весел грохот летних бурь»)

Как весел грохот летних бурь,
Когда, взметая прах летучий,
Гроза, нахлынувшая тучей,
Смутит небесную лазурь
И опрометчиво-безумно

Вдруг на дубраву набежит,
И вся дубрава задрожит
Широколиственно и шумно!..
Как под незримою пятой,
Лесные гнутся исполины;
Тревожно ропщут их вершины,
Как совещаюсь меж собой, —
И сквозь внезапную тревогу
Немолчно слышен птичий свист,
И кой-где первый желтый лист,
Крутясь, слетает на дорогу...

Несмотря на то, что свои первые стихи о природе Тютчев написал в Германии, полюбил он ее не в гостиных Мюнхена и Парижа, не в туманных сумерках Петербурга и даже не в патриархальной, полной цветущих садов Москве. Красота русской природы с юных лет вошла в сердце поэта с полей и лесов, окружавших его милый Овстуг, с тихих, застенчивых придеснянских лугов, необозримых голубых небес родной Брянщины.

(Стихотворение «Есть в осени первоначальной»)

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера. . .
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле. . .

Для Тютчева природа - живое одухотворенное существо. Но природа в стихах поэта живет не сама по себе. Ее образы нужны Тютчеву для раскрытия дум о человеке, его внутреннего мира, сложного, как мироздание...И в этот мир, где трепещут березовые листья с новорожденною их тенью, где слышен гомон вешних вод, где чудная жизнь природы ощущается даже под покровом «Чародейки Зимы», приглашает нас поэт.

(Стихотворение «Не то, что мните вы, природа»)

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

Вы зрите лист и цвет на древе:
Иль их садовник приклеил?
Иль зреет плод в родимом чреве
Игрою внешних, чуждых сил?..

Они не видят и не слышат,
Живут в сем мире, как впотьмах,
Для них и солнца, зная, не дышат,
И жизни нет в морских волнах.

Лучи к ним в душу не сходили,
Весна в груди их не цвела,
При них леса не говорили,
И ночь в звездах нема была!

И языками неземными,
Волнуя реки и леса,
В ночи не совещалась с ними
В беседе дружеской гроза!

Не их вина: пойми, коль может,
Органа жизнь глухонемой!
Души его, ах! не встревожит
И голос матери самой!..

И чем старше становится поэт, тем большую глубину и философичность приобретают его произведения о родном крае. Здесь и обожествление природы, и стремление разгадать ее тайны.

Природа - сфинкс.
И тем она верней
Своим искусом губит человека,
Что, может статься, никакой от века
Загадки нет и не было у ней.

Есть одна сторона жизни поэта, одна тема, без которой невозможно представить себе облик и судьбу Тютчева. Речь идет о любви, занявшей в сознании Тютчева исключительное место. Уже в юности Тютчев чувствует, как быстротечна жизнь, и он ловит ее мгновенья в любви. Его душа не может жить, когда она опустошается, когда из нее уходит любовь. Он бросается в это чувство как в омут, чтобы наполниться им, и тогда появляются стихи.

Еще томлюсь тоской желаний,
Еще стремлюсь к тебе душой -
И в сумраке воспоминаний
Еще ловлю я образ твой...
Твой милый образ незабвенный,
Он предо мной везде, всегда,
Недостижимый, неизменный, -
Как ночью на небе звезда ...

На седьмом десятке поэт пишет дочери Дарье, уже далеко не юной, которая так и не вышла замуж: «Тебе, столь любящей и столь одинокой, тебе, кому я, быть может, передал по наследству это ужасное свойство, не имеющее названия, нарушающее всякое равновесие в жизни, эту жажду любви, которая у тебя, мое бедное дитя осталось неутоленной».

Многое из того, что произошло с Тютчевым, может вызвать и недоумение, и осуждение. Но прежде, чем делать выводы, нужно взглянуться в долгую, сложную и противоречивую историю его любви.

В самом начале появления Тютчева в Германии, в Мюнхене, к нему пришло первое серьезное чувство к юной золотоволосой красавице графине Амалии фон Лерхенфельд. Однако Амалия не смогла послушаться воли родителей и составила себе более знатную

партию, выйдя замуж за барона Крюденера. Ни Амалия, ни Фёдор Иванович не забудут своей юной привязанности и пронесут ее через всю жизнь.

Ещё в юности 15-летняя Амалия взяла под свое покровительство чуть застенчивого русского дипломата. Теодор (так звали здесь Тютчева) и Амалия часто совершали прогулки по зеленым улицам Мюнхена, по его прекрасным предместьям. Здесь, в развалинах старого замка над Дунаем, Тютчев объяснился Амалии в любви. Картину того времени воссоздают поэтические воспоминания Тютчева.

(Стихотворение «Я помню время золотое»)

Я помню время золотое,
Я помню сердцу милый край.
День вечерел, мы были двое,
Внизу, в тени, шумел Дунай.
И на холму, там, где белея
Руина замка в дол глядит
Стояла ты, младая фея
На мшистый опершись гранит.
Ногой младенческой касаясь
Обломков груды вековой,
И солнце, медленно прощаясь
С холмом, и с замком, и с тобой.
И ветер тихий мимолетом
Твоей одеждою играл
И с диких яблонь цвет за цветом
На плечи юные свевал...
Ты беззаботно вдаль глядела...
Край неба дымно гас в лучах
День догорал; звучнее пела
Река в померкших берегах.
И ты с веселостью беспечной
Счастливый провожала день;
И сладко жизни быстротечной
Над нами пролетала тень.

Здесь, возле этих развалин, начиналась жизнь сердца Тютчева, без которой не было бы его стихов. Это были прекрасные мгновенья, наполненные любовью.

Твой милый взор, невинной страсти полный
Златой рассвет небесных чувств твоих...
Не мог, увы! умилоствить их -
Он служит им укрою безмолвной.
Сии сердца, в которых правды нет,
Они, о друг, бегут как приговора
Твоей любви младенческого зора,
Он страшен им, как память детских лет.
Но для меня сей взор благодаянье -
Как жизни ключ в душевной глубине
Твой взор живет и будет жить во мне,
Он нужен ей как небо и дыханье.

Амалия была одарена редкой, уникальной красотой. Ею восхищались многие. Генрих Гейне называл ее «божественной Амалией» и «сестрой Венеры Медицейской».

Баварский король Людвиг I заказал портрет Амалии для своей галереи европейских красавиц.

Амалия блистала на балах, и на одном из них, когда Амалия уже жила в Петербурге, Пушкин оказывал ей такие знаки внимания, что даже вызвал ревность Натальи Николаевны, разумеется, совершенно напрасную.

Пушкин и Тютчев никогда не были знакомы лично, они встретились заочно, в истории русской литературы.

В 1836 г. Амалия привезла стихи Тютчева князю И. Гагарину, а тот передал их Пушкину. По свидетельству современников, Пушкин отнесся к стихам никому не известного тогда Тютчева с восторгом и радостью. Он несколько дней носился с ними, а потом воевал с цензурой, чтобы они появились в печати.

Стихотворения Тютчева, присланные им из Германии, появились в третьем номере «современника», под ними стояла подпись «Мюнхен. Ф.Т.». Тут произошло чудо: один великий русский поэт подал руку другому великому русскому поэту.

Когда Пушкин умер, Тютчев написал:

Из чьей руки свинец смертельный
Поэту сердце растерзал?
Кто сей божественный фиал
Разрушил, как сосуд скудельный?

Будь прав или виновен он
Пред нашей правдою земною,
Навек он высшею рукою
В царевубийцы заклеямен.

Но ты, в безвременную тьму
Вдруг поглощенная со света,
Мир, мир тебе, о тень поэта,
Мир светлый праху твоему!..

Назло людскому суесловью,
Велик и свят был жребий твой!..
Ты был богов орган живой,
Но с кровью в жилах: знойной кровью.

И сею кровью благородной
Ты жажду чести утолил -
И осененный опочил
Хоругвью гордости народной.

Вражду твою пусть тот рассудит,
Кто слышит пролитую кровь:
Тебя ж, как первую любовь,
России сердце не забудет!..

Это был ответ Тютчева на благородный поступок Пушкина.
Так в России появился новый поэт.

До нас дошли неясные сведения о драматических событиях начала 1825 г., когда Тютчев едва не оказался участником дуэли, неизвестно, где и с кем, но явно в связи со своей любовью к Амалии. После этого он уехал из Мюнхена, уволившись в отпуск.

Поэт вернулся в Мюнхен более чем через полгода. За время отсутствия Федора Ивановича Амалия обвенчалась с бароном Крюденером, первым секретарем русской миссии в Мюнхене. Неизвестно, когда Тютчев узнал об этой свадьбе, но легко представить его тогдашнюю боль и отчаяние.

Амалия не смогла или не захотела связать свою судьбу с Тютчевым. Возможно, она стремилась добиться высокого положения в обществе, и ей это удалось. Ее муж, барон Крюденер сделал карьеру и занял ответственный пост в министерстве иностранных дел. Уже в 1830 г. Амалия играет первостепенную роль в петербургском свете и пользуется огромным влиянием при дворе.

После несостоявшейся дуэли и замужества Амалии появились стихи:

Ниса, Ниса, Бог с тобою!
Ты презрела дружный глас,
Ты поклонников толпою
Оградила от нас.
Равнодушно и беспечно
Легковерое дитя
Нашу дань любви сердечной
Ты отвергнула шутя.
Нашу верность променяла
На неверный блеск пустой
Наших чувств тебе, знать мало, -
Ниса, Ниса, Бог с тобой!

Но жизнь продолжается. Она проходит среди прекрасных дворцов, на королевских приемах и великолепных балах, где так много восхитительных женщин, кружащихся в вальсе по цветному паркету. Жизнь поэта была окружена женскими привязанностями.

В жизни Тютчева появилась новая любовь, - ее звали Элеонора Петерсон. Они обвенчались в церкви Сальватор Кирхе в 1829 г.

Чем была для Тютчева жена, можно судить по его собственному признанию в одном из позднейших писем к родителям: «... я хочу, чтобы вы, любящие меня, знали, что никогда ни один человек не любил другого так, как она меня. Я могу сказать, уверившись в этом на опыте, что за одиннадцать лет не было ни одного дня ее жизни, когда ради моего благополучия она не согласилась бы, не колеблясь ни мгновения, умереть за меня ...»

Не раз ты слышала признание:

«Не стою я любви твоей».
Пускай мое она созданье-
Но как я беден перед ней...
Перед любовью твоею
Мне больно вспомнить о себе-
Стою, молчу, благоговею
Ипоклоняюсь тебе...

В письме родителям Федор Иванович говорит об Элеоноре так: «Эта слабая женщина обладает силой духа, соразмеримой разве только с нежностью, заключенной в ее сердце. Никогда, ни один человек не любил другого так, как она меня».

Поэт и сам полюбил Элеонору всем сердцем. Первые семь лет их семейной жизни он вспоминал потом как лучшие свои годы.

В часы, когда бывает так тяжело на груди,
И сердце изнывает и тьма лишь впереди;
Вдруг солнца луч приветный сойдет украдкой к нам,
И брызнет огнецветной струею по стенам.
И с тверди благосклонной, с лазуревых высот
Вдруг воздух благовонный в окно на нас пахнет...
Так мило-благодатна, воздушна и светла
Душе моей стократно любовь твоя была.

В конце августа 1838 г. Элеонора скончалась на руках у мужа. Этому предшествовало событие, ставшее известным во всем мире: русский пароход «Николай I» у берегов Германии загорелся, и пассажиры едва спаслись. Элеонора спасла своих трёх дочерей, но потеряла все имущество, документы и деньги. Тютчевы были в отчаянии, они были вынуждены снять квартиру на окраине города. Элеонора вскоре умерла, не выдержав этих переживаний. Тютчев так тяжело переживал потерю жены, что посидел за одну ночь...

Через пять лет, в годовщину смерти Элеоноры Тютчев написал: «Сегодняшнее число - печальное для меня число. Это был самый ужасный день в моей жизни, и, не будь тебя, он был бы, вероятно, и последним моим днем».
Кто же этот адресат?

Ещё в начале 1833 года Тютчев увлекся Эрнестиной Дернберг, стройной, горячей и остроумной дамой. Многие остались туманным в истории отношений Тютчева с Эрнестиной. Она уничтожила свою переписку с поэтом, но и то, что уцелело в виде загадочных дат под сухими цветами альбома-гербария, свидетельствует о том, что это не было чуждое «взрывам страстей», «слезам страстей» увлечение. Нет, это была та самая роковая страсть, которая, по словам Тютчева, «потрясает существование и, в конце концов, губит его ... ». К тому же произошла странная история. Муж Эрнестины, барон Дернберг, уже пожилой человек, почувствовав нездоровье, однажды покинул светский бал. На прощанье он сказал Тютчеву: «поручаю Вам мою жену», - а через несколько дней умер. Федор Иванович полюбил Эрнестину, ещё будучи женатым на Элеоноре. В отношениях с Эрнестиной у них было глубокое духовное взаимопонимание.

(Стихотворение «Люблю глаза твои, мой друг»)

Люблю глаза твои, мой друг,
С игрой их пламенно-чудесной,
Когда их приподынешь вдруг
И словно молнией небесной
Окинешь бегло целый круг...

Но есть сильней очарованья:
Глаза, потупленные ниц
В минуту страстного лобзанья,
И сквозь опущенных ресниц
Угрюмый, тусклый огонь желанья.

После смерти Элеоноры чувство к Эрнестине снова стало точить душу поэта. Поэт самовольно выехал в Швейцарию, чтобы соединиться с Эрнестиной. В июле 1839 года в Берне Тютчев обвенчался с Дернберг. Длительное «неприбытие из отпуска» послужило причиной того, что Тютчева исключили из списка чиновников Министерства иностранных дел и лишили звания камергера. После своего увольнения от должности старшего секретаря

Русской миссии в Турине Тютчев еще в течение нескольких лет продолжал оставаться в Мюнхене.

В 1839 г. поэт обвенчался с Эрнестиной. Их отношения долгое время были почти идеальными, но возвращение Тютчева на родину разлучило их. Позже Эрнестина стала наследницей архива Тютчева и адресатом почти 500 писем поэта.

В разлуке есть высокое значенье.
Как ни люби, хоть день один, хоть век,
Любовь есть сон, а сон - одно мгновенье,
И рано ль, поздно ль - пробужденье,
А должен наконец проснуться человек.

Тем временем, шел уже 15-ый год пребывания Тютчева в Мюнхене, и он почувствовал, что ему просто необходимо вернуться в Россию, он пишет: «Мне надоело существование человека без родины». Но возвращение в Россию произошло только через семь лет.

Примерно с 1845г. Тютчев перестает писать стихи, и это продолжается несколько лет подряд. Видимо не было полноты минуты, которая дает поэту вдохновенье, значит, была горькая пауза, когда мгновенье счастья улетело.

Федор Иванович говорил: «Чтобы поэзия процветала, ее корни должны быть в земле, в истории». Это можно отнести и к жизни человека. У поэта были такие исторические корни: род Тютчевых появился еще при князе Дмитрие Донском. Основатель рода - Захарий Тютчев, который по совпадению, тоже был дипломатом.

В 1847 г. поэт пишет: «Моя жизнь кончена, у меня нет ничего в настоящем». В его жизни есть все - и семья, и дети, и красавица-жена, нет самого главного - любви. Но совсем скоро состоялась его встреча с Еленой Денисьевой, которая была подругой его дочери Анны, они вместе учились в знаменитом Смольном институте благородных девиц. Это была «встреча роковая», как привык говорить о таких событиях в своей жизни Тютчев. Рок по словарю Даля это и судьба, и речь, т. е. слово, и предопределение. Роковой - суженый, назначенный судьбой. Очевидно, Елена была предназначена поэту судьбой.

Любовь, любовь - гласит преданье -
Союз души с душой родной.
Их съединенье, сочетанье,
И роковое их слиянье
И ... поединок роковой...
И чем одно из них нежнее
В борьбе неравной двух сердец,
Тем неизбежней и вернее
Любя, страдая, грустно млея,
Оно изноет, наконец...

Их сближение произошло в 1850 г., во время путешествия на пароходе по Неве и Ладонежскому озеру до острова Валаам, славного своими древними святынями. Вернувшись в Москву, Тютчев записал стихотворение, посвященное своей последней любви. В нем ничего не сказано об этой любви, но оно все кажется проникнутым ею.

Под дыханьем непогоды,
Вздувшись, потемнели воды
И подернулись свинцом.

И сквозь глянец их суровый
Вечер пасмурно-багровый
Светит радужным лучом...
Сыплет искры золотые,
Сеет розы огневые
И - уносит их поток.
Над волной темно-лазурной
Вечер пламенный и бурный
Обрывает свой венок...

Возможно, рождение любви поэта к Елене имело его глубокую связь с его возвращением на родину. Эта любовь была, по словам Тютчева, «всею жизнью». Впервые любовью поэта стала русская женщина и эта любовь окончательно вернула его в Россию. Оба его предыдущих брака были законными, венчанными, а здесь, с Еленой, любовь была незаконная, чисто русская, сумасшедшая. И именно во многом благодаря Елене у России есть такой поэт как Тютчев.

Денисьева отдала Тютчеву все и была за это наказана. От нее отказался отец, друзья, ее перестали принимать во многих домах. Елена пожертвовала многим и требовала того же от Тютчева. Она хотела, чтобы он переиздал свои стихи и все их посвятил ей, но поэт не выполнил это желание, он не мог отказаться от своего прошлого.

(Звучит романс «О, как убийственно мы любим...»)

О, как убийственно мы любим,
Как в буйнойслепости страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!

Давно ль, гордясь своей победой,
Ты говорил: она моя...
Год не прошел - спроси и сведай,
Что уцелело от нея?

Куда ланит девались розы,
Улыбка уст и блеск очей?
Все опалили, выжгли слезы
Горячей влагою своей.

Ты помнишь ли, при вашей встрече,
При первой встрече роковой,
Ее волшебны взоры, речи
И смех младенческо-живой?

И что ж теперь? И где ж все это?
И долговечен ли был сон?
Увы, как северное лето,
Был мимолетным гостем он!

Судьбы ужасным приговором
Твоя любовь для ней была,
И незаслуженным позором
На жизнь ее она легла!

Жизнь отреченья, жизнь страданья!
В ее душевной глубине

Ей оставались воспоминанья...
Но изменили и оне.

И на земле ей дико стало,
Очарование ушло...
Толпа, нахлынув, в грязь втоптала
То, что в душе ее цвело.

И что ж от долгого мученья,
Как пепл, сберечь ей удалось?
Боль злую, боль ожесточенья,
Боль без отрады и без слез!

О, как убийственно мы любим!
Как в буйнойслепости страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!..

К сожалению, Тютчеву пришлось пережить смерть Елены. Она скончалась в августе 1864 г. На другой день после похорон он пишет: «Пустота, страшная пустота... Даже вспомнить о ней, вызвать ее живую, в памяти, и этого не могу...»

Облегчение давали только стихи, только воспоминания, которые высекали из сердца страстные искры вечной поэзии.

Чтец: Я очи знал,- о, эти очи!
Как я любил их,- знает бог!
От их волшебной, страстной ночи
Я душу оторвать не мог.
В непостижимом этом взоре,
Жизнь обнажающем до дна,
Такое слышалось горе,
Такая страсти глубина!
Дышал он грустный, углубленный
В тени ресниц ее густой,
Как наслажденье, утомленный
И, как страданье, роковой.
И в эти чудные мгновенья
Ни разу мне не довелось
С ним повстречаться без волненья
И любоваться им без слез.

Чтец: Весь день она лежала в забытьи,
И всю ее уж тени покрывали.
Лил теплый летний дождь - его струи
По листьям весело звучали.

И медленно опомнилась она,
И начала прислушиваться к шуму,
И долго слушала - увлечена,

Погружена в сознательную думу...

И вот, как бы беседа с собой,
Сознательно она проговорила
(Я был при ней, убитый, но живой):
"О, как все это я любила!"

Любила ты, и так, как ты, любить -
Нет, никому еще не удавалось!
О господи!.. и это пережить...
И сердце на клочки не разорвалось...

Звучит дуэт П. Чайковского «Слезы».

Через год после смерти Денисьевой умерла их 14-летняя дочь Елена, а еще через день умер их сын Николай, которому было всего год. В 1870 г. умер брат Тютчева.

Дни сочтены, утрат не перечесть,
Живая жизнь давно уж позади.
Передового нет, и я как есть,
На роковой стою очереди...

После всех этих событий в стихах Тютчева не раз звучит мотив скоротечности земного и любимого.

А что же произошло с первой любовью Тютчева, с Амалией?
Время показало, что ни она, ни он не забыли своей привязанности. С годами они встречались все реже и реже, но их отношения оставались дружескими. У Тютчева есть одно стихотворение, которое он писал всю жизнь, и, возможно, не напиши он ничего более - и тогда бы заслужил право называться великим поэтом.

В конце жизни поэта судьба дважды дарила ему встречи с Амалией; одна из них произошла в Карлсбаде, где Тютчев находился на лечении.
26 июня, возвратившись в гостиницу с прогулки, он на одном дыхании написал свои бессмертные стихи, посвященные любви-дружбе, прошедшей через всю жизнь.

Стихотворение «Я встретил Вас и все былое»:

Я встретил Вас - и все былое
В отжившем сердце ожило
Я вспомнил время золотое -
И сердцу стало так светло.
(романс «Я встретил Вас»)

Последняя их встреча произошла 31 марта 1873 г., когда у своей постели уже разбитый параличом поэт вдруг увидел Амалию. Лицо его просветлело, в глазах показались слезы. Он долго молча на нее смотрел, не произнося от волнения ни слова.
А на следующий день Федор Иванович написал в Москву дочери Дарье: «Вчера я испытал минуту жгучего волнения вследствие моего свидания с моей доброй Амалией, которая пожелала последний раз повидать меня и проститься со мной. В ее лице прошлое моих лучших лет явилось дать мне прощальный поцелуй».

Тютчев умер ранним утром 15 июля 1873 г. Амалия пережила его на 15 лет.

Перед смертью поэт сказал: «Я исчезаю, исчезаю ...». А незадолго до смерти он написал стихотворение; это слова человека, который хотел пересилить смерть и остаться в мировом бытии:

Чему бы жизнь нас ни учила,
Но сердце верит в чудеса:
Есть не скудеющая сила,
Есть и нетленная краса.
И увядание земное
Цветов не тронет неземных
И от полуденного зноя
Роса не высохнет на них.
И эта вера не обманет
Того, кто ею лишь живет,
Не все, что здесь цвело, увянет,
Не все, что было здесь пройдет!

По словам Ивана Тургенева, «... каждое его стихотворение начиналось мыслию, которая как огненная точка вспыхивала под влиянием глубокого чувства или сильного впечатления. Мысль господина Тютчева никогда не является читателю отвлеченной, но всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы.

И.С. Аксаков, муж дочери поэта Анны, написал, что стихи у Тютчева «... не были плодом труда, их вполне можно считать плодом раздумий его души, души мятущейся или негодующей, влюбленной или ненавидящей, они были поэтическим завершением его духовной мысли».

О, вещая душа моя!
О, сердце, полное тревог,
О, как ты бьешься на пороге
Как бы двойного бытия!
Пускай страдальческую грудь
Волнуют страсти роковые -
Душа готова, как Мария,
К ногам Христа навек прильнуть.

Стихи можно считать дневником жизни Тютчева. В них он часто сравнивает мимолетность человеческого существования с единственной живой для него реальностью - с природой. Несмотря на все происходящее, каждая новая весна так же прекрасна, так же молода, как и ее предшественница.

Как ни гнетет рука судьбины,
Как ни томит людей обман,
Как ни браздят чело морщины,
И сердце как ни полно ран,
Каким бы строгим испытаньям
Вы ни были подчинены, -
Что устоит перед дыханьем
И первой встречею весны!
Еще земли печален вид,
А воздух уж весною дышит,
И мертвый в поле стебель колышет,
И елей ветви шевелит.
Еще природа не проснулась,

Но сквозь редящего сна
Весну слышала она
И ей невольно улыбнулась...
Душа, душа, спала и ты...
Но что же вдруг тебя волнует,
Твой сон ласкает и целует
И золотит твои мечты?..
Блестят и тают глыбы снега,
Блестит лазурь, играет кровь...
Или весенняя то нега?
Или то женская любовь?

Ф.И. Тютчев был человеком искренним, серьезным, но порой странным. Не случайно даже самые близкие люди иногда теряли возможность понять его.

Старшая дочь поэта Анна Федоровна, наиболее близкая ему по мыслям и чувствам, записала свои впечатления об отце: «он мне представляется одним из тех изначальных духов, таких тонких, умных и пламенных, которые не имеют ничего общего с материей, но у которых нет, однако, и души. Он совершенно вне всяких правил и законов. Он поражает воображение, но в нем есть что-то жуткое и беспокойное».

Действительно, личность Тютчева необычна. Он был гениальным лириком, но считал себя дилетантом в поэзии, будучи незаурядным мыслителем, он заявлял: «Мысль изреченная - есть ложь».

А лучшей эпитафией на смерть поэта стали стихи А. Апухтина «Памяти Ф.И. Тютчева».

Ни у домашнего, простого комелька,
Ни в шуме светских фраз и суеты салонной
Нам не забыть его, седого старика,
С улыбкой едкою, с душою благосклонной!

Ленивой поступью прошел он жизни путь,
Но мыслью обнял все, что на пути заметил,
И перед тем, чтоб сном могильным отдохнуть,
Он был, как голубь, чист и, как младенец, светел.

Искусства, знания, события наших дней,-
Все отклик верный в нем будило неизбежно,
И словом, брошенным на факты и людей,
Он клейма вечные накладывал небрежно...

Вы помните его в кругу друзей?
Как мысли сыпались нежданные, живые,
Как забывали мы под звук его речей
И вечер длившийся, и годы прожитые!

В нем злобы не было.
Когда ж он говорил,
Язвительно смеясь над жизнью или веком,
То самый смех его нас с жизнью мирил,
А светлый лик его мирил нас с человеком!

Одним из афоризмов Тютчева являются хорошо всем известные строки:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.

Трудно, да, пожалуй, и вряд ли возможно измерить «этим аршином» творческий и жизненный путь великого русского поэта Ф.И. Тютчева. О Тютчеве не спорят! Кто его не чувствует, тот не чувствует поэзии вообще.

И как хорошо, что встречи с поэтом дают возможность еще раз почувствовать и пережить волнующие страницы жизни «одного из величайших поэтов, существующих на земле».

Неодолимо движение времени. Одно поколение сменяет другое. Беспрерывно рождаются и вспыхивают в этом чудесном мире новые поэтические звезды. Одни сгорают и затухают. Другие становятся все ярче и ярче. Имя одной из таких прекраснейших лучезарных звезд в бессмертном поэтическом созвездии России – Федор Иванович Тютчев. Оно вечно. Тютчев – это непотухающая, незакатная звезда.

Литература:

Ф.И. Тютчев. Лирика.

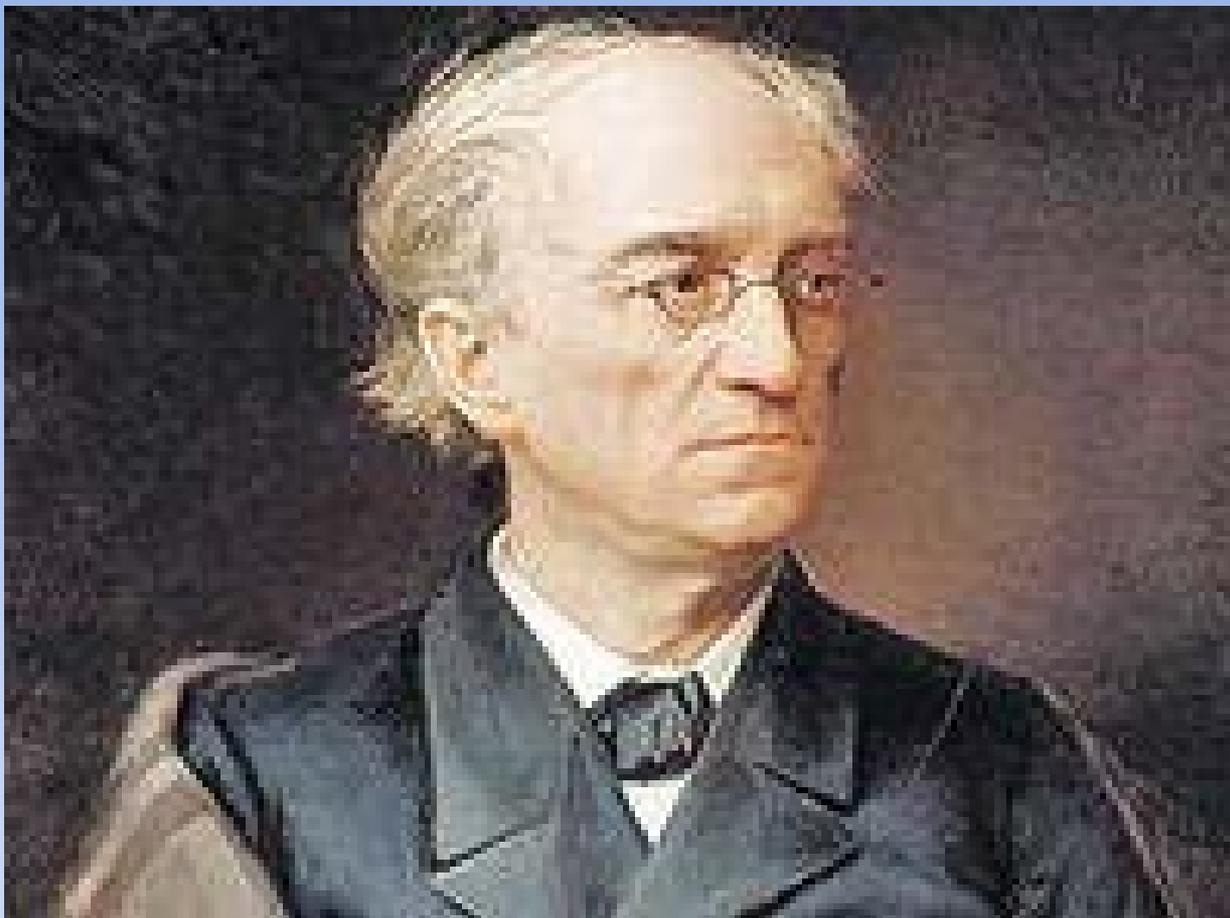


Прекрасное мгновение жизни

(внеклассное мероприятие по литературе для студентов 1 курса)

Автор:

**Вилова Елена Сергеевна
ГОУ ВО МО «ГГТУ» ПЭК,
г. Орехово-Зуево**

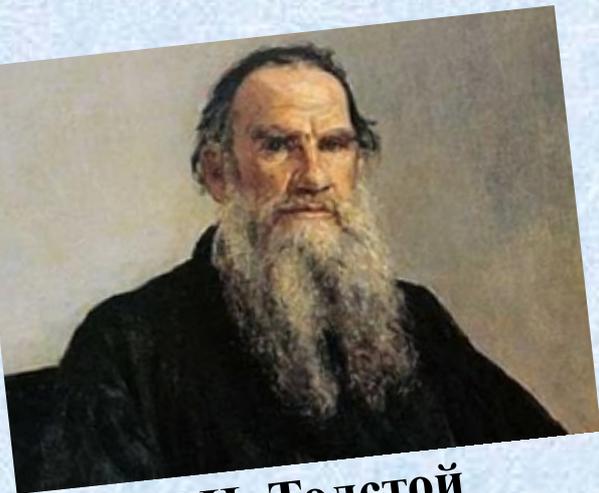


Фёдор Иванович Тютчев
(1803 – 1873)

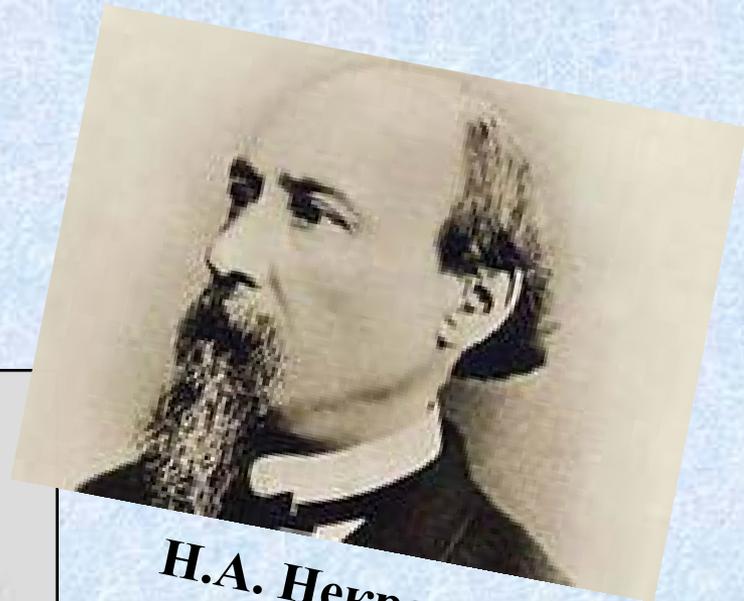
«Прекрасное мгновение жизни...»

Цели и задачи:

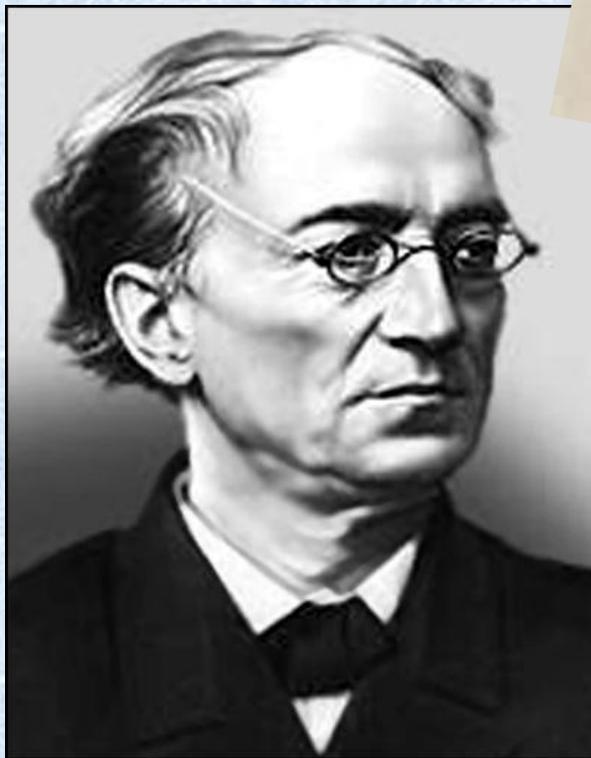
- 1) Продолжить знакомство с творчеством Ф.И. Тютчева.
- 2) Развивать кругозор, мышление, память, воображение учащихся; обогащать речь, активизировать творческие способности учащихся.
- 3) Прививать любовь к родному языку, книге; воспитывать интерес к чтению и поэзии.
- 4) Содействовать воспитанию культуры чтения.
- 5) Продолжить введение детей в мир поэзии, обогащая их читательский опыт и помогая становиться полноценным читателем.
- 6) Формировать позицию читателя путём включения учащихся в эмоционально – творческую деятельность.
- 7) Развивать интеллектуально-нравственные качества учащихся.
- 8) Способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья учащихся.



Л.Н. Толстой



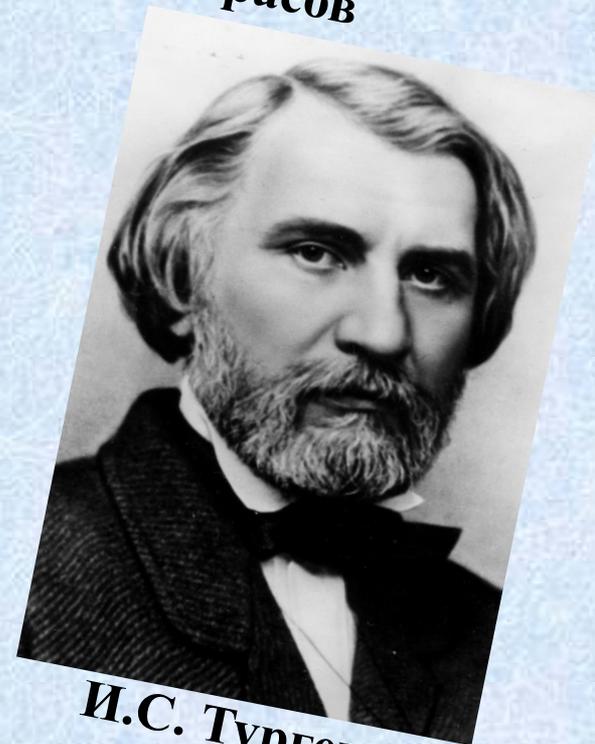
Н.А. Некрасов



**Фёдор Иванович
Тютчев**



А.С. Пушкин



И.С. Тургенев



с. Овстуг Брянской области.

Садово-парковый ансамбль в усадьбе Тютчевых



**Екатерина
Львовна**

РОДИТЕЛИ ПОЭТА



**Иван
Николаевич**

Герб рода Тютчевых

Родители
Тютчева, Иван
Николаевич и
Екатерина
Львовна,
принадлежали
к старинному
дворянскому
роду.



Герб рода Тютчевых



**Семён Егорович
Раич
(Амфитеатров),
поэт, переводчик,
учитель русской
словесности**



**К 17 годам Тютчев переводил
оды Горация, свободно
рассуждал о творчестве
Лессинга, Шиллера, Паскаля,
Руссо.**



**1819 год. Фёдор Тютчев
– студент Московского
университета.**

**1821 год. Тютчев
получил степень
кандидата.**

**1822 год. Тютчев –
губернский секретарь
в Государственной
коллегии иностранных
дел.**



г. Мюнхен

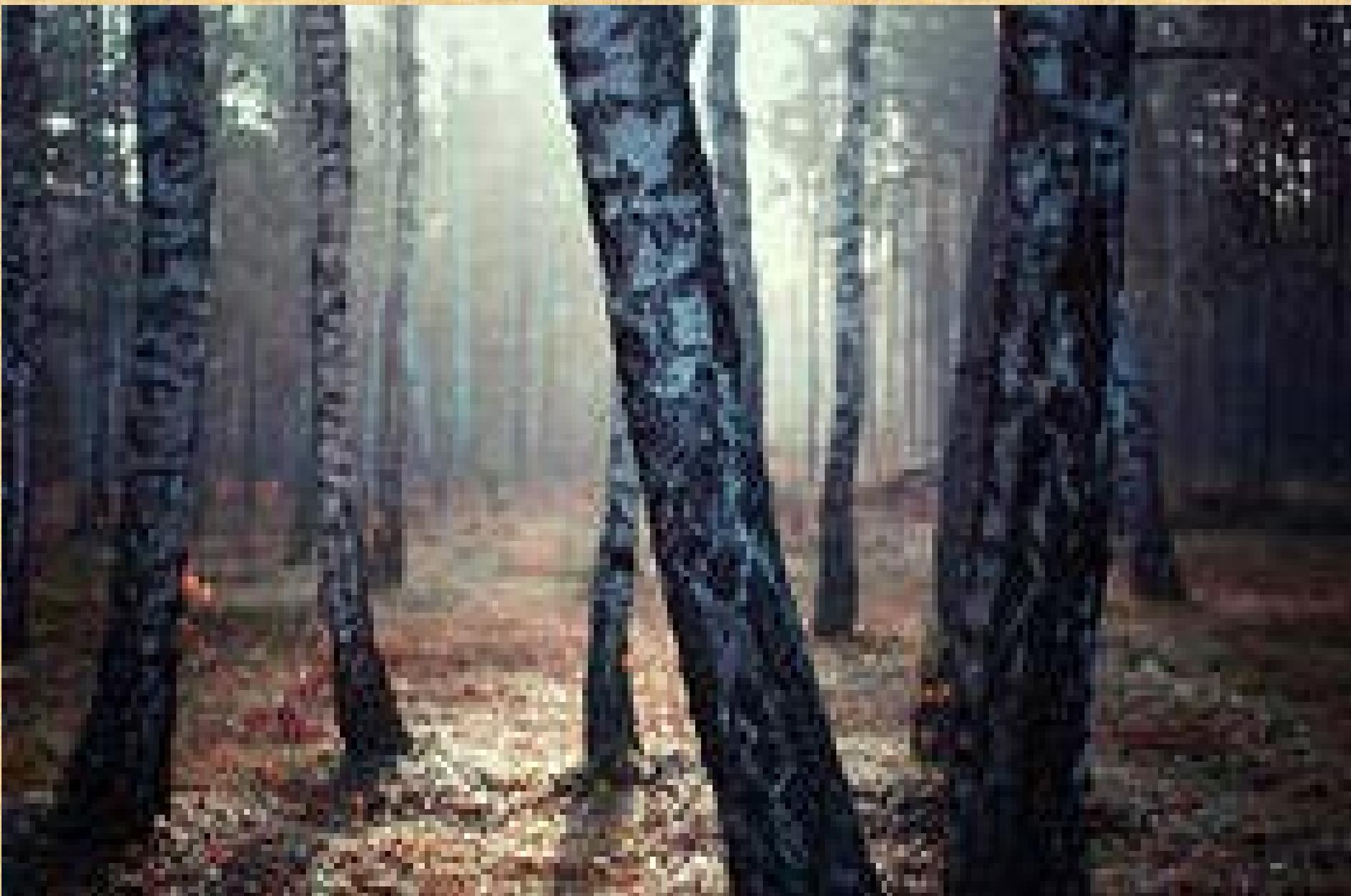
**22 года Тютчев проживёт в Германии,
находясь на службе при русской
дипломатической миссии в Баварии в
должности атташе.**



**«Как весел грохот
летних бурь...»**

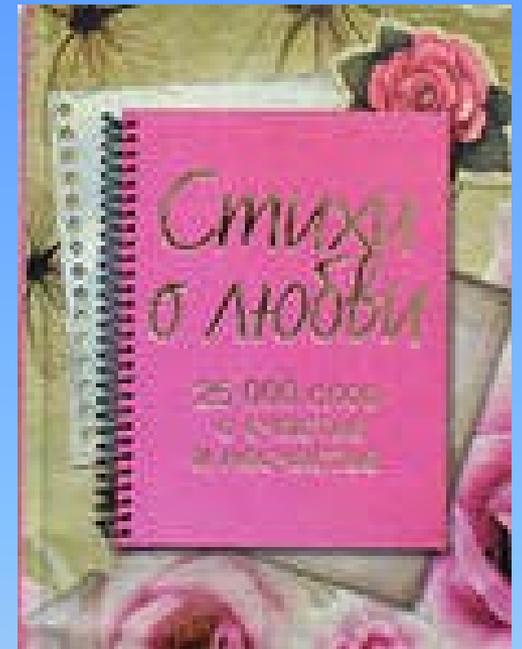
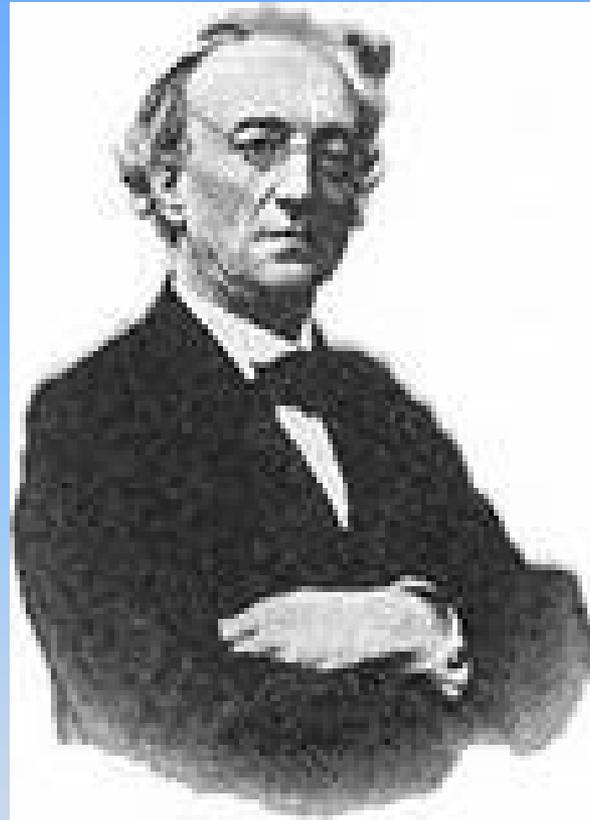


**«Есть в осени первоначальной короткая,
но дивная пора...»**



«Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик...»





*Тютчев дочери Дарье: «Тебе... я
...передал по наследству
это ужасное свойство, ...эту
жажду любви...»*



Амалия Лерхенфельд



*Я встретил вас - и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое -
И сердцу стало так тепло...
1870 г*



**Амалия фон
Лерхенфельд**

**«Я помню время
золотое,
Я помню сердцу
милый край.
День вечерел,
мы были двое,
Внизу, в тени,
шумел Дунай...»**





**«Тебя ж,
как первую
любовь,
России сердце
не забудет!..»**

Ф.И. Тютчев

"Я помню время золотое..."



Амалия фон
Лерхенфельд,
впоследствии баронесса
Крюденер 1808-1888

Амалия не связала
свою судьбу
с Тютчевым,
выйдя замуж за
барона
Крюденера,
сделавшего карьеру
в министерстве
иностранных дел.

**«ТВОЙ МИЛЫЙ ОБРАЗ, НЕЗАБВЕННЫЙ,
ОН ПРЕДО МНОЙ...»**

**В 1826 году Ф.М.Тютчев
обвенчался с Элеонорой Петерсон.**

*«Нигде человек не был столь
любим другим человеком, сколь я
любим ею...» - писал Ф. И. Тютчев.*



**Элеонора Тютчева
1799-1838**



«Ты, ты моё земное провиденье»



Эрнестина Тютчева
1810-1894

Еще в 1833 году поэт встретил Эрнестину Дёрнберг, в которой красота, блестящий ум сочетались с прекрасным образованием. После смерти Элеоноры в 1838 году Эрнестина стала женой поэта.



Ф.И. Тютчев из-за границы:



**«Мне надоело
существование человека
без родины».**

**«Чтобы поэзия процветала,
её корни должны быть
в земле...»**

**«Моя жизнь кончена, у меня
нет ничего в настоящем...»**

Любовь, любовь — гласит
преданье
Союз души с душой родной —
Их съединенье, сочетанье,
И роковое их слиянье,
И... поединок роковой...

И чем одно из них нежнее
В борьбе неравной двух
сердец,
Тем неизбежней и вернее,
Любя, страдая, грустно млея,
Оно изноет наконец...

1852



Елена Денисьева



"О ТЫ, ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ..."

Елена Денисьева – последняя любовь поэта.

Ему было 47 лет, ей – 24 года. Связь длилась 14 лет, до смерти Денисьевой. У них было трое детей. Это была вторая семья Тютчева.

Ранняя смерть Денисьевой породила «денисьевский» цикл – вершину любовной лирики Тютчева.



**Елена Денисьева
1826-1864**

«Денисьевский цикл» (1850-1864)

«Как ни дышит полдень знойный»

«О, как убийственно мы любим...»

«Не раз ты слышала признанье...»

«Предопределение»

«Не говори: меня он, как и прежде,
любит...»

«Чему молились мы с любовью...»

«Я очи знал,- о, эти очи!...»

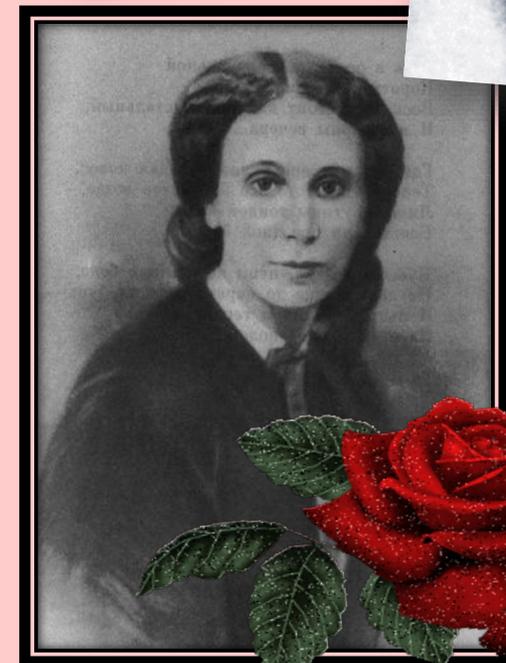
«Последняя любовь»

«Пламя рдеет, пламя пышет»

«Весь день она лежала в забытьи...»

«Сегодня, друг, пятнадцать дней
минуло...»

«Накануне годовщины 4 августа 1864
года»



"Я встретил Вас..."

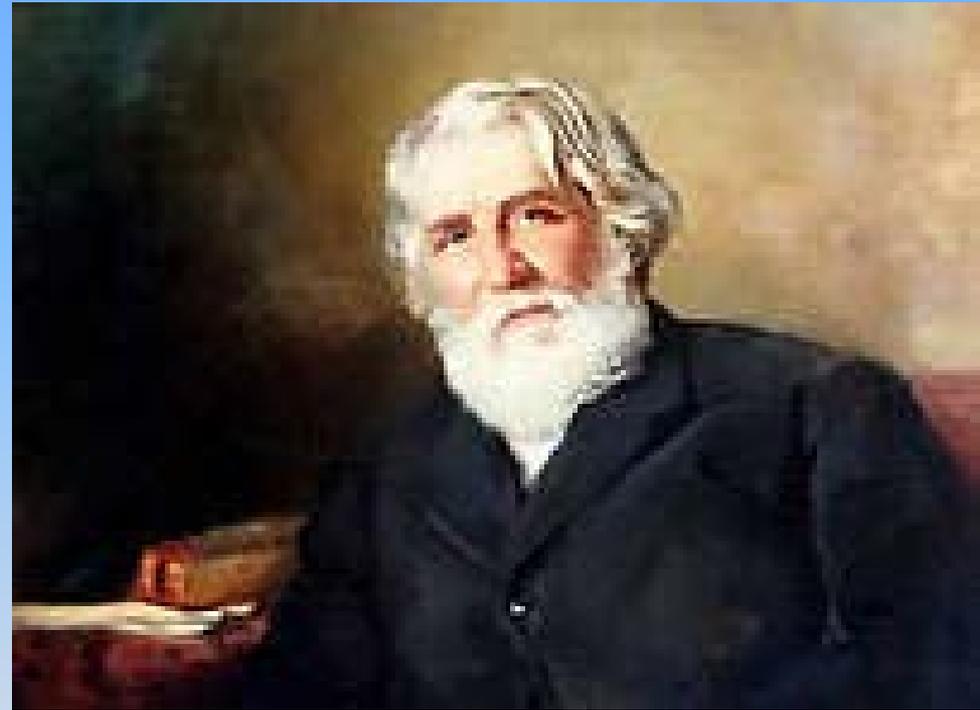
Жизни блаженство
в одной лишь
любви.

Ф. И. Тютчев



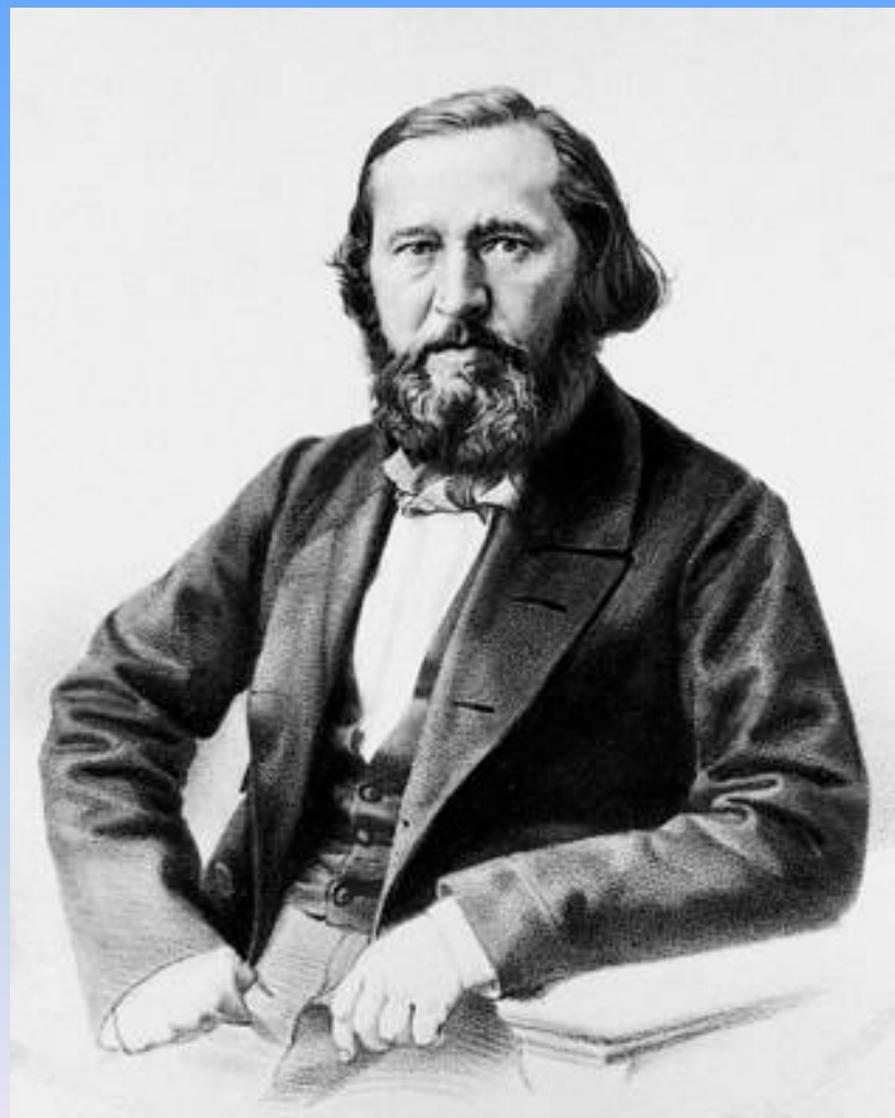
И.С. Тургенев
о Ф.И. Тютчеве:

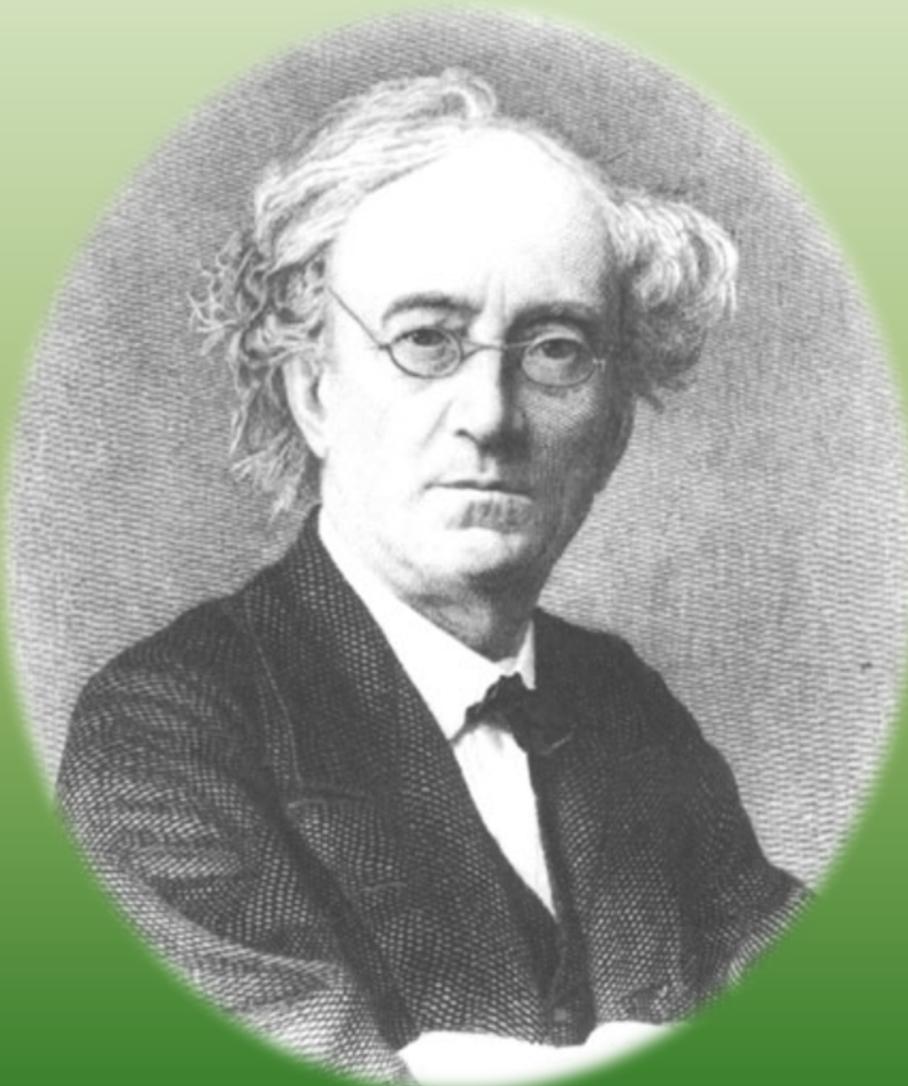
**«...каждое его
стихотворение
начиналось мыслию,
которая
как огненная точка
вспыхивала
под влиянием глубокого
чувства или
сильного
впечатления...»**



И.С. Аксаков
о Ф.И. Тютчеве:

**Стихи у Тютчева «можно
считать плодом
раздумий его души,
души мятущейся или
негодующей,
влюблённой или
ненавидящей...»**





*ФЁДОР
ИВАНОВИЧ
ТЮТЧЕВ*

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется,
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...

Ф.И.Тютчев. <1869>





Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Урок литературы в 5 классе

«Сказка – ложь, да в ней намек!»

(по Сказке о мертвой царевне и семи богатырях А.С. Пушкина)

**Автор:
Гаряева Марина Сергеевна
МБОУ "СОШ № 196"
г. Новосибирск**

Цель:

создать условия для эмоционального прочтения сказки А.С. Пушкина и для эмоциональной беседы о традиционных семейных ценностях русского народа.

Задачи:

1. Формировать представление о традиционных семейных и общечеловеческих ценностях.
2. Воспитывать бережное отношение к слову, литературному произведению.
3. Формировать умение производить школьный анализ литературного произведения.
4. Способствовать расширению лексикона учащихся, развитию навыков выразительного чтения.
5. Способствовать развитию артистизма, эмоциональности.
6. Формировать умение обобщать полученные знания.
7. Способствовать развитию умения контролировать и оценивать свою деятельность.

Ход урока

1. Предмет на уроке (психологический настрой на тему урока).

Учитель: Здравствуйте, дорогие ребята! Очень рада видеть вас на уроке литературы. Сегодня я принесла на урок один очень интересный предмет. Подойдите, пожалуйста, к столу, внимательно осмотрите его, можно потрогать. Как вы думаете, что это за прибор? (Ответы детей. Правильный ответ – диапроектор) Это диапроектор. Когда-то такой прибор был в каждой семье. Иногда ребята просили родителей включить его, и тогда происходили чудеса: закрывали шторами окна, выключали свет, зажигалась лампа диапроектора, и на стене вдруг возникали картинки. Они были неподвижные, на каждой – текст. И эти слова со слайда читали вслух: чаще мама или папа, бывало, что и старшие братья и сестры. И та история, что была на картинках, становилась родной и близкой, потому что прочитывалась таким родным и любимым голосом. Все сидели вместе, прижавшись друг к другу в темноте, и это было ощущение семьи, теплой и любящей. Можно было поговорить друг с другом о чем-то очень важном.

Надеюсь, что сегодня у нас получится такой душевный разговор о семье и сказке. Вечера с диапроектором были такими счастливыми, что некоторые диафильмы многие ваши мамы и папы помнят всю жизнь. Обязательно спросите их об этом, пусть повспоминают. А потом спросите у них, не было ли в их коллекции диафильмов того, который я вам сегодня принесла? Внимание на экран (Презентация, слайд 1).

2. Целеполагание.

Выразительно читаем надпись на слайде (Сегодня все надписи на слайдах читаем выразительно: громко, четко произнося слова, интонационно выделяя знаки препинания!) Поднимите руку те, кто знает эту сказку. Это народная сказка или авторская? Кто написал эту сказку? Ребята, ну раз вы все эту сказку читали и хорошо знаете ее автора, тогда как вы думаете, зачем мы сегодня снова будем о ней говорить? (ответы детей). Да, безусловно, мы будем сегодня искать в этой сказке что-то новое. А именно мы будем искать в этой сказке секреты семейного счастья! Как думаете, получится? Наверняка, ведь я точно знаю, что эти секреты в сказке есть! А еще сегодня некоторые ребята смогут попробовать себя в роли актеров и изобразить героев сказки.

3. Беседа, работа с текстом сказки.

- О какой семье идет речь в сказке? (о семье царя)

- В сказке очень необычное начало: герои не «жили-были», а расстаются на долгое время.

Итак, «царь с царицею простился, в путь-дорогу снаряжился», а что делала его молодая царица? Давайте попросим кого-нибудь из девочек проявить свой актерский талант и изобразить без слов царицу. Что она делала, когда уехал царь? Заодно проверим, как вы знаете сказку. (Актерский экспромт ученицы. Если дети не готовы к роли актеров, просим их устно ответить на вопрос учителя. Проверим – слайд 2)

- Мы очень мало что знаем о маме царевны – главной героини, потому что и продолжается сказка тоже необычно: царица умирает. Автор не дает нам портрета царицы (Что такое портрет? Описание внешности – его в сказке нет). Мы можем только предполагать, как выглядела царица. Вот как изобразил царицу художник. (слайд 3)

Ждет-пождет с утра до ночи,

Смотрит в поле, инда очи

Разболелись глядячи

С белой зори до ночи.

- Найдите современный синоним слову «инда» («даже»).

- Ребята, а вот вам еще одно слово, теперь уже современное: ВЕРНОСТЬ. Посоветуйтесь в парах, попробуйте составить статью для толкового словаря об этом слове. Что такое верность? (работа в парах, ответы детей)

- Можно ли назвать царицу верной? Почему?

- Ребята, часто слова «любовь» и «верность» (пишем на доске и в тетрадях) ставят рядом.

Почему? Могут ли они существовать друг без друга? (Нет. Верность – основа любви. Хоть

мужа и нет рядом с ней, но он никуда не исчезает из ее мыслей, душой они не расстаются. Она ни о ком не может думать, кроме мужа. Она идеал верной жены)

- От чего умерла царица? (слайд 4).

На него она взглянула,
Тяжелешенько вздохнула,
Восхищенья не снесла,
И к обедне умерла.

(От любви. Так сильно любила, что сердце не выдержало восхищенья).

- Почему «царь женился на другой»? (У царей свои законы: государству нужен наследник. Да и царевне нужна мама).

- Получилось ли у новой царицы заменить малышке мать? Об этом ничего не говорится в сказке, но как вы думаете? (Ответы детей)

- Еще один актерский экспромт. Кто из вас сможет изобразить слова:

С ним одним она была
Добродушна, весела,
С ним приветливо шутила...

- Какой предмет пришлось изображать нашему актеру? Да, конечно, это о волшебном зеркале царицы. Обратите внимание на слова «С ним одним». Именно эти слова говорят нам о том, что никто из людей во дворце, включая самого царя и его маленькую дочку, не был так люб царице, как зеркальце (слайд 5) Получается, что она любила зеркальце? Почему тогда в сказке она называет его «мерзкое стекло», швыряет под лавку, а потом в конце и вовсе разбивает? (На самом деле царица любит вовсе не зеркальце, а того, кого в нем видит, - себя. Ей важно, чтобы зеркальце постоянно хвалило ее и говорило о ее красоте)

- Ребята, вам не кажется, что автор этой сказки – фантаст? (Кстати, что значит это слово?) Ведь он удивительным образом описал предмет, который появился почти у каждого из нас в 21 веке? Мне кажется, что такое мачехино зеркальце лежит чуть ли не в каждом портфеле в этом классе и есть даже на моем столе. Догадались, о чем я? Конечно, это мобильный телефон. Если у вас есть выход в интернет, а особенно в социальные сети, то, конечно, у вас в руках мачехино зеркальце. Чем они похожи? (Ответы детей. Многие люди постоянно размещают в интернете собственные фото, чтобы получить оценку (лайки) от других людей в интернете. Многие люди так поглощены этим занятием, что даже не видят реальности, как мачеха-царица – она и не заметила, как подросла ее падчерица. Многие люди «с ним одним» - с телефоном - готовы быть приветливыми и говорить без конца, забывая о близких людях.) Слайд 6

- Если человек так ведет себя с неодушевленным предметом, то кому он хранит верность? (Своему телефону, тем людям, о которых все время думает, порой, незнакомым. Тем, кто ставит ему «лайки»). Может ли его семья быть счастлива с ним? (Безусловно, нет). А что же делать? Все люди ищут счастья, что вы посоветуете человеку, у которого «завелось» такое современное зеркальце? Как ему найти свое счастье? (Ответы детей. Надо хранить верность своей семье – душой и мыслями быть со своими родными, а не с чужими людьми).

- Запишите, пожалуйста, в тетрадь слева слово «тихомолком». Что оно значит? Есть ли это слово в сказке? Найдите его. О ком так говорится? (слайд 7)

Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,
Поднялась — и расцвела,
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого.

- Как думаете, ребята, на кого стала похожа царевна, когда выросла? (на маму) Докажите. (Очень важное слово – кроткого нраву. Запишем на доске слово КРОТКИЙ)

- Как вы понимаете это слово?

Обсудите в парах – составьте еще одну статью для толкового словаря. Проверяем ответы – не исключено, что у нас есть пары, у которых нет ответа: к сожалению, слово «кроткий» уходит из языка, забывается. Еще один актерский этюд: кто сможет изобразить кроткого человека? (Смотрим этюд, оцениваем. Проверяем: значение слова по словарю В.И. Даля: Кроткий - тихий, скромный, смиренный, любящий. Записываем эти слова на доске и в тетради). Правда же, это о царевне? Она совсем не умеет сердиться. Помните, как она говорит в лесу с Чернавкой? (зачитайте - слайд 8) Почему она называет служанку «жизнь моя»? (От служанки, от ее поступка – пожалеет или нет? – действительно зависит жизнь царевны). Что значит слово «пожалую»? (Значит «награжу» - царевна не забудет добро и обязательно отблагодарит).

- Поищите в тексте сказки: разве царевна не спросила Чернавку – кто приказал ей увести ее в лес? Она что, не собирается мстить? (Конечно, нет. Ведь она кроткая. Она не держит зла).

- Представьте себе в этой же ситуации мачеху. Как бы она себя повела? Попросим еще одного актера показать это. (Возможно, мачеха бы обязательно выяснила, кто хотел ее погубить, нашла бы обидчика и тут же страшно отомстила. Она бы, безусловно, победила.

Но захотелось ли бы кому-нибудь после этого ее защищать, оберегать, помогать ей, спасать? Просто любить? Вряд ли.

4. Физминутка.

А сейчас актерами будут все! Предлагаю вам такую актерскую задачу: вы превращаетесь все в царевен и показываете без слов, что делала царевна, когда пришла в дом семи богатырей. Выберите только одно какое-нибудь ее дело и покажите так, чтобы было понятно. Лучших актеров я приглашу к доске, на сцену! (1 минута, двигаемся, отбираем самых выразительных)

Выступления отобранных артистов – класс угадывает действия.

5. Беседа, работа с текстом.

- Ребята, вы ничего не перепутали? Вы сейчас о ЦАРЕВНЕ говорили? Это царевна прибирает, топит печь, готовит? Кстати, как одним словом назвать все действия? (трудится, работает – запишем на доске и в тетрадях). Почему она все это делает? (Царевна кроткая, она заранее благодарна людям, в дом к которым попала. Она надеется на их милость, на то, что они ей помогут. Она считает их добрыми людьми, потому что и сама добрая.)

- Как могла царевна научиться всему? Кто ее учил? Зачем? (Наверняка учил труду мудрый отец, слуги учили по его просьбе. Любой девочке, и царевне тоже, надо быть умелой хозяйкой, ведь если ты ничего не умеешь делать, тебе трудно будет порадовать семью, показать близким свою заботу и любовь. Да и дети будут уважать больше маму и папу, которые все умеют, будут стараться быть похожими на них. Поэтому мудрые родители всегда приучают к труду своих любимых детей).

- Как ведет себя царевна с хозяевами, когда они возвращаются домой? – попросим одну актрису в классе показать. (слайд 9 - проверяем)

- Когда гостя сообщает хозяевам, что она царевна? (Она не сообщает из скромности. Те сами «спознали» по речи. Слайд 10)

- Что значит слово «спознали»? (узнали) Как можно узнать царевну «по речи»? (Ответы детей)

- Можно ли узнать человека по одному слову? В сказке Пушкина есть такое слово, которое сразу, «вмиг», характеризует человека – мачеху. Догадайтесь, какое это слово?

Внимание на слайд 11:

Вишь, какая подросла!

И не диво, что бела:

Мать брюхатая сидела

Да на снег лишь и глядела!

- Конечно, это слово «брюхатая». Что оно значит? (Женщина, которая ждет ребенка, называется беременной (от слова «беремя», «бремя» - тяжесть, в русской традиции – непраздной, т.е. не напрасно живущей. Слово «брюхатая» очень грубое. Если человек так говорит, значит, он ненавидит детей, людей, саму жизнь!)

- Как изменится лицо человека, если он произнесет такое слово? Можете ли вы представить себе царевну, которая произнесла бы такое слово? Почему царевна никогда так не скажет? (Источник речи – душа. Какая душа, такая и речь. – запишем на доске и в тетради).

- Мы сказали, что царевна была похожа на маму. А была ли она верной? Докажите.

(Ответы учеников, слайд 12)

- В сказке есть два волшебных предмета: зеркало и ...? (Яблоко). Как выглядело отравленное яблоко? (Зачитать) Чем это яблоко похоже на царицу? (Внешне прекрасно, а внутри – яд. Так и сама царица: любоваться ей можно, а вот дружить с ней или любить ее невозможно - отравишься).

- (Слайд 13) Злобная сила яблока так велика, что от единственного кусочка царевна умирает. Или засыпает? (Умирает, ведь сказка называется «О мертвой царевне», а не о спящей).

- Однако противоположная сила любви и кротости царевны больше силы зла (добро всегда сильнее зла!), поэтому ее жених совершает невозможное: побеждает смерть! Кроткого, скромного человека очень хочется спасти, защитить, укрыть от беды. Поэтому королевич Елисей не сдаётся, он ищет свою невесту и находит ее! (слайд 14)

- Рядом с настоящей царевной жених всегда будет стараться вести себя как рыцарь, герой, совершать подвиги для такой драгоценной невесты! Какие подвиги совершил королевич Елисей? (Совершает долгое путешествие, возможно, опасное. Вступает в страшный диалог с мощными силами природы, заставляет их слушать себя и отвечать, помогать, кстати, умея учтиво разговаривать с ними. Не боится смерти, не сдаётся. Слайд 15)

- Почему королевич Елисей все это делает? Может быть, проще было бы посвататься к другой? (Елисей хранит верность своей невесте. Он полюбил ее на всю жизнь. Как и она его).

- Как думаете, будет ли счастье в их семье? (Конечно, ведь они живут по законам семейного счастья)

- Нашла ли свое счастье царица? Что с ней случилось? (Слайд 16) Почему она умирает? (От злости)

- Что же было дальше? (Слайд 17) Сразу после похорон играют свадьбу, никто не печалится по поводу смерти царицы, никто не жалеет о ней.

6. Подводим итог, рефлексия.

- Итак, посмотрите внимательно на свои записи. Давайте назовем те законы счастья, которые открылись сегодня нам в этой сказке (Ответы детей: для семейного счастья очень важно быть верным, кротким, добрым, трудолюбивым)

- За что можно поблагодарить автора этой сказки – Александра Сергеевича Пушкина?

- (Слайд 18) На маленьких листочках нарисуйте, пожалуйста, для меня сундучок. В таких сундучках наши предки держали самые ценные вещи. Сегодня на уроке, надеюсь, вы тоже узнали что-то ценное для себя. Нарисуйте, пожалуйста, маленький сундучок или большой, в зависимости от того, как много ценного вы сегодня услышали и узнали. Может быть, ваш сундучок займет только один уголочек моего листочка, а может быть, займет весь листок.

7. Домашнее задание.

Ребята, я предлагаю вам дома поработать настоящими дизайнерами. Кто знает, что такое баннер? (Слайд 19) Предлагаю вам создать макет баннера для городских улиц, на котором будут написаны секреты семейного счастья, «открытые» нами сегодня в сказке. Можете написать все секреты-советы, можете выбрать один. Можно разместить на баннере рисунок или фотографию, поместить слова из сказки, пословицу или свой собственный текст, продумать рамку, шрифт. Главное - ваш баннер должен помочь людям задуматься о счастье, о семье, помочь всем стать счастливее. Уверена, что это у вас получится. Можете работать индивидуально, в парах или в группах. Можно попросить совета родителей, обязательно рассказав им о нашем разговоре. Формат макета – лист А4. Желаю вам успеха! Не забывайте во время работы, что «Сказка – ложь, да в ней намек: добрым молодцам урок!». (Слайд 20)



Сказка
о
мертвой царевне
и
о семи богатырях



Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,

И царица у окна
Села ждать его одна



Ждёт-пождёт с утра до ночи,
Смотрит в поле, инда очи

Разболелись, гляючи
С белой зори до ночи



На него она взглянула,
Тяжелёшенько вздохнула,

Восхищенья не снесла
И к обедне умерла.



С ним одним она была
Добродушна, весела,
С ним приветливо шутила
И, красуясь, говорила:
„Свет мой, зеркальце! скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?“





Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,

Поднялась—и расцвела
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого.



И взмолилась: «Жизнь моя!
В чём, скажи, виновна я?

Я пожалею тебя».

Не губи меня, девица!
А как буду я царица,



И царевна к ним сошла,
Честь хозяям отдала,
В пояс низко поклонилась;

Закрасневшись, извинила
Что-де в гости к ним зашла,
Хоть звана и не была.



Вмиг по речи те спознали,
Что царевну принимали;
Усадили в уголок,

Подносили пирожок,
Рюмку полну наливали
На подносе подавали.

ь, какая подросла!
е диво, что бела:
ь брюхатая сидела
в снег лишь и глядела!

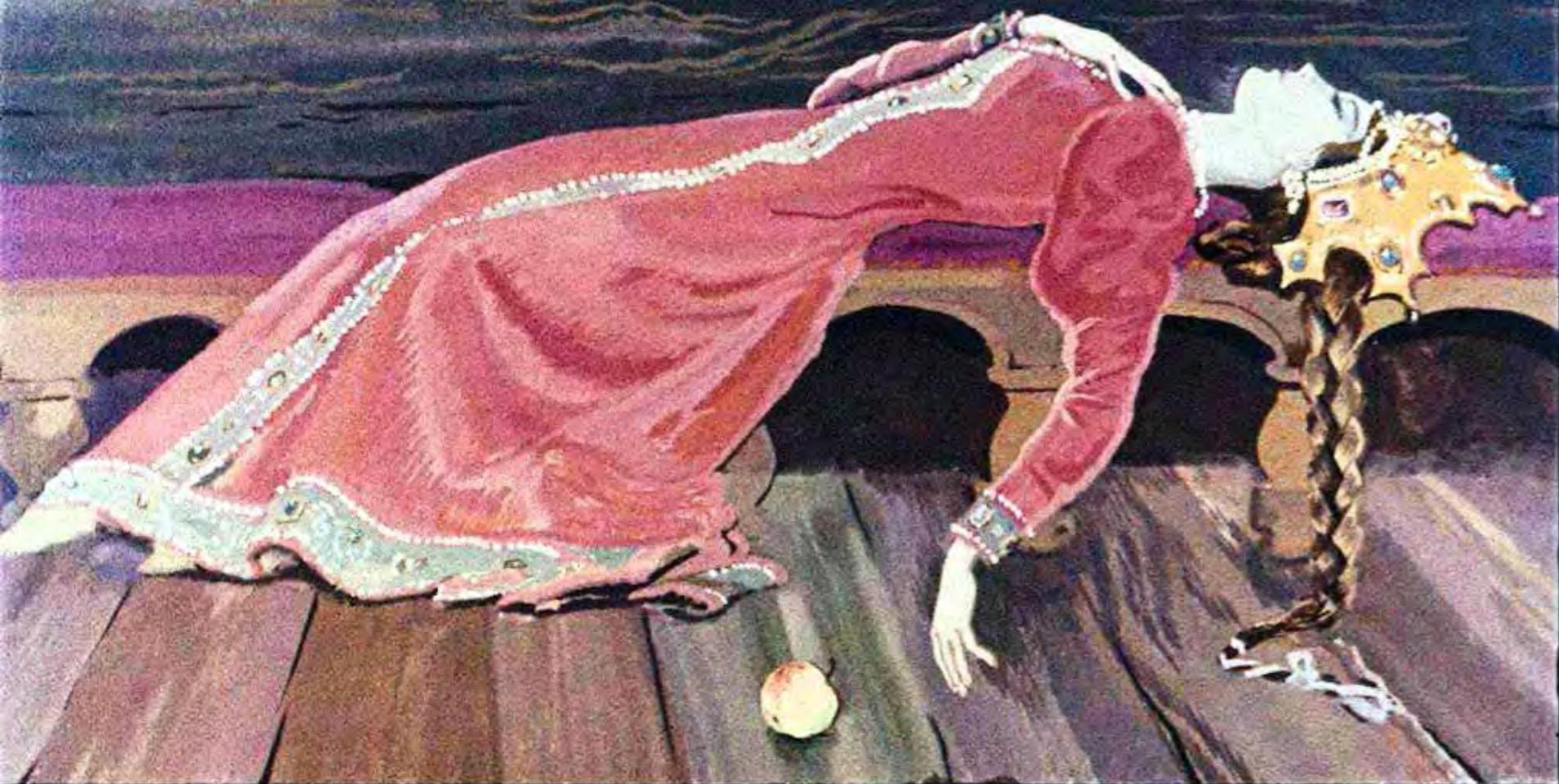


**Вишь, какая подросла!
И не диво, что бела:
Мать брюхатая сидела
Да на снег лишь и глядела!**



Взять тебя мы все бы рады,
Да нельзя, так Бога ради
Помири нас как-нибудь:
Одному женою будь,
Прочим ласковой сестрою.
Что ж качаешь головою?
Аль отказываешь нам?
Аль товар не по купцам?»

«Ой вы, молодцы честные,
Братцы вы мои родные, —
Им царевна говорит, —
Коли лгу, пусть Бог велит
Не сойти живой мне с места.
Как мне быть? ведь я невеста.
Для меня вы все равны,
Все удалы, все умны,



Вдруг она, моя душа,
Пошатнулась не дыша,
Белы руки опустила,
Плод румяный уронила,

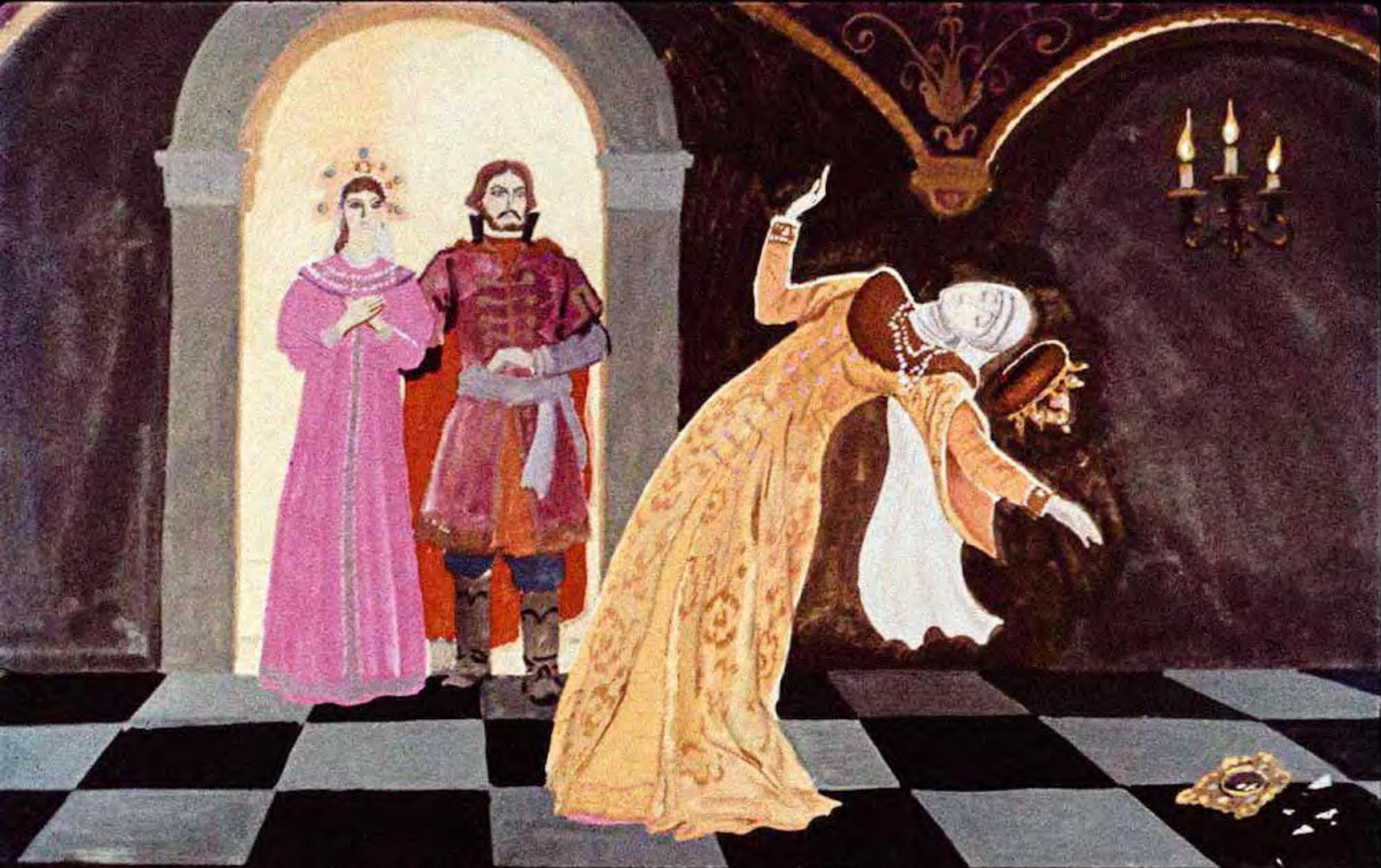
Закатилися глаза,
И она под образа
Головой на лавку пала
И тиха, недвижна стала...



И, беседуя приятно, В руки он её берёт
В путь пускаются обратно, И на свет из тьмы несёт,



За невестою своей	Нет как нет!
Королевич Елисей	Он горько плачет,
Между тем по свету скачет.	И кого ни спросит он,
Всем вопрос его мудрѣн;	
Кто в глаза ему смеѣтся,	
Кто скорее отвернѣтся;	



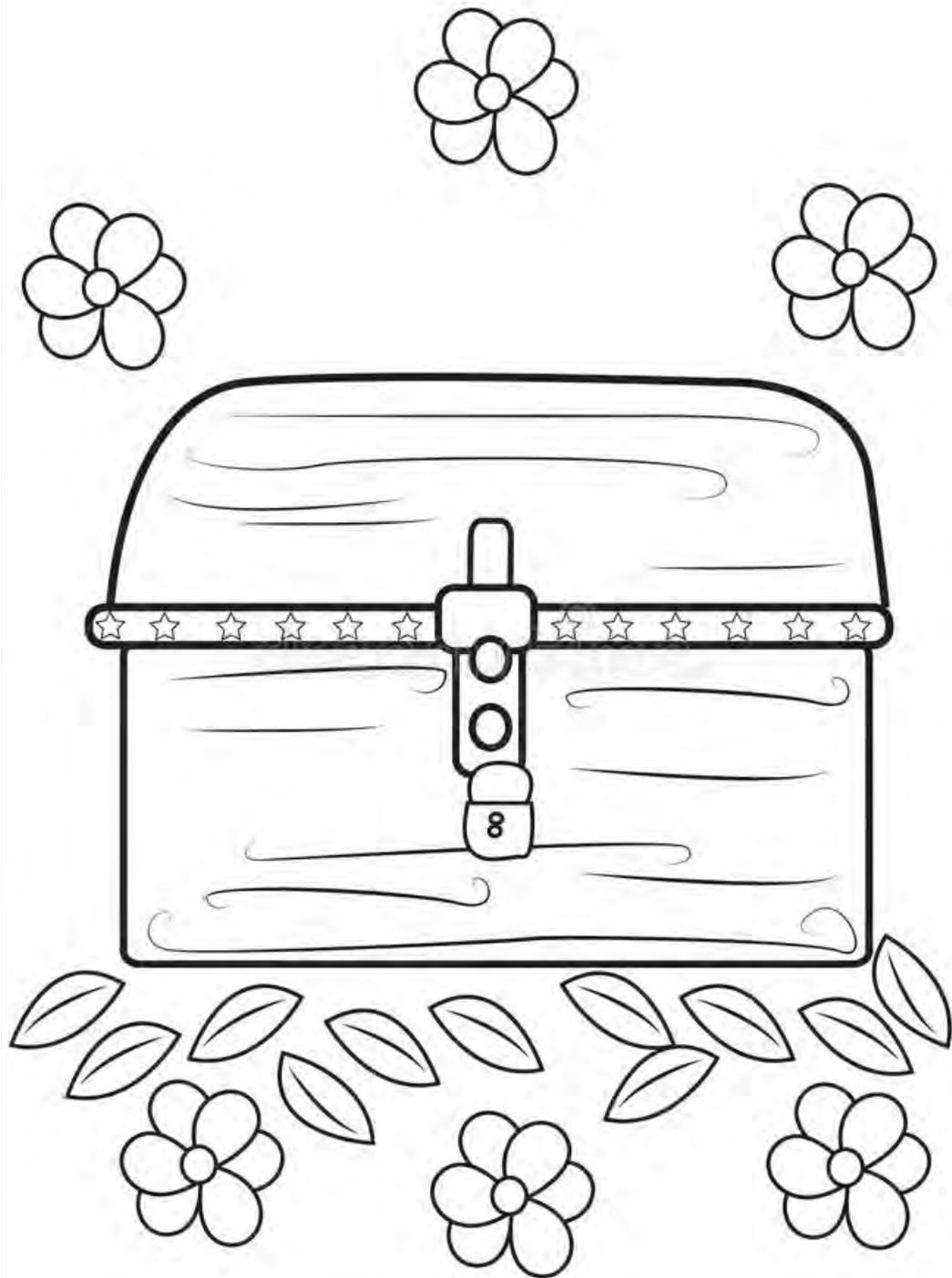
**Злая мачеха, вскочив,
Об пол зеркальце разбив,
В двери прямо побежала**

**И царевну повстречала.
Тут её тоска взяла
И царица умерла.**



Лишь её похоронили,
Свадьбу тотчас учинили,
И с невестою своей
Обвенчался Елисей;

И никто с начала мира
Не видал такого пира;
Я там был, мёд, пиво пил,
Да усы лишь обмочил!





Сказка –
ложь, да в
ней намёк,
добрым
молодцам –
урок!»

А.С.Пушкин





Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Урок русского языка в 6 классе "Путешествие в страну Глаголию"

Автор:

**Медведева Елена Валерьевна
МОУ "Средняя школа № 17",
Волгоград**

Цель урока: вызвать интерес обучающихся к этимологии и лексике русского языка, отработать умение определять морфологические признаки глагола как части речи.
Оборудование: интерактивная доска, слайды, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

1. Слово учителя.

Он энергичен, многолик.
Глагол,
Он действовать привык.
Необходим он –
Вот в чём соль.
Я говорю ему:
- Глаголь!

Эти замечательные слова о глаголе, написанные Людмилой Татьяничей, станут эпиграфом нашего урока-путешествия в страну Глаголию. Давайте разберемся, какими частями речи являются слова «глагол» и «глаголь».

Ответы обучающихся.

Учитель. Итак, в путь. Все вы путешественники – исследователи. Вам предстоит преодолеть разные препятствия. Наградой за смелость, выносливость, дружескую помощь и поддержку, проявление инициативы послужат вот такие марки путешественника. По количеству марок мы определим знатока - исследователя страны Глаголии. Все ученики, получившие марки, должны сохранить их для оценок по русскому языку на следующих уроках. Для каждой страны и для каждого народа очень важна его история.

Первая остановка «Этимологическая».

Выступление ученика.

Глагол – необыкновенная часть речи. Необыкновенна она уже своим названием. Слово «Глагол» происходит от старославянского слова «глаголить», что значит «говорить», а в значении «слово, речь» встречается в поэзии А.С. Пушкина, А. Плещеева, А. Толстого.

Необыкновенна эта часть речи и тем, что обозначает действие, о чём восхищённо сказал писатель А. Югов: «Глагол – самая огнепышущая, самая живая часть речи. В глаголе струится самая свежая, артериальная кровь языка. Да ведь и назначение глагола – выражать само действие!»

По частоте употребления глагол занимает второе место (после существительных). В общий частотный список из 9 тысяч слов входит 2500 глаголов. Самыми частотными являются глаголы: быть, мочь, сказать, говорить, знать, стать, видеть, хотеть, видать, думать, работать, любить.

Нужно отметить ещё одну особенность, резко отличающую глагол от имени существительного: он обладает вдвое большим количеством грамматических признаков.

Вторая остановка «Грамматика».

Экспресс – опрос.

Раздаются карточки. Обучающиеся по очереди выбегают к доске, читают предложение и продолжают его.

1. Глагол — это ... (самостоятельная часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы что делать? что сделать?).
2. Виды глагола ... (совершенный и несовершенный).
3. Переходные глаголы – это ... (глаголы, которые сочетаются или могут сочетаться с существительными, местоимениями или числительными в винительном падеже без предлога).
4. Возвратность и невозвратность глаголов определяется ... (возвратные глаголы образуются от непереходных глаголов с помощью суффикса –СЯ-СЬ).
5. Спряжение — это ... (изменение глаголов по лицам и числам).
6. Спряжение определяется по ... (по личным ударным окончаниям глагола).
7. Наклонения глаголов – это... (изъявительное, условное, повелительное).
8. По временам изменяются глаголы только в... наклонении (изъявительном).
9. Все глаголы изменяются по... (числам).
10. По лицам изменяются глаголы ... (в настоящем и будущем времени).
11. По родам изменяются глаголы ... (в прошедшем времени и в условном наклонении в единственном числе).
12. В предложении глагол является чаще всего... (сказуемым).
13. Частица –НЕ с глаголами пишется ... (раздельно, за исключением тех глаголов, которые без “не” не употребляются).

Третья остановка «Угадайкина».

Учитель: Прочитайте отрывок из текста «Тресь» Людмилы Петрушевской. Попробуйте найти среди «искусственных» слов глаголы. По каким признакам вы их определяли?

Тресь. Отрывок.

А бурдысья лепещутся, лепещутся, инда Ляпупа йокает: йок, йок, йок!

А Пумик высыпал из бурдысьев и волит:

- Калушечка, Кукуся не трямкала Бутявчонка.

А калуша волит:

- Кукуся не трямкала? Так стрямкай же! Стрямкай Бутявчонка, Пумик!

Четвертая остановка «Спортивная».

Учитель. На остановке Спортивной играем в мяч. Приглашаются пять игроков. Первый игрок называет фразеологизм, бросает мяч тому игроку, который назовет значение устойчивого сочетания. Второй игрок называет свой фразеологизм и так далее до первого игрока. Условие: в каждом фразеологизме должен быть глагол.

Примерные фразеологизмы и их значения.

Водить за нос. Запутывать, обманывать.

Рассеиваться как дым. Исчезать.

Надуть губы. Обидеться.

Прикусить язык. Замолчать.

Унести ноги. Убежать.

Зарубить на носу. Запомнить.

Чесать язык. Болтать.

Клевать носом. Дремать.

Задавать стрекоча. Убегать.

Вставляя палки в колеса. Мешать

Знать, как свои пять пальцев. Знать хорошо.

Пятая остановка «Сказочная».

Учитель. Сейчас наши путешественники – артисты выступят со сказкой, а связана она будет с одним из признаков глагола. Каким? Догадайтесь!

Выступления обучающихся. Сказка «Три брата».

Ведущий. В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь. И было у него три сына.

Выходит старший сын.

Ведущий.

Епифан был старший брат,

Сам себе он был не рад.

Все б у парня получалось,

Если б что-то не случалось.

Епифан.

- Я бы сделал, я бы смог,

если б кто-нибудь помог!

Выходит средний сын.

Ведущий.

Брат Тимоны средний был,

Тот командовать любил.

Только слышно от него:

Тимоны.

- То возьми! Подай того!

Выходит младший сын.

Ведущий.

Меньший брат Иваном звался.

Тот во все дела совался.

Он зимою дров наколет,

А весной засеет поле.

Иван.

- Слов на ветер не бросаю,

что надумал – выполняю!

Ведущий. Жили братья, не тужили, да напал на то царство-государство враг, Змей девятиглавый. Обратился царь к сыновьям, чтобы они защитили землю Русскую от врага.

Епифан.

Я пошел бы воевать,

Если б не любил поспать,

Я сразился б со злодеем,

Самозванцем, лиходеем,

Я бы Змея победил,

Если б папка разбудил!

Тимоня.
Эй, Ванюшка! Эй, дурак!
Снаряжайся! В царстве враг!
Есть и спать не любишь вволю-
Так ступай во чисто поле,
Заруби дракона злого
Аль доставь сюда живого!

Иван.
Вижу: час настал мой, братцы,
В путь-дорожку собираться.
Я за землю за свою
Постою в любом бою!
Меч возьму с собой в подмогу...

Тимоня.
Ну, иди, Ванюша, с Богом!

Ответы обучающихся: глаголы разных наклонений из текста.

Шестая остановка «Орфографическая».

Учитель. Вставьте гласные в личные окончания глаголов. Поскольку глагол по своей употребительности занимает 2-е место, известно, что 17605 слов в русском языке составляют глаголы с безударными личными окончаниями.

Работа на тренажере. Ошибки исправляются учащимися с использованием алгоритма (устно)
Держ...тся, жал...т, руб...т, стро...т, кле...т, леч...т, ве...т, се...т, стро...мся, пиш...м,
помо...шь, вытр...шь.

Седьмая остановка «Вперед в будущее».

Учитель. Нашим путешественникам удалось провести исследование страны Глаголии, а сейчас попробуем заглянуть в будущее этой страны.

Назовите все части речи в предложении.

Наши путешественники, отважно шагая по стране Глаголии, расположенной на материке Морфологии, добились отличных успехов.

Учитель. Да, с такими частями речи, как причастие и деепричастие, образованными от глагола, мы встретимся в седьмом классе.

Восьмая остановка «Итоговая».

Учитель. Подводим итоги. Определяем знатока – исследователя.

Учитель. А теперь попрошу вас быстро заполнить таблички. Они у каждого на столе.

Рефлексия: (Заполнение таблицы)

Доскажите предложения: Сегодня на уроке я узнал.....Я повторил.....

Мне понравилось.....Урок: Показался (каким?) ... Заставил задуматься ...

Учитель: Спасибо за урок.

Домашнее задание: повторить все части речи.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Лексика vs грамматика или грамматика через лексику

**Автор:
Козырева Марина Сергеевна,
МБОУ "СОШ № 1",
г. Бугульма,
Республика Татарстан**

Английский язык в современном мире вышел на новый уровень, его хочет знать каждый второй. Перед людьми, желающими выучить английский, часто встает вопрос, - Что важнее, грамматика или лексика в его изучении? Вопрос достаточно актуальный и, готовясь со своими учениками, которые будут сдавать ЕГЭ по английскому языку, к научно – практической конференции, мы решили выбрать именно эту актуальную тему. Работая над ней, мы изучили много статей и мнений русскоязычных и англоязычных преподавателей по этому поводу. Ниже я приведу примеры «За» и «Против» каждого из этих аспектов и выводы, к которым мы пришли.

Важности знания грамматики английского языка посвящено множество статей и пособий. Существуют две принципиальные позиции по этому вопросу. Первое мнение – академическая позиция, типичная для большинства институтов и школ, все еще находящихся под эффектом советской системы преподавания английского. Данное мнение предполагает невозможность освоить английский без зазубривания грамматики этого языка. Второе мнение предполагает совершенно полярную позицию. Игнорируйте грамматику - на первом месте ваш навык "говорения" на английском.

Знать лексику намного важнее, чем грамматику. Сторонники такого мнения, утверждают, что при изучении языка упор нужно делать в первую очередь на изучение новых слов. Ведь зная слова, вы всегда сможете объяснить человеку то, что хотите. Безусловно, ваша речь будет звучать некрасиво, но вас все равно поймут. Например, сказав человеку «*go (идти), beach (пляж), sea (море)*», и дополнив свою речь жестами, вы сможете выяснить дорогу до пляжа. Однако зная только слова, вам будет сложно донести до человека, что именно вы пытаетесь сказать. Ведь именно с помощью грамматики мы выстраиваем эти слова в мысль, которую хотим передать человеку.

Представьте, что с вами разговаривают следующим образом: «*Ходить я кино*». Вам будет понятно, что имел в виду человек? В общем смысле да, вы поймете, что человек говорит про кино. Но из этого предложения не понятно, сходил человек в кино, собирается пойти, а может ему просто нравится ходить в кино? К тому же будет вам приятно общаться с человеком, разговаривающим таким образом? Всем нам приятно общаться с грамотными людьми, способными донести то, что они хотят сказать, а не просто с говорящими бессвязные слова.

Конечно, иметь большой словарный запас очень важно. Ведь чем больше слов мы знаем, тем легче нам выразить свои мысли. Однако изучая только слова и обходя грамматику стороной, вы не научитесь разговаривать на английском языке, вы будете иметь словарь английских слов в голове.

Грамматика является одним из важнейших аспектов обучения иностранному языку, так как полноценная коммуникация не может происходить при отсутствии грамматики. Ни один из аспектов обучения языкам не был на протяжении многих лет предметом столь интенсивных дискуссий и обсуждений, как грамматика.

Сторонники этой идеи считают, что, прежде всего, нужно разобраться с правилами грамматики, научиться строить предложения, а словарный запас можно всегда увеличить. К сожалению, для многих людей грамматика представляется в виде нереальной таблицы времен, которую мы обязательно должны знать. И все изучение грамматики сводится к заучиванию правил. Что такое грамматика на самом деле? Грамматика – это то, как нужно правильно поставить слова, чтобы человек мог понять вашу мысль.

Именно с помощью грамматики мы передаем человеку наши эмоции. Например, используя простое прошедшее время (Past Simple), вы сообщаете человеку какой-то факт: «*I flew to America* . (Я летала в Америку)». То есть вы просто говорите человеку, что какое-то время назад были там. А используя другое время – продолженное прошедшее (Past Continuous), вы подчеркиваете именно процесс, длительность этого действия: «*I was flying to*

America». Например, вы не могли связаться с человеком, потому что находились на борту самолета и были в процессе полета, и теперь объясняете ему это.

Однако изучая только грамматику, вы не сможете разговаривать на английском языке. Ведь с помощью грамматики мы связываем слова в предложение. А если слов вы не знаете? К тому же грамматику нельзя учить только правилами. Просто пересказывать, понимать и знать правило бесполезно, нужно тренироваться его использовать. А именно для этого нам и нужно знание слов, которые мы сможем подставлять в наши грамматические конструкции. Как же найти золотую середину?

Вот, например, преподаватель английского языка и блогер Дмитрий Никитин говорит, что он не против изучения грамматики на уроках английского языка, разумеется, и считает, что иногда знание некоторых обобщающих грамматических правил помогает в реальных ситуациях общения на английском языке. Однако ему кажется, что большинство грамматических правил не могут объяснить язык, поэтому продуктивнее при изучении английского языка не пытаться подстроить языковые примеры под существующее общее теоретическое правило, а уделять больше внимания запоминанию устойчивых английских словосочетаний и на их основе уже начинать создавать новые языковые конструкции: от словосочетаний к правилам и к “маленькой грамматике”, а не наоборот.

Посмотрим на конкретные примеры “маленькой грамматики”, чтобы понять её эффективность. Вот совсем небольшие грамматические правила английского языка, понимание которых даст вам возможность создавать множество английских выражений в самых различных жизненных ситуациях.

Можно выучить группу перфектных времён английского языка и судорожно думать, какое время употребить в конкретной ситуации: перфектное настоящее или перфектное прошедшее длительное. А можно просто запомнить конструкцию *I've been -ing* и несколько примеров её употребления: *I've been waiting you for ages. I've been working for this company for 10 years! I've been living here since I was a child.* Или конструкцию *for + period of time* (период времени). И тогда вы сможете без труда сказать выражения *for ten years, for a week, for a day, for a months* и так далее.

Но даже “маленькая грамматика” менее важна, чем знание конкретных выражений. Так, используя конструкции *I've been -ing u for + period of time*, мы можем построить следующие предложения.

I've been wanting to see that film for ages.
I've been fancying to see that film for ages.
I've been fancying seeing that film for ages.
I've been anticipating seeing that film for ages.

Обратите внимание, что с точки зрения формальной грамматики английского языка все предложения построены верно. Но только первое из них является правильным с языковой точки зрения. Другие предложения не могут быть употреблены носителями языка. Выходит, что дело не в грамматике (по крайней мере, точно не первостепенно в грамматике), а в знании словосочетаний: с какими именно глаголами может сочетаться *I've been*.

Или вот еще примеры, подобранные Андрою Уокли (Andrew Walkey). Существует также множество способов выразить грамматически английскую фразу “Некоторым людям никогда не угодить”, но естественной и верной фразой с точки зрения современного английского языка будет только первый вариант.

There's no pleasing some people.
There's no angering some people.
It's no satisfaction for some people.
Making some people pleased is impossible.
Some cannot be ensured happiness.
A few can gain no satisfaction.

Дальше — интересней. Оказывается, что правила сочетания слов тоже не работают. Какие из следующих выражений, вы думаете, являются правильными?

a tall man

a high man

a tall building

a high building

a tall mountain

a high mountain

К правильным относятся:

a tall man

a high building

a high mountain

Но как определить, с какими словами употреблять *high*, а с какими *tall*? Единого обобщённого правила в английском языке нет, и такие выражения надо просто запомнить.

Olly Richards Олли Ричардс — полиглот, говорящий на семи языках. Он ведёт блог под названием “I Will Teach You a Language” («Я научу вас языку»).

Он считает, что чем больше вы учите грамматику, тем больше материала для изучения появляется. Да, грамматику учить нужно. Только, скорее всего, не так, как вы думаете.

Вот что он обнаружил: когда вы сосредоточитесь на самом процессе коммуникации, изучение грамматики начнётся автоматически. Помните: вы всегда можете передать послание только при помощи слов, без грамматики.

Например: “I go bank yesterday.” Грамматически верно? Нет. Понятно? Да.

Когда вы прекратите беспокоиться о грамматической правильности вашей речи и вместо этого сосредоточитесь на сути, вы освободите одну из областей вашего мозга, которую сможете задействовать для крайне важного процесса — наблюдения.

И это — его основная стратегия в изучении грамматики. Читаете ли вы книгу или говорите с другом, сосредоточьтесь на информации и просто «наблюдайте» за тем, какая грамматика используется для того, чтобы ее передать.

Он редко выполняет упражнения по грамматике, но всегда активно наблюдает за тем, какие грамматические правила используются в каждом конкретном случае, и задается вопросом: почему. Он уверен, что со временем ваше понимание грамматики улучшится параллельно с умением общаться и понимать язык. Начните со смысла, а грамматика приложится.

Лариса Форбс (учитель английского языка уровня C2, обладатель сертификата CPE Cambridge English: Proficiency (Grade A). Основатель школы английского языка с ведущим принципом «Английский в совершенстве») приводит следующий пример:

Представьте, что к вам обращается иностранец и спрашивает дорогу/просит оказать помощь/делает вам комплимент:

- В первом случае обращается на ломаном русском, путая падежные окончания, род и времена. Поймёте ли вы его? Скорее всего, да. Возможно, подумаете о его безграмотности, но поймёте. Незнание грамматики не стало фатальным.
- Во втором случае этот иностранец обратится к вам, грамотно строя предложение, например, «Как мне пройти...» И замолчит, потому что не знает, как сказать «краеведческий музей». Поймёте вы его? К сожалению, нет. Незнание лексики — полный стоп коммуникации.

Стало быть, без знания грамматики коммуникация возможна, хоть и затруднена. Без знания лексики нет и коммуникации.

Преподаватель Евзикова Олеся Владимировна не готова отказаться от грамматики — ни как учитель, ни как ученик. Она считает, что основой должно быть большое количество примеров по той или иной грамматической теме. Сначала просто чтобы научиться узнавать ту или иную конструкцию в предложении, потом чтобы уметь ее воспроизвести, потом трансформировать, и наконец, использовать в собственной речи. Но когда она сама изучает какую-то конструкцию, то у нее рано или поздно возникает желание, во-первых, открыть грамматический справочник, чтобы почитать, где и как она используется, иначе у нее исчезает ощущение, что она выхватывает из языка отдельные куски — а ей нужна стройная система. Во-вторых, ей хочется на определенном этапе просто отработать форму в простых упражнениях — иначе речь становится небрежной.

Если обратимся к блогу по английскому языку FluentU, то вот что сказано там: Представьте, что вы пытаетесь построить дом без досок, гвоздей, шурупов или клея. Как строение будет держаться вместе? Никак. Все распадется на части. Примерно так выглядит английская речь, если вы не знаете грамматику. Каждое предложение – это просто хаотичный набор слов! Отсутствие грамматических ошибок – это ключ к тому, чтобы говорить на английском бегло и уверенно. Если вы знаете грамматику, вы сможете избежать ошибок, из-за которых ваша речь будет звучать странно для носителей языка.

Есть определенные ситуации, в которых грамматика очень важна. К примеру, если вы собираетесь на собеседование в англоязычной стране, потенциальный работодатель будет обращать внимание на качество вашего разговорного и письменного английского. Фактически, как показали результаты недавнего опроса работодателей в Великобритании, в одном из двух случаев именно орфографические и грамматические ошибки были основной причиной, по которой резюме потенциального сотрудника отправлялось в корзину.

Правильная грамматика не только продемонстрирует ваши навыки английского языка, но также покажет ваше усердие и внимание к деталям.

Это также очень важно, если вы собираетесь учиться за границей. В колледжах и университетах, скорее всего, будет оцениваться ваш академический английский, а если говорить в общем, то ваши знания в области грамматики английского языка.

В английском языке есть достаточно много примеров, когда неправильное употребление языковых форм с точки зрения грамматики приводит к тому, что вы будете поняты собеседником совершенно не так, как хотели бы, или не поняты вообще. Посмотрим на пример:

It was a long day.../ a day - long meeting . (Был длинный день.. и ... встреча длиною в день)

То есть грамматика является существенной в общении.

Ученики, употребляя не совсем верно предложения, иногда спорят: «Но ведь, если я так скажу, меня же все равно поймут». Да, можно вытащить из памяти при случае необходимые слова, как-то их связать и попытаться выстроить в некое подобие предложения. И есть все шансы, что вас поймут. Но при этом теряется и ваша самооценка, и мнение собеседника о вас. Все-таки любому иностранному гражданину приятно осознавать, что вы изучаете и умеете говорить на том же языке, что и он. А по сему грамотность должна быть на высоте. Пример:

We walked / We went for a walk.

Таким образом, **грамматика делает язык более естественным.**

Давайте посмотрим еще на один пример.

She needs a holiday. / What she needs is a holiday.

Предложения отличаются по эмоциональности и выразительности, не так ли? Таким образом, следующий довод в пользу грамматики прозвучит, возможно, неожиданно, но именно **грамматика позволяет сделать язык более выразительным.**

Золотая середина: взаимосвязь лексики и грамматики в процессе формирования коммуникативной компетенции

Говоря о проблемах обучения современному английскому языку, автор известных учебников Outcomes и Innovations Анджо Уокли на семинаре для учителей английского языка в Ярославле предложил участникам семинара (учителям английского языка) согласиться или не согласиться со следующими утверждениями.

1. *Language is a list of grammar rules and vocabulary.*

Язык — это список грамматических правил и слов.

2. *Grammar is the glue which holds language together.*

Грамматика — это “клей”, соединяющий слова в языке.

3. *Without grammar you can say little, without vocabulary you can say nothing.*

Без грамматики можно сказать очень мало, без слов ничего нельзя сказать

4. *We learn grammar by mastering one structure before moving on to the next.*

Только после полного понимания функционирования одной языковой конструкции можно переходить к изучению другой.

5. *Vocabulary should not be seen as single words, but as collocations and chunks.*

Лексику нельзя рассматривать как отдельные слова, а следует рассматривать как словосочетания и устойчивые выражения.

6. *If you teach grammar, students can learn words to slot into the grammar.*

Если вы преподаете грамматику английского языка, то студенты должны изучать слова, “погружённые в грамматику”.

7. *If you teach useful phrases first, it will help grammar develop.*

Если вы сначала обучите учеников полезной английской фразе, то это поможет формированию их представления об английской грамматике.

8. *How we experience and use vocabulary develops and shapes ‘correct’ grammar.*

Чувство языка и использование тех или иных слов в реальной жизни развивает умение использовать “правильную” грамматику.

9. *Students shouldn't see grammar that they haven't been taught yet.*

На занятиях по английскому языку студенты не должны видеть примеры тех грамматических структур, которые они еще не выучили.

10. *You can't really separate grammar from vocabulary.*

На самом деле невозможно разделить грамматику и лексику.

А вот список утверждений, с правильностью которых согласились и участники семинара (очень опытные преподаватели английского языка), и автор методического тренинга.

1. *Without grammar you can say little, without vocabulary you can say nothing.*

Без грамматики можно сказать очень мало, без слов ничего нельзя сказать

2. *Vocabulary should not be seen as single words, but as collocations and chunks.*

Лексику нельзя рассматривать как отдельные слова, а следует рассматривать как словосочетания и устойчивые выражения.

3. *If you teach grammar, students can learn words to slot into the grammar.*

Если вы преподаете грамматику английского языка, то студенты должны изучать слова, “погружённые в грамматику”.

4. *If you teach useful phrases first, it will help grammar develop.*

Если вы сначала обучите учеников полезной английской фразе, то это поможет формированию их представления об английской грамматике.

5. *How we experience and use vocabulary develops and shapes ‘correct’ grammar.*

Чувство языка и использование тех или иных слов в реальной жизни развивает умение использовать “правильную” грамматику.

6. *You can't really separate grammar from vocabulary.*

На самом деле невозможно разделить грамматику и лексику.

Даже в теоретическом языкознании по поводу тех или иных языковых явлений возникают вопросы: отнести их к грамматике или к лексике. Например, словосочетания. Это лексический или грамматический аспект языка? Рассмотрим несколько примеров из русского языка.

Обратимся к приведённому выше примеру “тяжёлая куртка”. С точки зрения грамматической, словосочетание построено абсолютно правильно (согласование в роде, числе и падеже выдержано), но с точки зрения лексической сочетаемости это словосочетание содержит речевую ошибку и является недопустимым. Правильно будет, конечно же, употребить конструкцию “тёплая куртка”. Учитывая то, что словосочетание выполняет номинативную функцию (называет предмет, действие, признак), целесообразней всё-таки его относить к лексике. С другой стороны, если человек, изучающий русский язык, скажет “тяжёльИЙ куртка”, то в этом случае, кроме лексической ошибки, налицо грамматическая ошибка (нарушено согласование в женском роде). Тогда словосочетания мы рассматриваем уже как грамматическую единицу.

Итак, в процессе изучения иностранного языка эффективней будет работать не с отдельными словами и сложными грамматическими правилами, а с частотными речевыми оборотами, которые помогут органично в комплексе освоить и лексику, и грамматику изучаемого языка.

Андрю Уокли говорит: «Меня интересуют не большие грамматические правила, а способы функционирования отдельных слов в английской речи»

Мы рассмотрели две противоположные точки зрения на вопрос «Что важнее, грамматика или лексика?» И то, и другое является очень важным при изучении языка, и не может изучаться отдельно друг от друга. Самый правильный метод – это учить грамматику с лексикой вместе. Ведь ни без знания грамматики, ни без хорошего словарного запаса мы не сможем свободно выражать свои мысли на английском языке. В целом хотелось бы порекомендовать всем изучающим английский язык - стараться держать баланс между скрупулезным изучением грамматики и только разговором на английском. В этом состоит секрет постижения по-настоящему богатого и глубокого уровня английского языка.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

**Существует ли самый эффективный способ
изучения английского языка?**

**Автор:
Козырева Марина Сергеевна
МБОУ "СОШ № 1",
г. Бугульма,
Республика Татарстан**

Люди, узнавая, что я учитель английского языка, часто задают мне вопросы: «А как быстро выучить английский язык?» или «Есть ли какой-то эффективный способ быстро выучить английский язык?». Я, конечно же, называю им несколько популярных и «избитых» способов, таких как, например, просмотр знакомых фильмов на английском или чтение любимой зарубежной книги в оригинале. Но, поблуждав по просторам интернета, можно найти еще десятки других интересных методов, разработанных разными умными людьми, как говорится, на любой вкус и цвет. Поисковик просто пестрит заголовками, типа «7 нестандартных способов выучить английский язык», «5 суперметодик для быстрого изучения английского языка», «топ-11 методик и методов изучения английского языка» и т.д.

Когда ко мне подошла моя ученица сообщить о том, что она захотела поработать со мной над индивидуальным проектом, мы, недолго думая, решили взять вроде бы банальную, но с течением времени развивающуюся тему «Эффективные способы изучения английского языка». Работая над темой, мы задались следующими вопросами: «А существует ли самый эффективный способ выучить английский язык?» и «Что самое главное на пути к успеху?»

Самый лучший способ докопаться до истины, это практика. Моя ученица попробовала на себе несколько известных методик, таких как «Метод доктора Пимслера», «Метод Ильи Франка» и т.д. Но надолго ее не хватало. Мы задумались о причине, потому что, судя по опыту большинства обучающихся, некоторые люди забрасывают попытку изучения английского из-за отсутствия самодисциплины и наличия банальной лени. Но это не в ее случае. Мы пришли к выводу, что все эти методы ей были скучны.

Современная молодежь технологически развита и зависима от современных гаджетов и поэтому компьютер, интернет и телефон всегда им в помощь. Спрос рождает предложение и, поэтому, появляется огромное количество новых методов и способов изучения английского языка с помощью интернета, гаджетов, соцсетей и это, конечно же, не остается без внимания молодежи. Как часто мы используем компьютер, планшет, телефон в течение дня? Да постоянно! Так давайте извлекать из этого пользу. Существует огромное количество информационно-компьютерных технологий, в частности Интернет-технологий, которые эффективны при самостоятельном изучении иностранного языка.

В итоге, после долгого поиска лучшего для неё способа изучения английского языка, мою ученицу заинтересовала бесплатная международная платформа по изучению языков без премиум-пакетов, рекламы и вебинаров, которая была запущена в 2011 году. Система обучения построена в виде интересных уроков на основе игрофикации, по мере прохождения которых ученики помогают переводить веб-сайты, статьи и т.п. Кроме того ей приглянулось обучение на Youtube. Существует много превосходных каналов youtube для изучения английского языка, например, Puzzle English, Английский как по нотам или Английский язык в школе Стива Джобса.

Изучать английский на каналах youtube просто и весело. Обучение ни к чему Вас не обязывает, и Вы можете уделять изучению столько времени, сколько пожелаете. А также она открыла для себя технологию Подкастов. «Подкаст – это термин, который используется для обозначения цифровой записи радиопрограммы или других типовых файлов. Подкасты публикуются в Интернете как MP3 файлы. Заинтересованные слушатели имеют возможность загружать эти файлы на персональный компьютер, или MP3 плеер любого типа. Эти файлы можно прослушивать в любое время и в любом месте. Прослушивание подкастов может проводиться неоднократно. Они могут быть как короткими (от 2 до 3 минут), так и долгими (до 1 часа). Обучающиеся могут подписаться на RSS – рассылку». Подкасты определенных тематик и определенных разделов появляются в Интернете регулярно: каждый день, раз в неделю, в месяц и т.д.

На сегодняшний день в сети Интернет существует огромное количество подкастов, которые различны по тематике (каждый может подписаться на те подкасты, которые

интересны ему: политика, культура, спорт, новости, и т.д.), жанру (существуют подкасты-шутки, подкасты-песни, подкасты-рассказы и т.д.), цели (например, использование подкаста для совершенствования определенных навыков) и т.д.

В конце работы над проектом мы сделали вывод, что не существует самого эффективного способа изучения английского языка. Каждый делает выбор в пользу того или иного способа исходя из своих интересов и возможностей. В заключение хочу сказать, что изучение английского языка — это долгий и сложный процесс, требующий огромного труда и мотивации. Большинство людей, отмечают, что часто трудно перебороть свою лень.

Недостаточно просто выбрать способ изучения языка, главное, это не поддаваться на провокации своего сознания забросить учебу.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

**Практический опыт решения задачи
развития связной речи обучающихся
на уроках русского языка**

**Автор:
Никулина Галина Сергеевна
МБОУ "Архангельская СОШ
им. А.Н. Косыгина"
г. Красногорск Московской
области**

Цель работы – развитие письменной речи учащихся и формирование их лингвистической компетенции, что позволит им в дальнейшем успешно сдать выпускные экзамены за 9 или 11 класс.

Задачи:

- 1) Изучить и проанализировать литературу и практический опыт по данной проблеме.
- 2) Развивать интерес к своему предмету.
- 3) Активизировать самостоятельную познавательную деятельность ученика, совершенствовать речевое творчество учащихся.
- 4) Формировать у учеников навыки как устной, так и письменной речи, ориентируясь при этом на реальные задачи, которые предстоит решать ученикам в жизни.
- 5) Обучать детей умению правильно воспринимать чужой текст и создавать свой.
- 6) Описать опыт работы по данной теме.

В своей работе использую информативные и игровые технологии, личностно-ориентированное и дифференцированное обучение. Все это помогает понять ученикам, что, овладев тем или иным речевым умением, они расширяют свои возможности общаться и воздействовать на других людей (вызывать у них какие-то эмоциональные переживания и пр.), что владение речью необходимо для самовыражения, для утверждения своего бытия в мире, и тогда они почувствуют радость творческого роста и самосовершенствования.

Главное внимание на своих уроках уделяю тексту, поэтому стараюсь подбирать задания на основе текста.

В свою работу включаю следующие основные виды работ.

1. Работа со зрительной опорой. Как правило, в качестве зрительной опоры используются комиксы, какие-то картинки, фотографии. Виды работ со зрительной опорой: а) устный диалог; б) устный рассказ; в) письменный рассказ.

2. Творческие работы (сочинения) на основе личных впечатлений:

- музыкальные;
- читательские;
- жизненные;
- фантазийные.

3. Устные дискуссии. Основная цель этой работы – научить слушать и слышать, формулировать свои мысли и аргументировать их.

4. Устная или письменная газета.

5. Языковые игры:

- «Корректор»
- «Вставь слово» слайд
- Буриме
- Продолжи рассказ по его началу...
- Собери текст.
- Распространи предложение
- Найти третье лишнее и др.

6. Минутки поэзии.

7. Мини-изложения и мини-сочинения.

8. Творческие диктанты на основе картин.

9. Почему так, а не иначе.

10. Пересказ художественного текста от лица героя (водопроводного крана, компьютера и т. д.)

11. Сообщения.

12. Театрализованные сценки, спектакли.

Задание: «Вставь слово»: (Какой?) ... в сентябре лес – в нем рядом весна и осень. (Какой?) ... лист и (какая?) ... травинка. (Какие?) ... травы и (какие?) ... цветы. (Какой?) ... иней и бабочки. (Какое?) ... солнце и (какой?) ветер. Увядание и расцвет. Песни и тишина. Грустно и радостно! Н. Сладков.

Подобные задания помогают ребятам на примерах художественных текстов подбирать слова, а потом их сравнить с исходным текстом.

Такие же задания разработаны по теме «Глагол», «Имя существительное» и др. Ключ. Текст 1.

Странный в сентябре лес – в нем рядом весна и осень. Желтый лист и зеленая травинка. Поблекшие травы и зацветающие цветы. Сверкающий иней и бабочки. Теплое солнце и холодный ветер. Увядание и расцвет. Песни и тишина. Грустно и радостно! (Н. Сладков)

На уроках русского языка использую «Минутки поэзии». Предлагаю ребятам рифмы, а они пробуют составить двустишия.

... бежит. Например: Серый волчище быстро бежит.

... дрожит. Заинька белый сильно дрожит.

Звонкий ручеек бежит,

Вода, как стеклышко, дрожит.

Лисица по лесу бежит,

А заяц под кустом дрожит.

... солнце. Например: Глядит весеннее солнце

... оконце. В мое любимое оконце.

Вот взошло большое солнце,

Заглянуло к нам в оконце.

«Минутки поэзии» помогают развивать речь учащихся, разнообразить урок, создают интерес к учебе.

На доске записываю четверостишие с пропусками и прошу ребят восстановить текст.

Скрипит мороз. Сердит мороз.

И снег, (сухой) и (колкий).

И вяз озяб, и дуб замерз,

Насквозь продрогли елки. (Т. Волжина.)

Осень. Обсыпается весь наш (бедный) сад,

Листья (пожелтелые) по ветру летят.

Лишь вдали красуются, там на дне долин,

Кисти (ярко-красные) вяжущих рябин.

Сочинения-миниатюры.

Используя данную ниже лексику, написать миниатюру о дожде по вариантам:

- летний дождь,

-осенний дождь,

- весенний дождь.

Шумит, звенит, шуршит по листьям, идет, капает, моросит, накрапывает, льет, льется как из ведра, хлещет, стучит, барабанит, струится, стекает, зачастит, хлынет, зарядит, сеет как из сита, прыгает, пляшет.

Систематическое использование этих методических приемов позволяет развивать речь учащихся. Ребята не боятся высказывать свое мнение, стараются его отстаивать, пытаются доказать свою точку зрения.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Пути повышения качества обучения родному языку

Автор:

**Шарипова Раллия Шайхразиевна
МБОУ "СОШ №1"**

с. Бакалы,

Республика Башкортостан

Языки являются сильным инструментом сохранения и развития нашего материального и духовного наследия. Родные языки уникальны в том отношении, какой отпечаток они накладывают на каждого человека с момента рождения, наделяя его особым видением вещей, которые никогда не исчезнут, несмотря на то, что человек в последствии овладевает многими языками. Изучение родного языка в школе необходимо, так как только человек, знающий и ценящий свой родной язык способен уважать и ценить другую культуру. В более широком смысле, изучение родных языков - это профилактика национализма и нетерпимости, что важно для воспитания каждого поколения, и особенно важно сейчас.

Преподавание родных языков становится очень важным в нашем современном мире. Сегодня, когда дети потихоньку переходят на русский язык, нам, учителям, надо не только научить правильно разговаривать на родном языке, но и давать качественное обучение родного языка. Изучение родного – это долгий процесс, который требует много времени и терпения.

Государство признает равные права всех языков народов Российской Федерации на их сохранение и развитие. Правительство разрабатывает федеральные целевые программы сохранения, изучения и развития языков народов Российской Федерации и осуществляет меры по реализации таких программ.

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Изучая родной язык, ребята узнают больше об истории родного края, приобщаются к культуре народа, чему способствует разнообразие методов, приемы обучения, которые учителя активно используют в своей работе.

Для повышения качества обучения родному языку можно использовать следующие методы и формы обучения:

1. Активные нетрадиционные формы уроков.

Одним из действенных способов, помогающих успешному усвоению родного языка, являются активные нетрадиционные формы уроков. К таким урокам относятся: урок-

конференция, пресс-конференция, дискуссия, ток-шоу, урок-телемост, диалог, экскурсия, урок-заочное путешествие, читательская конференция, урок защиты профессий, ролевая игра и т.д.

Прежде всего учителю необходимо уметь разграничивать эти уроки и знать специфику каждого из них, владеть методикой их подготовки и технологией проведения.

2. Применение новых педагогических технологий, как фактор повышения качества образования, индивидуализация и социализация обучения.

Применение инновационных педагогических технологий значительно повышает эффективность и качество урока. Так, использование интерактивной доски – презентации, электронные учебники, видеофильмы, значительно повышают мотивацию учащихся, оказывают влияние на успешное усвоение языковых знаний и в конечном итоге повышают уровень обученности учащихся.

3. Включение ученика в процесс внеклассной работы.

Уделяя внеклассной работе серьезное внимание, мы вправе рассчитывать на ее положительный результат. У учащихся формируется устойчивый интерес к изучению родного языка. Внеклассная работа помогает учащимся совершенствовать уровень их практических навыков говорения, расширяет их кругозор, развивает их творческие способности и т.д. Внеклассная работа, характеризующаяся преимуществом по отношению к классной, должна помочь учащимся увидеть истинные возможности изучаемого родного языка и убедить их в том, что они изучают его "для жизни, а не для школы". Своими увлекательными формами внеклассная работа создает определенный эмоциональный настрой и является мощным рычагом мотивации учащихся.

4. Использование ИКТ.

Использование ИКТ требует от учителя переосмысления форм и методов работы. Понятно, что новые мультимедийные технологии дают высокий эффект обучения родному языку, если они подкреплены передовыми методическими приемами. Использование в учебном процессе компьютера, который на данный момент является техническим средством наивысшего порядка, - это не просто изменение технической вооруженности труда учителя - это обновление его роли, изменение всего склада его педагогических воззрений и подходов, его готовности передавать свои знания и опыт новыми средствами. Это готовность осуществлять свою профессиональную деятельность в новых условиях. Это формирование педагогической культуры нового типа, культуры, требующей обновления содержания образования, подходов и методов, организационных форм обучения.

5. Использование Интернет-ресурсов.

На сегодняшний день преподаватель родного языка должен уметь хорошо ориентироваться и в огромном количестве Интернет-ресурсов, которые, обеспечивают

овладение родным языком в единстве с культурой его носителей, а также в значительной степени облегчают работу преподавателя, повышают эффективность обучения, позволяют улучшить качество преподавания.

Таким образом, изучение родных языков - это неотъемлемая и необходимая часть образования и воспитания успешной личности, и общества, способного жить в мире и согласии друг с другом.

Литература

1. Методические рекомендации.- Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011.
2. Закон Республики Башкортостан о языках народов Республики Башкортостан.
3. Интернет-ресурсов.

4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Приемы подготовки учащихся к выполнению задания № 4 ОГЭ по русскому языку

Авторы:

**Петелина Ирина Алексеевна
и Лейс Ксения Александровна
МАОУ «СОШ № 65», г. Тюмень**

Задание № 4. Синтаксический анализ

Замените словосочетание..., построенное на
основе..., синонимичным словосочетанием
со связью ...

Напишите получившееся словосочетание.

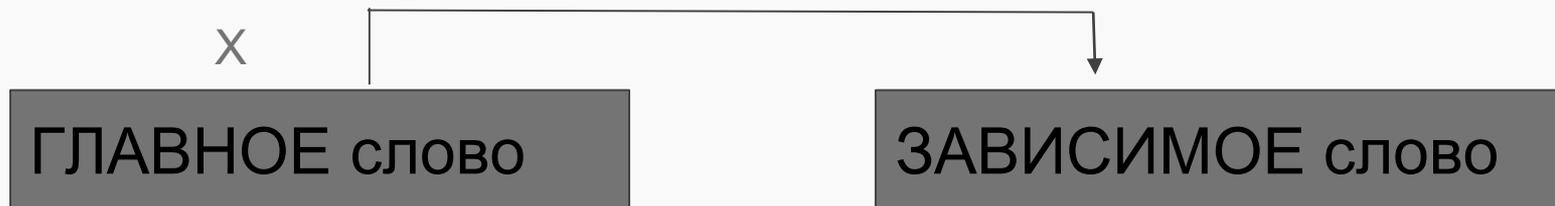
СЛОВСОЧЕТАНИЕ

1. Определение
2. Характеристика
3. Что не является словосочетанием и почему?
4. Нахождение словосочетания в предложении

1. Определение:

Словосочетание - это два или несколько слов, связанных между собой по смыслу и грамматически.

2. Характеристика:



От главного слова мы задаем вопрос к зависимому слову.

Если вопроса задать не можем, значит перед нами не словосочетание!!!

3. Что не является словосочетанием и почему?

- Фразеологизм: *бежать сломя голову - быстро* (= 1 слово)
- Степень сравнения (ИПрил. и наречие): *более красиво, более горячо*
- Будущее время глагола: *буду бежать, буду сидеть*
- ИСущ. с предлогом: *в течение дня, у доски, за доской*
- _____ : *девочка бежала* (грамматическая основа - это не словосочетание)

5. Нахождение словосочетания в предложении

Рыжая кошка жадно лакала из блюда парное молоко.

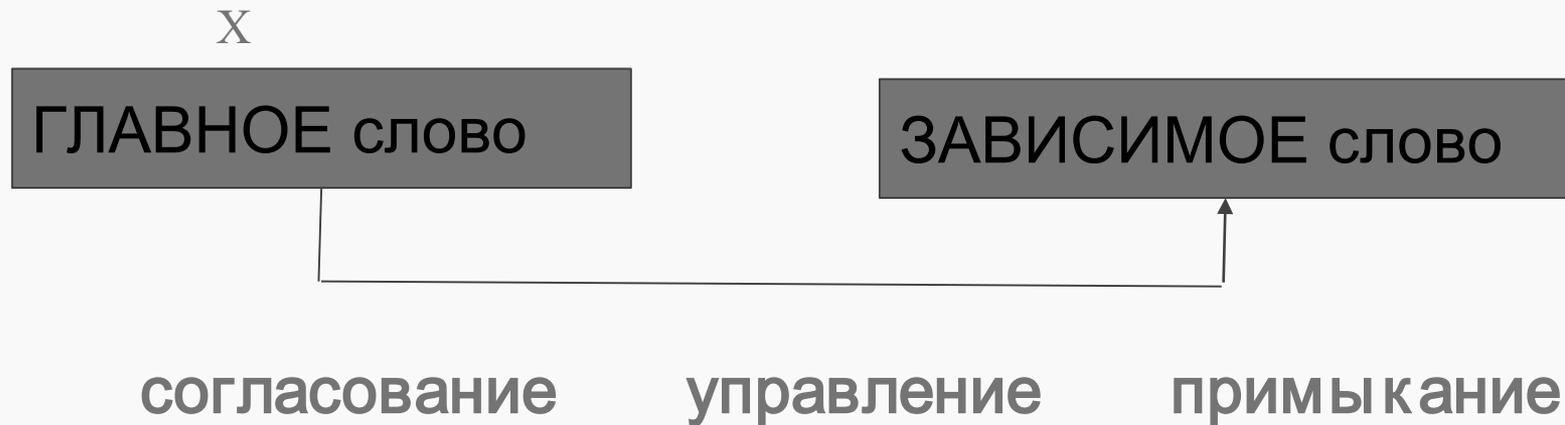


5 словосочетаний

Словосочетание - это сочетание слов, связанных между собой по смыслу и грамматически, т.е. слова связаны между собой:

- с помощью ■
- с помощью ■ и предлога
- по смыслу

Виды подчинительной связи в словосочетаниях



Виды подчинительной связи в словосочетаниях

СОГЛАСОВАНИЕ	УПРАВЛЕНИЕ	ПРИМЫКАНИЕ
<u>ЗС</u> <ul style="list-style-type: none">- <u>ИСущ.</u>- <u>Иприл.</u>- <u>Ичисл.</u>- <u>Мест.</u>- <u>Причаст.</u>	<u>ЗС</u> <ul style="list-style-type: none">- ИСущ в косв. падеже с предлогом или без (или часть речи его заменяющая)	<u>ЗС</u> <ul style="list-style-type: none">- Притяж. мест.- Инфинитив<ul style="list-style-type: none">- Наречие- Дееприч.

Алгоритм определения вида словосочетания

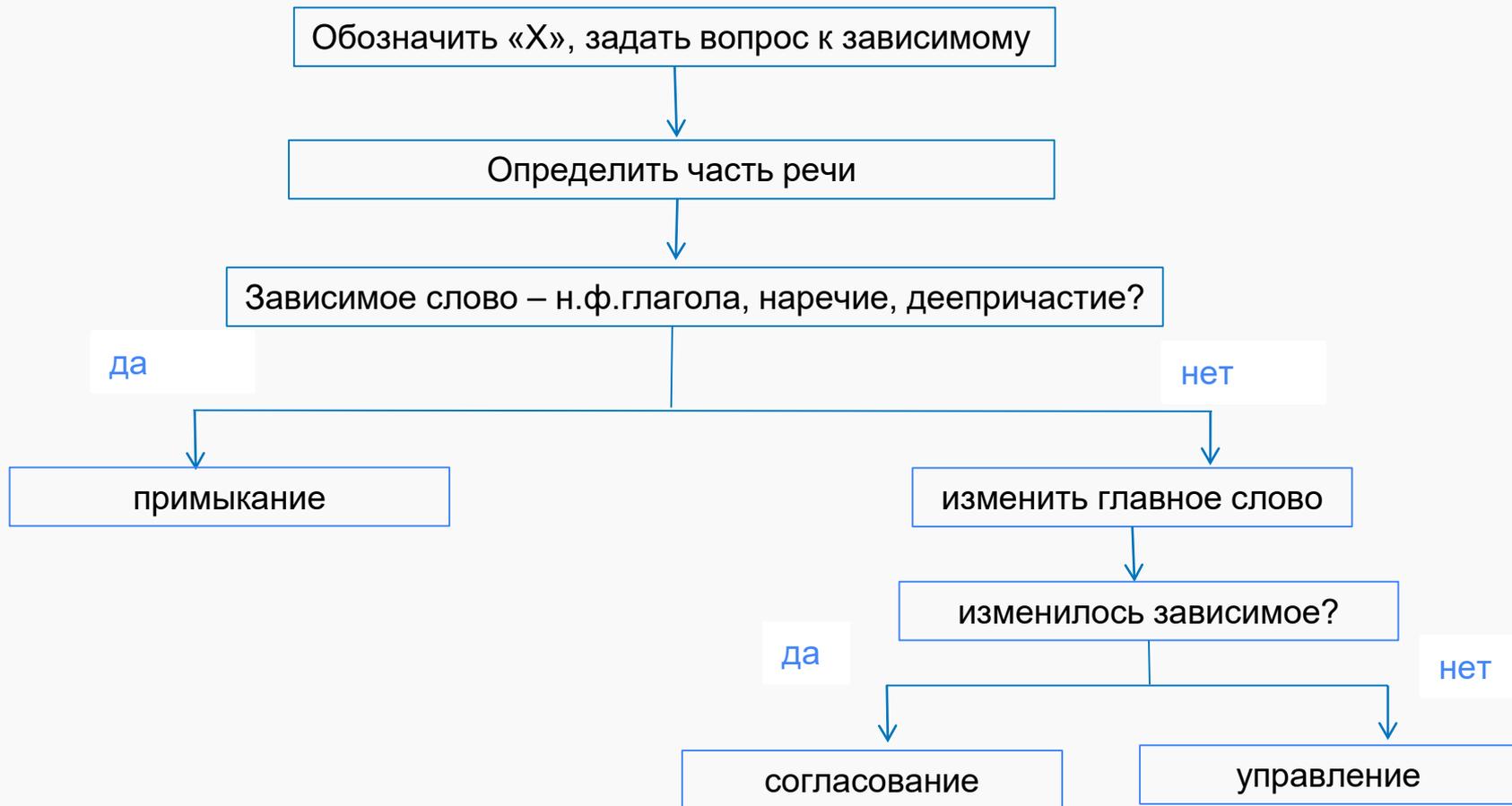


Схема определения вида подчинительной связи в словосочетании

Согласование  зависимое меняется вместе с главным словом:
осенний лист - осеннего листа

Управление  зависимое НЕ меняется, изменяется главное
праздник (какой?) осени - на празднике (каком?) осени

Примыкание  зависимое слово не изменяется вообще
шли молча

Перестроение словосочетания с одним видом подчинительной связи в другой

Из согласования в управление: не трогай главное - меняй зависимое, подбирая
однокоренные слова: **деревянный дом**  **дом из дерева**

Из управления в согласование: не трогай главное - меняй зависимое, подбирая
однокоренные слова: **письма с фронта**  **фронтные письма**

Из управления в примыкание: не трогай главное - меняй зависимое, подбирая
однокоренные слова: **читал с увлечением**  **читал увлеченно**

Из примыкания в управление: не трогай главное - меняй зависимое, подбирая
однокоренные слова: **читал увлеченно**  **читал с увлечением**

Принцип перестроения словосочетаний

НЕ ТРОГАЙ ГЛАВНОЕ - МЕНЯЙ ЗАВИСИМОЕ!

Стихотворение на запоминание принципа перестроения

Нужно перестроить словосочетание –
не унывай!

Ищи зависимое слово и его меняй.

Геометрическая задача



задача из геометрии,
задача геометрии
задача по геометрии

Бессонная ночь



ночь безо сна
ночная бессонница
бессонница ночью
ночь без сна

Жизнь школы



жизненная школа

школьная жизнь

Диванная подушка



подушка для дивана

подушка от дивана

подушка дивана

Надрывно ревела



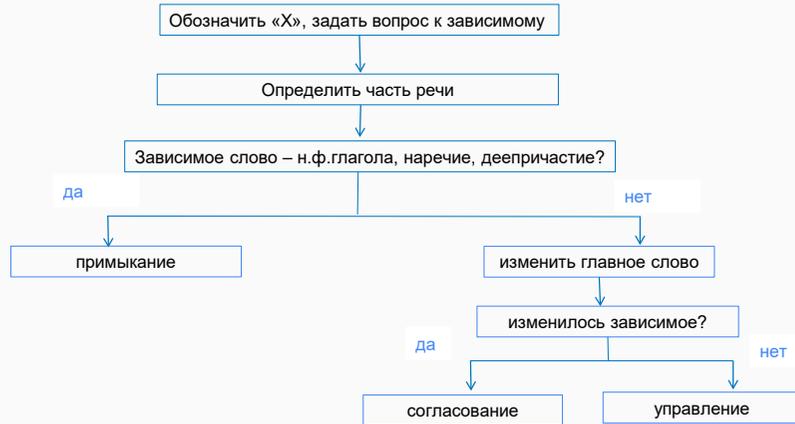
надрывно с ревом
ревела с надрывом
ревела надрываясь

Слушала
с изумлением

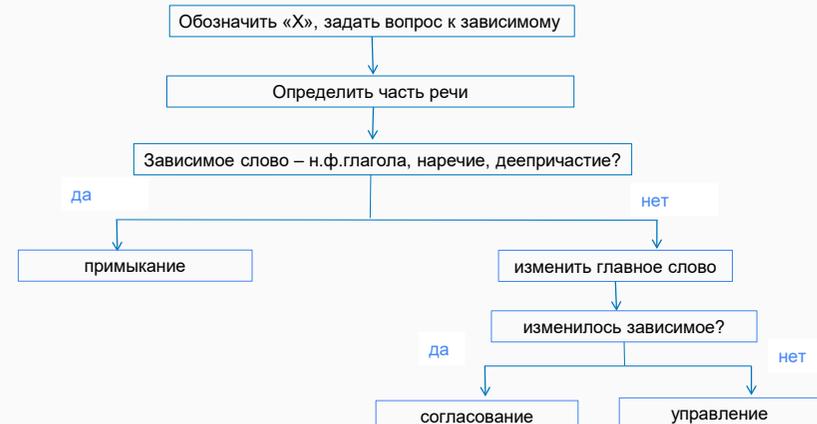


слушала изумляясь
слушание с изумлением
слушала изумленно

Алгоритм определения вида словосочетания



Алгоритм определения вида словосочетания



Перестроение словосочетания с одним типом подчинительной связи в другой

Из согласования в управление: не трогай главное - меняй зависимое, подбирая однокоренные слова: **деревянный дом** → **дом из дерева**

Из управления в согласование: не трогай главное - меняй зависимое, подбирая однокоренные слова: **письма с фронта** → **фронтные письма**

Из управления в примыкание: не трогай главное - меняй зависимое, подбирая однокоренные слова: **читал с увлечением** → **читал увлеченно**

Из примыкания в управление: не трогай главное - меняй зависимое, подбирая однокоренные слова: **читал увлеченно** → **читал с увлечением**

Перестроение словосочетания с одним типом подчинительной связи в другой

Из согласования в управление: не трогай главное - меняй зависимое, подбирая однокоренные слова: **деревянный дом** → **дом из дерева**

Из управления в согласование: не трогай главное - меняй зависимое, подбирая однокоренные слова: **письма с фронта** → **фронтные письма**

Из управления в примыкание: не трогай главное - меняй зависимое, подбирая однокоренные слова: **читал с увлечением** → **читал увлеченно**

Из примыкания в управление: не трогай главное - меняй зависимое, подбирая однокоренные слова: **читал увлеченно** → **читал с увлечением**

Стихотворение на запоминание принципа перестроения

**Нужно перестроить словосочетание –
не унывай!**

Ищи зависимое слово и его меняй.

Стихотворение на запоминание принципа перестроения

**Нужно перестроить словосочетание –
не унывай!**

Ищи зависимое слово и его меняй.

Благодарим за внимание!



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Учебно-методическое пособие
"Правописание на стыке приставки и корня"
для студентов 1 курса
по учебной дисциплине БД. 01 Русский язык
для всех специальностей среднего профессионального образования

Автор: Вилова Елена Сергеевна
ГОУ ВО МО "Государственный
гуманитарно-технологический
университет",
Промышленно-экономический колледж
г. Орехово-Зуево

Данное учебно-методическое пособие предназначено для студентов 1 курса, обучающихся по всем специальностям, и направлено на оказание методической помощи при выполнении практических работ.

Кроме краткого обзора теоретических сведений по теме, в пособии содержатся тренировочные упражнения, направленные на формирование знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения языковыми нормами русского языка.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина БД. 01 Русский язык является частью общепрофессиональной (цикл в соответствии с ФГОС СПО) подготовки студентов по всем специальностям.

В процессе систематизации и обобщения знаний, полученных в школе, пособие окажет помощь при выполнении практических заданий.

Пособие разработано в соответствии с требованиями ФГОС СПО по всем специальностям, рабочими программами БД. 01 Русский язык.

В данных методических рекомендациях представлено содержание практической работы студентов, а также требования к освоению знаний, умений, формированию общих компетенций.

Практическая работа выполняется студентами как на учебных занятиях, так и внеаудиторно, включает в себя следующие виды деятельности:

1. Анализ теоретической информации по теме;
2. Выполнение заданий;
3. Работу с основной и дополнительной литературой по предмету;
4. Самодиагностику, самоанализ.

Форма отчетности:

- Выполненные задания.

По результатам выполнения вышеперечисленных форм работы студенту выставляется оценка.

ТРЕБОВАНИЯ

К ФОРМИРОВАНИЮ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Уметь:

- определять лексическое значение слова, которое необходимо для грамотного морфемного разбора, а также для правильного написания слов;
- производить морфемный разбор с целью правильного вычленения приставки в слове;
- применять правила «Ы – и после приставок на согласный», «Разделительный Ъ».

Знать:

- правило о правописании Ы – и после приставок на согласный;
- правило о правописании разделительного Ъ

Правописание на стыке приставки и корня.

1) Двойные согласные.

1. На стыке приставки и корня пишутся две одинаковые согласные, если приставка оканчивается на согласный, а корень начинается с той же согласной буквы.

Например: беззаконие (приставка без-, корень -закон-), воззвание (приставка воз-, корень -зв-), расстегнуть (приставка -рас-, корень -стег-), восстание (приставка -вос-, корень -ста-), оттянуть (приставка -от-, корень -тя-).

2. В словах с корнем чет- пишется одна буква с.

Расчесьть, расчѐт, расчѐтный, расчѐтливый.

Исключение: бессчѐтный.

- В словах с корнем счит- пишется две буквы с.

Рассчитать, рассчитывать, рассчитанный.

3. Запомните правописание слов разевать (рот), разорить, отворить.

4. В слове рассориться пишется две буквы с.

5. Следует различать такие пары слов, как:

- раззеваться – разевать рот;

- подделка документов – поделки («мелкие изделия, изготовленные ручным способом»);
- подержанный (кем-то) — подержанный («не новый, бывший в употреблении»);
- подданный (какого-либо государства) – поданный («поднесённый»);
- поддаться (влиянию) – податься (в город, на заработки);
- поддразнить («слегка поддразнить; дразня, подстрекнуть к чему-то») – поддразнить («дразнить какое-то время»).

2) Правописание И или Ы после приставок на согласный.

Запомнить надо лишь одну фразу, но запомнить точно: И меняется на Ы после всех русских приставок, кроме МЕЖ- и СВЕРХ- (искл. взирать). Вспомнив её, вы легко логически выведете следствия из этого правила: спортигра (И не после приставки), дезинформация (приставка иноязычная), сверхинициативный (приставка СВЕРХ-).

Правило написания и/ы после приставок на согласный касается разных случаев написания слов с начальной буквой «и» или «ы» в корне. Правило гласит, что их выбор определяется тем, русская или иноязычная приставка предшествует корню слова.

Правописание буквы «ы» после русских приставок на согласный.

Правило написания букв «и» или «ы» регулирует выбор начальной буквы корня после приставок на согласный. Если в морфемном составе слова имеется русская приставка, заканчивающаяся на согласный, кроме букв «ж» и «х», после неё в корне пишется буква «ы».

Примеры написания буквы «ы» после приставок:

инфаркт — пред-ынфарктный;

индивидуальный — над-ындивидуальный;

инициативный — без-ынициативный;

искусный — без-ыскусный;

июльский — пред-ыюльский;

иронизировать — с-ыронизировать;

идейный — без-ыдейный;

история — пред-ыстория;

искать — под-ыскать;

итог — под-ытожить.

Аналогично пишутся слова:

обындеветь, обыскать, безынвентарное хозяйство, безыглый, взыгравшее самолюбие, безымянный палец, сызмальства (дружить), безыскровая сварка, обызвествление, безыскусный рассказ, безысходность, предыдущий параграф, изыскать возможности, подыгрывать другу, разыскивать преступника, безыдейное содержание, небезыизвестный писатель, сыгранный вничью, знать друг друга сызмала.

Исключение

взимать, взимание

Эти два слова пишутся в соответствии с их произношением.

Буква «и» после приставок меж- и сверх-

В русской орфографии после букв «ж», «ш», «х», «ч», «щ» не пишется буква «ы», поэтому после приставок меж- и сверх- в корне сохраняется начальное «и», например:

игровой — межигровой перерыв,

институтский — межинститутский матч,

издательский — межиздательское соглашение;

изысканный — сверхизысканные манеры,

индивидуальный — сверхиндивидуальный подход,

интеллигентный — сверхинтеллигентный,

интересный — сверхинтересный рассказ,

инициативный — сверхинициативный человек.

Написание буквы «и» в сложных словах

Написание буквы «и» после иноязычных приставок

В сложных словах с первой частью двух-, трёх-, четырёх- после буквы «х» пишется только буква «и», например:

двухигольный,

трехимпульсный,

четырёхигровой.

Сложные слова имеют в своём составе сокращенное первое слово, а второе сохраняет начальную букву «и» в корне, например:

спортинвентарь (спортивный инвентарь),

предисполкома (председатель исполкома),

сельхозинвентарь (сельскохозяйственный инвентарь),
специнструмент (специальный инструмент).

Написание буквы «и» после иноязычных приставок

Если в морфемном составе имеются иноязычные приставки дез- контр- пан- пост- супер- суб- транс-,то в корне слов сохраняется начальная буква «и».

Примеры:

дезинформация, дезинсекционный, дезинтегральный; контригра, контритог, контриск;
постимпрессионизм, постинфарктный; панисламистский, панироничный; суперигровой,
суперизыщающий, суперинтересный; трансиранский, трансиндийский; субинспектор.

3) Употребление твердого знака.

Разделительный твердый знак Ъ пишется в следующих случаях:

Перед буквами е, ё, ю, я после приставки, оканчивающейся на согласную, например:
въезд, подъём, предъюбилейный, межъядерный, объект, субъект;

Перед буквами е, ё, ю, я в сложных словах, первую часть которых образуют имена
числительные двух-, трёх-, четырёх-, например:

двухъярусный, четырёхъязычный.

В следующих словах и во всех их производных:

изъять (изъятый, изъян); объять (объятие, объятый, необъятный); отъять (отъятый); отъём
(отъемлемый, неотъемлемый); объём (объёмистый, объёмный).

Примечания к правилам:

(1) В этих словах русского и иноязычного происхождения сочетания из, об, от, суб — не
приставки, а часть корня:

изъя/ть (изъя/т/ый, изъян);

объём (объём/ист/ый, объём/н/ый);

объект (объект/н/ый);

субъект (субъект/ив/изм, субъект/ивность).

(2) Запомните также написание следующих слов:

— фельдъегерь («фельд» приставкой не является);

— интерьер («интер» тоже не приставка);

— подъячий (от существительного дьяк) с мягким знаком в корне, но фамилию писателя
Семёна Подъячева пишите с твёрдым знаком.

Тренировочные упражнения

Двойные согласные

1. Вставьте, где необходимо, двойную согласную. Выделите корни и приставки в словах.
Без..вучно, обес..лавить, под..анный (России), под..анный (к ужину салат), пред..ипломный, (фанера) с..охлась, новов..едение, от..оргнуть, черес..едельник, от..ереть пятно, порас..просить, светорас..еяние, с..адить (с поезда), с..ыпать (зерно из трёх банок в одну), с..удить (преступника), с..удить (денег другу), с..ечь сухие ветки дерева, с..ечь (розгами), рас..ориться, пос..ориться, с..уда, без..емельный, без..ымянный, бес..ловесный, вос..оединённый, вос..тание, воз..вание, вос..лавить, вос..ход, воз..реть, рас..екреченный, рас..ольник, рас..читанный, рас..чёт, рас..красавец, раз..адорить, рас..казать, рас..ортировать, рас..ыпаться, рас..хвалить, рос..писи, рос..казни, рос..ыпи, рас..чётный, бес..чётный, о..бивка (для кресел), раз..еваться, (народные) под..елки, под..ержать (законопроект), раз..евать (рот), под..разнивать (друга), под..ержанные (вещи), под..елать (паспорт).

И – Ы после приставок

2. Вставьте пропущенные буквы.

Без...дейность, вз...мать дез...нформация, небез...вестный, пост...мпрессионистский, вз...скать, пред...дущий, сверх...зысканный, спорт...гра, с...здавна, с...змала, фин...нспектор, без...нициативный, об...гранный, дез...нфекция, спорт...нвентарь.

3. К данным глаголам добавьте приставку, оканчивающуюся на согласный. Запишите словосочетания с этими глаголами.

Искать преступника, играть в шахматы, искать ключ, итожить результат.

4. К данным прилагательным добавьте приставку, оканчивающуюся на согласный, которая изменила бы значение слова на противоположное. Запишите словосочетания с полученными словами.

Известный скульптор, интересное произведение, инициативный сотрудник, искусная игра, идейная позиция, итоговый отчет.

Правописание разделительных Ъ и Ь

5. Вставьте, где необходимо, пропущенные разделительные ъ и ь.

Авин..он, ад..юнктура, ад..ютант, ар..ергард, батал..он, без..абзацный, без..аварийный, без..ухий, без..ёмкостный, без..ядерный, без..языкий, бул..он, вз..обратся, вз..есться, в..есться, в..ехать, в..ёт, В..етнам, в..юн, двух..аршинный, двух..ярусный, дез..активация,

дез..установка, дет..ясли, дос..е, друз..я, д..явол, из..обличить, из..украсить, из..евший, из..ездить, из..являть, из..ян, интерв..ю, ин..екция, ин..юрколлегия, ин..яз, кан..он, контр..атака, контр..угроза, контр..удар, контр..ярус, контр..экспозиция, кон..юнктивит, кон..юнктура, котил..он, лит..ё, медал..он, меж..американский, меж..европейский, меж..элементный, мин..он, нав..ючить, над..язычный, необ..ятный, неот..емлемый, об..учение, об..единение, об..ект, об..ектив, об..ективный, об..ехать, об..ятый, от..утюженный, от..учить, от..юлить, от..явленный, от..экзаменовать, пан..американский, пан..европейский, папил..отка, под..одеяльник, под..опытный, под..ельник, под..ём, под..язычный, под..ячий, пред..упредить, пред..юбилейный, пред..явитель, птиц..и, раз..ахаться, раз..украсить, раз..единённый, раз..ярённый, р..яный, саф..ян, сверх..бтекаемый, сверх..ёмкий, сверх..естественный, сверх..экономный, син..ор, с..обез..янничать, с..ориентироваться, стул..я, суб..ект, суб..ективный, суб..ядерный, супер..агент, с..едобный, с..ёжиться, с..ехидничать, с..ябедничать, с..язвить, с..экономить, транс..океанский, транс..сибирский, транс..урановый, транс..европейский, трёх..осный, трёх..уровневый, трёх..ярусный, фельд..егерь, четырёх..ярусный, четырёх..этажный, шансон..е, ш..ют.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр «Панч и Джуди»

Автор:
Евдокимова Екатерина Владимировна
ГБОУ "СОШ с. Подстепки"
с. Подстепки, Самарская область

Пояснительная записка

Программа «Театр «Панч и Джуди» имеет общеинтеллектуальную и творческую направленность и представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности одаренных детей младшей школы.

Педагогическая целесообразность данной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников коммуникативных и социальных навыков, выявления уникальных способностей ребенка.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между требованиями программы и потребностями творческой личности в дополнительном языковом материале и применении полученных знаний на практике.

Цель программы «Театр «Панч и Джуди»: создание условий для интеллектуального и творческого развития ребенка и формирования его коммуникативных и актерских навыков через игровую и театральную деятельность посредством английского языка.

Задачи:

I. Познавательный аспект. Познакомить детей с культурой стран изучаемого языка (музыка, история, театр, литература, традиции, праздники и т.д.); способствовать более раннему приобщению младших школьников к новому для них языковому миру и осознанию ими иностранного языка как инструмента познания мира и средства общения; познакомить с менталитетом других народов в сравнении с родной культурой; формировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках; способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

II. Развивающий аспект. Развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским языком и культурой; развивать учебные умения и формировать у учащихся рациональные приемы овладения иностранным языком; приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях; формировать у детей готовность к общению на иностранном языке; развивать технику речи, артикуляцию, интонации. развивать двигательные способности детей через драматизацию. познакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене.

III. Воспитательный аспект. Способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре; приобщать к общечеловеческим ценностям; способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность); обеспечить связь школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок; прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой

Особенности реализации программы

На данном этапе в игровой форме идет развитие всех видов речевой деятельности, но особое внимание уделяется буквам и звукам, расширению лексического запаса, чтению простых и интересных детских стихов. Как средство активизации и мотивации познавательной активности младших школьников на уроках английского языка игра обеспечивает высокую эффективность любой деятельности и вместе с тем способствует гармоничному развитию личности.

Хорошо подобранная игра содержит в себе усилие (физическое, эмоциональное, интеллектуальное или духовное), доставляет радость (радость творчества, радость победы и радость эстетическую) и, кроме того, налагает ответственность на ее участников. В игре

особенно полно и, порой неожиданно, проявляются способности ребенка.

Драматизация во внеурочной деятельности выступает в качестве эффективного средства повышения мотивации к овладению иноязычным общением. Именно драматизация помогает детям «окунуться в язык», преодолеть речевой барьер.

Сказки – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Сказки на английском языке превращают процесс обучения ребенка в привлекательную игру. Программа построена на сказках разных народов мира. Во многих из них встречается типичный для фольклора композиционный приём – *повтор*. Каждый эпизод, обогащаясь новой деталью, повторяет почти дословно предыдущий, что помогает узнаванию слов и постепенно образует навык восприятия текста. Чтение формирует интеллект, обостряет чувства, способствует развитию познавательных интересов, а также общей культуры школьников.

Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся 4-5 классов, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театральном-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

Драматизация, как никакой другой приём, может помочь учителю преодолеть сопротивление ребёнка изучению иностранного языка, делая процесс изучения английского языка увлекательным, приносящим удовольствие; ставя перед учеником реалистичные цели, успешно, достигая которых, он будет хотеть двигаться дальше; связывая опыт ребёнка по изучению языка с его жизненным опытом.

Каждый ученик может развиваться в языке в соответствии со своими способностями. При распределении ролей большие, со сложными текстами отдаются детям с лучшей языковой подготовкой, более слабые ученики получают роли с небольшим количеством реплик. Однако все ученики получают большую пользу от участия в пьесе и удовлетворение от своей работы, ведь каждая роль значима для успешного представления пьесы. При наличии постоянной обратной связи учитель может более тщательно планировать стратегию для эффективного обучения.

Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Формы проведения занятий.

Внеурочная деятельность по английскому языку традиционно основана **на трёх формах**: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение

занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы игрового обучения, проектной, литературно-художественной, изобразительной, физической и других видов деятельности.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы учебный процесс был оснащен современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у учащихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия могут проводиться как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Режим проведения занятий, количество часов: Программа рассчитана на детей 7-11 лет, реализуется за 10 месяцев, по 2 часа в неделю в 1 классе и 1 час в неделю в 2 и 3 классах. Количество обучающихся в группе – примерно 10-15 человек.

Место проведения занятий: Рекомендуются проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в актовом зале, в библиотеке и на игровой площадке (в зависимости от вида деятельности на занятии).

Виды деятельности: игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры); чтение, литературно-художественная деятельность; изобразительная деятельность; постановка драматических сценок, спектаклей; прослушивание песен и стихов; разучивание стихов; разучивание и исполнение песен; проектная деятельность; выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих **условий**: добровольность участия и желание проявить себя, сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности; сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя; занимательность и новизна содержания, форм и методов работы; эстетичность всех проводимых мероприятий; четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий; наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня; широкое использование методов педагогического стимулирования активности учащихся; гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и уровнем овладения иностранным языком; привлечение родителей и учащихся более старшего возраста к подготовке и проведению мероприятий с учащимися более младшего возраста.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности.

В результате реализации данной программы учащиеся должны:

Знать/понимать:

- особенности основных типов предложений и их интонации в соответствии с целью высказывания;
- имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений (в том числе стран изучаемого языка);
- наизусть рифмованные произведения детского фольклора (доступные по содержанию и форме);
- названия предметов, действий и явлений, связанных со сферами и ситуациями общения, характерными для детей данного возраста;
- произведения детского фольклора и детской литературы (доступные по содержанию и форме).

Уметь (владеть способами познавательной деятельности):

- наблюдать, анализировать, приводить примеры языковых явлений; применять основные

нормы речевого поведения в процессе диалогического общения;

- составлять элементарное монологическое высказывание по образцу, аналогии; читать и выполнять различные задания к текстам;
- уметь общаться на английском языке с помощью известных клише; понимать на слух короткие тексты;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- понимать на слух речь учителя, одноклассников;
- понимать смысл адаптированного текста (в основном фольклорного характера) и уметь прогнозировать развитие его сюжета;
- выделять субъект и предикат текста; уметь задавать вопросы, опираясь на смысл прочитанного текста;
- расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы (кто, что, где, когда), и отвечать на вопросы собеседника, участвовать в элементарном этикетном диалоге; инсценировать изученные сказки; сочинять оригинальный текст на основе плана;
- соотносить поступки героев сказок с принятыми моральными нормами и уметь выделить нравственный аспект поведения героев;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Воспитательные уровни результатов внеурочной деятельности:

1. приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.

2. получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура).

3. получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:

- толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран;
- познавательная, творческая, общественная активность;
- самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- коммуникабельность;
- уважение к себе и другим;
- личная и взаимная ответственность;
- готовность действия в нестандартных ситуациях.

Формы учета знаний, умений; системы контролируемых материалов (тестовых материалов) для оценки планируемых результатов освоения программы:

На начальном этапе обучения закладывается интерес к иностранному языку, достижения учащихся очень подвижны и индивидуальны.

Контроль на данном этапе проводится в игровой форме (конкурсы, постановки, лексические игры, решение кроссвордов и ребусов), посредством выполнения творческих заданий, их презентации и последующей рефлексии.

Способами определения результативности программы являются: диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения; выставки работ или презентации проекта.

Форма подведения итогов: Итоговой работой по завершению каждой темы являются театрализованные представления, сценические постановки, открытые занятия, игры,

концерты, конкурсы. После каждого года обучения проводятся показательные мини-спектакли, используя творчество и фантазию детей.

Тематическое планирование.

1 класс

(34 часа)

№ п/п	ТЕМА	Общее кол-во часов	Теоретических часов	Практических часов
1.	Виды театров.	1	1	
2.	Английский алфавит А-Н. Разучивание песни «Make a circle»	1	0,5	0,5
3.	Английский алфавит I-P. Тренировка песни «Make a circle»	1	0,5	0,5
4.	Английский алфавит Q-Z. Исполнение песни «Make a circle»	1	0.5	0.5
5.	Пантомима. Конкурс рисунков.	1		1
6.	Виды кукол.	1	1	
7.	Изготовление кукол.	3	1	2
8.	Слово куклам.	1	0,5	0,5
9.	Животные. Глагол I can.../I can't...	1	0.5	0.5
10.	Пантомима. Конкурс рисунков.	1		1
11.	Конструкция have got/has got. Разучивание песни «My TeddyBear»	3	1	2
12.	Фразы I like.../I don't like. Разучивание песни « Are you hungry?»	3	1	2
13.	Внешность. Глагол to be. Разучивание песни « The bath song»	3	1	2
14.	Пантомима – кроссворд.	1	0.5	0.5
15.	Знакомство со сценарием «Теремок». Распределение ролей.	2	1	1
16.	Отработка фраз сценки.	1	0.5	0.5
17.	Репетиция сценки.	7	0.5	6,5
18.	Изготовление масок.	1		1
19.	Презентация сценки «Теремок». Рефлексия.	1		1

Итого: 34 часа

Тематическое планирование.**2 класс****«Театр «Панчи Джуди»****Спектакль «The Princess and the Pea»****(34 часа)**

№ п/п	ТЕМА	Общее кол-во часов	Теоретических часов	Практических часов
1.	Моя семья.	1	0.5	0.5
2.	Моя семья. Подготовка проектов.	1		1
3.	Защита проекта о семье.	1		1
4.	Мой дом.	1	0.5	0.5
5.	Мой дом. Конкурс рисунков.	1		1
6.	Любимая еда.	1	0.5	0.5
7.	Лучший рецепт. Проект.	1		1
8.	Мое любимое блюдо.	1		1
9.	Настоящее простое время Present Simple.	1	0.5	0.5
10.	Настоящее простое время Present Simple.	1		1
11.	Постановка мини-спектакля «Белоснежка» (“Snow white”)	8	1	7
12.	Внешность.	1	0.5	0.5
13.	Внешность. Описание кумира.	1	0.5	0.5
14.	Школа.	1	0.5	0.5
15.	Я – ученик. Конструкция to be.	1	0.5	0.5
16.	Рабочий день.	1	0.5	0.5
17.	Рабочий день. Подготовка проектов.	1	0.5	0.5
18.	Конкурс проектов.	1		1
19.	Настоящее длительное время Present Continuous.	1	0.5	0.5
20.	Выходной день. Подготовка комиксов.	1	0.5	0.5
21.	Выходной день. Презентация комиксов (проект).	1		1

22.	Постановка мини-спектакля «Принцесса на горошине» ("The Princess and the Pea")	6	1	5
Итого: 34 часа				

Тематическое планирование.

3 класс

«Театр «Панч и Джуди»

Спектакль «A story about a Palace, which lost the sound [P] many, many years ago» (34 часа)

№	Тема	Общее кол-во часов	Теоретических часов	Практических часов
1	Виды театров.	1	1	
2	Разучивание английских скороговорок.	2	0,5	1,5
3	Разучивание стишков.	2	0,5	1,5
4	Разучивание песен.	2	0,5	1,5
5	Работа с текстом сценария.	2	1	1
	Изучение конструкций, английских фраз.	2	1	1
	Распределение ролей.	1		1
	Разучивание ролей.	2		1
6	Мастер-класс с педагогом по сценической речи.	2		2
7	Репетиция.	10		10
8	Изготовление декораций.	3		3
9	Изготовление костюмов.	2		2
10	Премьера и Рефлексия.	3		3
Итого: 34 часа				

Литература:

1. Беспалова В.В. Обучение английскому языку в начальной школе с помощью «пластилинового театра»
2. Зайцева Г.Г. Драматизация и инсценирование как виды организации внеклассной работы по иностранному языку
3. Иванова Н.В. Методика драматизации сказки как средство развития коммуникативности младших школьников при обучении иностранному языку: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Иванова Н.В.; [Моск. гос открытый пед. ун-т им. М.А. Шолохова]. – М., 2006. – 18 с. – Библиогр.: с. 18.
4. Сергиенко М.А. Мастер-класс по теме: «Игровой метод в обучении английскому языку»
5. Сидорова В.П. Сказка на повторительно-обобщающих уроках английского языка в 5-м классе.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Мы юные пропагандисты, помощники ГИБДД

**Автор:
Иншакова Любовь Васильевна
МБОУ "СОШ с. Троекурово"
с. Троекурово, Лебедянский район,
Липецкая область**

Сценарий агитбригады

Выходят члены агитбригады

(Построение «Стрелочка»)

1 ученик: Мы встрече этой бесконечно рады.

2 ученик: Пришли сюда с программой агитбригады

3 ученик: В ней песни, мысли и наш дар,

4 ученик: Вас приветствует команда

Все вместе: «Радар»

5 ученик. *Мы:*

6 ученик. *Работоспособные*

7 ученик. *Активные*

8 ученик. *Динамичные*

9 ученик. *Артистичные*

10 ученик. *Решительные*

11 ученик. Наш девиз:

Все:

Знать и правила учить,

На дороге не шалить.

Помогать ГИБДД

И примером быть везде.

Песня на мотив «Красная Шапочка»

Если ты шагаешь в школу
По тропинке, по дорожке,
Будь внимательным немножко,
Правил ты не забывай,
И наверно, и конечно,
И возможно-можно-можно,
Безопасную дорогу
Для себя ты выбирай!

А-А! Думай получше, выходя в дальний путь!

А-А! Правил дорожных ты смотри не забудь!

А-А! И девчонка, и мальчишка,

А-А! Хоть торопишься ты слишком,

А-А! Правил все ж не нарушай,

А-А! Правил все ж не нарушай!

12 ученик. Мы называем себя помощниками ГИБДД. А что мы знаем об истории ГАИ?
(перестроение «Ручеек»)

1 ученик. 1920 год-

2 ученик. Декрет Совета народных комиссаров «Об автодвижении по г. Москве и ее окрестностям»

3 ученик. 1924 год.

4 ученик. Установлен первый светофор в России — в Москве.

5 ученик. 1933 год.

6 ученик. Появились первые дорожные знаки на дорогах России.

7 ученик. 1936 год.

8 ученик. Создание Государственной Автодорожной Инспекции.

9 ученик. 1961 год.

10 ученик. На всей территории Советского Союза введены Правила Дорожного движения.

11 ученик. 1975 год.

12 ученик. Основание ЮИДовского движения.

Музыка из мультфильма «Простоквашино».
Выходит почтальон Печкин. Стучит в дверь.

Команда все вместе: Кто там?

Печкин: Это я, почтальон Печкин. Принес газету про отряды ЮИД.

появляется **Матроскин.**

Матроскин: Не знаем мы никакого ЮИДа... Нам и без ЮИДа неплохо...

Выходит **Дядя Федор.**

Дядя Федор: Это что за газета такая? (читает) «Добрая Дорога Детства» ... Интересно, интересно...

Печкин: Вот именно! А то тут некоторые несознательные полосатые граждане прессу критикуют ... А умные люди в такой газете плохого не напишут ...

Уходит.

Матроскин: Ну, какие у нас новости?

Дядя Федор: Очень хорошие у нас новости. Вот тут про отряды ЮИД написали...

Шарик (выхватывает газету, читает): Ребята вместе с сотрудниками ГИБДД проводят рейды и акции «Осторожно, пешеход», «Внимание, водитель!»

Матроскин: Это потому, что они правила движения хорошо знают, и везде их пропагандируют. А я тоже правила дорожного движения учу...

Песня Матроскина

А я все чаще замечаю,
Что меня как-будто кто-то подменил.
О морях и не мечтаю -
Правила движенья я учу!

Что было вчера - позабыть мне пора
С завтрашнего дня, с завтрашнего дня
Правила движения
Соблюдаю я! Соблюдаю я!

Шарик: А чегой-то эти отряды ЮИД делают?

Дядя Федор: Объясняют детям и взрослым, как нужно вести себя на проезжей части.

Матроскин: И про сигналы светофора ... И про дорожные знаки ...

1 ученик. Могут знаки запретить,
Могут и предупредить,

2 ученик. Информировать, укажут,
И помогут, и подскажут.

3 ученик. Иногда они похожи:
Вот на знаках трех - прохожий.

Голубой прямоугольник -
Этот знает каждый школьник:

Пусть спокойно пешеход
Здесь дорогу перейдет.

4 ученик. А увидишь белый круг
С красной линией вокруг -
Означает он запрет:
Пешеходам хода нет!

5 ученик. В белом треугольнике
С окаемкой красной
Человечкам-школьникам
Очень безопасно.
Этот знак дорожный
Знают все на свете
Будьте осторожны
На дороге дети.

6 ученик. Полосатая дорожка
Через улицу ведет.
Здесь, но очень осторожно,
Нужно сделать переход.

7 ученик. Не спеши, а первым делом
Влево - вправо погляди!
Нет машин – шагаем смело!
Есть машины – подожди!

8 ученик. Соблюдай, пешеход,
Правила улиц и дорог,
И тогда закон тебя
Сбережет от несчастий всегда.

Печкин:

Да... Дорожные знаки всем людям важны. Дорожные знаки повсюду нужны. Мне пора пойду дорожные знаки изучать.

Песня (на мотив песни «Москва» Газманова).

Рады видеть опять вас, друзья.
Нас не даром сюда собрала
ГИБДД, чтоб сразиться опять.
Чтобы твёрже все правила знать

Верим, юные инспектора,
Состязанья пройдут на «ура»
И теснее сплотятся ряды
На дорогах не будет беды

Припев:

ЮИД, счастливые года!
ЮИД, отныне на века!
ЮИД, внимательны всегда!
Делами славят имена!

Мы победы хотим подарить
Славным рыцарям наших дорог
И традиции будем хранить
Чтоб гордиться народ нами мог.

Знайте, к вам мы по смену придём

И в делах никогда не подведём
Будем верно порядку служить,
И доверьем страны дорожить.

Припев.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

**Использование ИКТ на уроках истории
и обществознания как средство
формирования информационной
компетентности учащихся**

Автор:

Раззорова Ольга

Процесс информатизации — это неотъемлемая часть современного общества. Сегодня происходит повсеместное применение компьютерных технологий.

Одна из приоритетных целей образования - информационная компетентность. В понятие информационной компетентности входит: умение самостоятельно искать, отбирать нужную информацию, анализировать, представлять, передавать ее, реализовывать проекты, в том числе в сфере индивидуальной и групповой человеческой деятельности.

ИКТ позволяет по-новому использовать на уроках истории звуковой материал, а также графический.

Информатизация образования - это процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей и реализации прав граждан, органов управления образованием, учебных учреждений, общественных объединений на основе формирования и использования информационных образовательных ресурсов единого информационного пространства.

Использование ИКТ на уроках способствует эффективному решению таких педагогических проблем, как: развитие коммуникационных компетенций у школьников; сближение обучения в школе с повседневной жизнью общества; обогащение формального учебного материала, к которому имеют доступ школьники; включение в содержание образования освоение методов, специфичных для научной деятельности (например, метод проектов), использование моделирования при изучении различных процессов и явлений и, в целом, овладение учащимися информационной компетентностью.

В программе Power Point можно самостоятельно создать презентацию к каждому уроку. Объяснение учебного материала сопровождается слайдами, и учитель может подробно остановиться на конкретных моментах, а визуальное представление информации большей мере заинтересовывает детей.

Работа с программой Microsoft Power Point не требует специальной подготовки и больших затрат времени. На уроке учащиеся могут работать индивидуально, группой или учитель использует компьютер, соединенный с демонстрационным экраном.

Презентация позволяет иллюстрировать рассказ, сделать урок более организованным, наглядным, интересным, мобильным.

Пример: Урок истории в 10 классе по теме «Внутренняя политика Ивана IV».

На данном уроке используется презентация, созданная учителем в соответствии с поставленными целями и ходом урока. В презентацию также включены интерактивные задания, по определению основных направлений внутренней политики. Презентация делает урок более наглядным и информативным. Кроме презентации, на этом уроке используется историческая карта, учебник, исторические документы.

Учащиеся могут самостоятельно подготовить проекты на урок с применением презентаций, а также доклады и выступления.

При подготовке презентации ученик должен провести огромную работу, использовать большое количество источников информации, что позволяет избежать шаблонов и превратить каждую работу в продукт индивидуального творчества. При помощи учителя в ходе подготовки презентации ученик перерабатывает огромное количество материала.

Данный вид учебной деятельности формирует общеучебные умения и навыки, он позволяет развивать у ученика логическое мышление. Однообразные, порой

неподкрепляемые даже иллюстрациями выступления, превращаются в яркие и запоминающиеся. В процессе демонстрации презентации ученики приобретают опыт публичных выступлений, который, безусловно, пригодится в их дальнейшей жизни. Включается элемент соревнования, что позволяет повысить самооценку ученика, так как умение работать с компьютером является одним из элементов современной молодежной культуры.

Такую работу можно давать на выполнение группам по 2-3 человека, учащиеся пробуют работать вместе, учатся выстраивать диалог, выслушивать точку зрения одноклассников, отстаивать свою точку зрения. Таким образом, при создании учащимися компьютерных презентаций, формируются важнейшие в современных условиях навыки:

- осмысление информации,
- выделение главного в информационном сообщении,
- систематизация и обобщение материала,
- грамотное представление имеющейся информации.

Таким образом, использование ИКТ на уроках истории и обществознания делает учебный процесс более интересным и познавательным.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшееерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Использование интернет-технологий при обучении иностранному языку в начальной школе

**Автор:
Черняева Светлана Алексеевна
МОУ «Средняя школа № 40
Дзержинского района»,
Волгоград**

В настоящее время система образования переживает значительные преобразования, одним из них является ввод информационно-коммуникационных технологий в обучение иностранным языкам. Компьютерные технологии в обучении иностранному языку являются не побочным средством, а лежат в основе организации образовательного процесса, служат увеличению его результативности.

В соответствии с требованиями к профессиональному стандарту педагога, имеется в виду свободное владение ИКТ педагогом, в том числе «дистанционное консультирование учащихся», а также навыки «аудивидеотекстовой коммуникации». В соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта применение современных компьютерных технологий обязательно на всех ступенях образования, включая и реализацию программ начального общего образования. Тем не менее анализ научных работ по данной тематике доказывает, что значительная часть исследований уделяет внимание разработкам использования различных информационных технологий в высших учебных заведениях (Анцелевич О.В., Воевода Е.В., Добрыдина Т.И., Курейчик В.М.). Вопреки довольно бодрому началу применения современных компьютерных технологий в обучение, ресурс новых технологий внедряется в учебно-воспитательном процессе неполно.

Актуальность данной статьи обусловлена несоответствием в требованиях Федерального Государственного Образовательного Стандарта и ситуацией, сложившейся в системе образования на данный момент.

Цель данной статьи состоит в описании процесса разработки методики обучения учащихся начальной школы иностранному языку при помощи интернет-технологий. Научной основой данного исследования послужило определение понятия «интернет-технологии» и функции применения мультимедийных технологий в процессе обучения иностранным языкам, приведенные в статье А.Н. Скобелкина.

Рассмотрим определение понятия интернет-технологии. Словарь методических терминов Азимова, Щукина дает следующее определение: «Интернет технологии – информационные, телекоммуникационные и иные технологии, а также сервисные услуги, на основе которых происходит деятельность в сети Интернет» [1]. В ходе проекта была разработана серия уроков, посвященных достопримечательностям Лондона, с целью развития социокультурной компетенции и формирования лексических навыков у учеников начальной школы № 40 Волгограда. В рамках уроков представлены адаптированные тексты и задания по следующим достопримечательностям: Биг-Бен, Собор Святого Павла, Букингемский дворец, Тауэр, Трафальгарская площадь. Разработанные материалы представляют собой мультимедийную презентацию; упражнение на соотнесение слова с его определением; упражнение «викторина»; упражнение «кроссворд».

Использование мультимедийных презентаций на уроках иностранного языка имеет следующие преимущества:

- 1) При работе с мультимедийной презентацией происходит активизация текстовой, аудио и видеонаглядности;
- 2) Используя мультимедийную презентацию на уроке иностранного языка, преподаватель и обучающиеся работают с интерактивной доской, что способствует развитию ИКТ компетенции у обучающихся;
- 3) Слайды мультимедийной презентации могут быть использованы как раздаточный материал;
- 4) Работа с материалом в формате мультимедийной презентации способствует активизации внимания обучающихся и способствует запоминанию нового материала;

5) Работа с мультимедийной презентацией способствует экономии учебного времени. Онлайн-сервис позволяет создавать мультимедийные презентации. Обращаясь к данному сервису, преподаватель получает возможность добавлять в презентации видео и аудио материалы, создавать онлайн-диаграммы, а также использовать готовые шаблоны презентаций. Материалы, созданные при помощи данного сервиса, могут быть использованы как в урочной, так и во внеурочной учебной деятельности. Сервис позволяет скачать готовые презентации, а также демонстрировать их онлайн. В рамках данной работы была разработана мультимедийная презентация, представляющая собой онлайн-экскурсию по достопримечательностям Лондона.

Использование мультимедийной презентации позволит повысить мотивацию учащихся, а также будет способствовать реализации общедидактического принципа наглядности на уроках иностранного языка.

При использовании мультимедийной презентации можно достичь следующих результатов:

- Личностные результаты: Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Метапредметные результаты: Использование различных способов обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
- Предметные результаты: Сформированность дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы.

Использование онлайн-упражнений в формате игры имеет следующие преимущества:

- 1) Использование игровых технологий на уроках иностранного языка способствует реализации коммуникативно-деятельностного характера обучения;
- 2) Представление упражнения в игровой форме служит оптимизации интеллектуальной активности учащихся в учебном процессе и интенсификации процесса обучения;
- 3) Обращение к упражнениям в игровой форме повышают мотивацию учащихся на начальной ступени обучения.

Следуя приведенным в статье А.Н. Скобелкина функциям использования мультимедийных технологий, можно сделать вывод, что материалы, созданные в ходе проекта, выполняют следующие функции:

- Формирование культуры познавательной деятельности;
- Формирование мотивации к обучению;
- Визуализация материала;
- Контроль сформированности знаний, навыков и умений.

При обращении к интернет-технологиям в процессе обучения можно достичь определенных результатов. С точки зрения личностного развития обучающихся, использование интернет-технологий способствует овладению начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

К метапредметным результатам использования интернет-технологий на уроках иностранного языка относятся:

- активное использование речевых средств и средств ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;

- использование различных способов обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Рассматривая обучение иностранному языку при помощи интернет ресурсов с точки зрения формирования предметных результатов обучения, можно сказать, что использование информационно-коммуникационных технологий способствует формированию дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах. Использование интернет технологий в процессе обучения может послужить для решения таких задач, как активизация текстовой, аудио и видео наглядности на уроках иностранного языка, развитие ИКТ компетенции обучающихся, повышение мотивации обучающихся, оптимизация интеллектуальной деятельности обучающихся, интенсификация учебного процесса.

Литература:

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Анцелевич О.В. Информационные технологии в обучении иностранным языкам // Символ науки. – 2017. – №4. – С.117-119.
3. Воевода, Е.В. Интернет-технологии в обучении иностранным языкам // Высшее образование в России. – 2009. – №9. – С.110-114.
4. Добрыдина Т.И. Перспективы использования виртуальной образовательной платформы Moodle в обучении иностранным языкам // Вестник КемГУ. – 2014. – №3 (59). – С.282-287.
5. Курейчик В.М. Перспективы применения современных информационных технологий для построения систем обучения // Открытое образование. – 2005. – № 4. – С.12–13.
6. Роберт, И. В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования – М.: ИИО РАО, 2010. – 140 с.
7. Скобелкин А.Н. Мультимедийные технологии в дистанционном обучении // Телекоммуникации и информатизация образования – 2004. – № 2. – С.57-58.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

**Умение задавать вопросы как средство
развития критического мышления учащихся
на уроках английского языка**

**Автор:
Бушкова Вера Владимировна
КОГОбУ «Лицей № 9 г. Слободского»
г. Слободской, Кировская область**

Зачем уметь задавать вопросы? Ответ можно найти в списке ключевых компетенций 21 века, в котором на верхних строчках расположены креативность, коммуникация, кооперация и критическое мышление. Очевидно, что эти компетенции можно и нужно изучать, и осваивать. Именно они помогают учиться систематизировать и обрабатывать нарастающий поток информации в условиях неопределенности и невозможности долгосрочных прогнозов стремительно меняющегося мира. В этом контексте развитие умения задавать вопросы представляется крайне актуальным. Обратим внимание, английское слово «question» - «вопрос» происходит от слова «quest», что означает «поиски, связанные с некоторой неопределенностью и даже риском». Без сомнения, тот, кто умеет задавать вопросы, ориентируется в этом мире лучше, чем тот, кто не умеет.

Среди образовательных технологий, способствующих формированию и развитию умений объективно рассуждать, смотреть на мир с разных точек зрения и находить новые возможности решения проблем, технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) занимает особое место. Технология покоряет образовательное пространство России уже не первый год, но не теряет своей актуальности в силу универсальности, надпредметности и эффективности в достижении цели развивать критическое мышление учащихся на современном школьном уроке.

В технологии РКМЧП разработаны особые стратегии и приемы, развивающие умение задавать вопросы. Перечислим некоторые из них.

1. Вопросительные слова [1]

Эта стратегия используется тогда, когда учащиеся уже знакомы с темой и оперируют базовыми понятиями. Вопросительные слова помогают им создать «поле интереса». Учитель просит учащихся вспомнить понятия, связанные с темой, и записать их в правую колонку двухчастной таблицы. В левую колонку ученики записывают различные вопросительные слова, например, How? - Как?, What? - Что?, Where? - Где? Куда?, Why? - Почему? How many/much? - Сколько?, Which? - Который?, What is the purpose of? - Какая цель? и другие. За 5-7 минут учащиеся формулируют как можно больше вопросов, сочетая элементы обеих колонок по заданной теме. Эту работу можно выполнять в разных режимах (индивидуально, фронтально или в парах), при этом важно соблюдение условия: учащиеся не должны знать ответы на свои вопросы (если ответ известен, нет необходимости задавать вопрос).

Эту работу можно проводить в конце урока, тогда следующий урок можно планировать на основе вопросов учащихся. Если же учитель предварил этой деятельностью изучение материала, можно организовать целенаправленную работу с информацией, чтобы учащиеся искали ответы на свои вопросы во время урока.

2. Толстый и тонкий вопросы [1]

В левую колонку двухчастной таблицы по обсуждаемой теме записываются «толстые» вопросы, т. е. вопросы, на которые предполагается развернутый, обстоятельный, «долгий» ответ. В правую колонку записываются «тонкие» вопросы, т. е. вопросы, на которые предполагается однозначный, «фактический» ответ.

Этот прием можно использовать в разных обучающих ситуациях, например, для организации взаимопроса: после изучения темы учащимся предлагается сформулировать три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом, а затем учащиеся опрашивают друг друга, используя свои таблицы. Прием можно применить для начала беседы по изучаемой теме с целью определить основные направления изучения темы, которые интересуют учащихся, а также для определения вопросов, оставшихся без ответа после изучения темы.

3. Анализ точки зрения [2]

Конкретное убеждение или мнение-это способ расширить наши собственные установки. Стратегия подразумевает работу с точкой зрения других людей, и вместо

готового ответа ученики сами задают дополнительные вопросы, чтобы разобраться в том, как люди пришли к тому или иному мнению. Примеры вопросов:

- Who would benefit if I thought this? Кому бы это было полезно, если бы я подумал об этом?
- How many other ways could someone look at this? Сколько еще способов посмотреть на это?
- What would _____ (for example, my mother) say about this? Что бы __ (например, моя мама) сказала по этому поводу?

4. Реверсирование [2]

Английский термин «reversal» означает изменение, переход в противоположное, переворот с ног на голову. Данная стратегия связана как с критическим, так и с креативным и визуальным мышлением и дает возможность вернуться назад, от результатов к причинам, увидеть противоположное. Примеры вопросов:

- What if I turn this upside down or sideways? Что если это перевернуть с ног на голову или в сторону?
- What caused this? Что это вызвало?
- How does this change if I go backward? Как это изменится, если вернуться назад?
- What if _____ had happened first? Что если бы это произошло сначала?

5. Гипотетические вопросы [2]

Гипотетические вопросы – мощная стратегия для создания новой информации. Существует мнение, что вопросы этой категории помогли Эйнштейну создать теорию относительности. Такие вопросы подтолкнули ученика обдумывать теории и последствия отличные от привычных. На уроках можно использовать следующие формулировки:

- What if this happened? Что если бы это произошло?
- What if this had not occurred? Что если бы этого не произошло?
- What if this were not true? Что если бы это было не правдой?
- What if I could do something I cannot do? Что если бы я смог сделать то, что я не умею?

6. Применение различных систем символов [2]

Стратегия предполагает использование системы оригинальных символов: словесных, количественных/цифровых, художественных, музыкальных, танцевальных и так далее. Например, мы применяем систему словесных символов для межличностного общения, но что произойдет, если перейти от словесных систем к количественным системам и записать грамматическое время английского глагола Present Simple или любого другого с помощью математической формулы или составить диаграмму для такого художественного произведения как «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта? Продолжая, можно попросить учащихся нарисовать картинку (визуальные символы) той или иной ситуации.

Общие вопросы, которые побуждают этот вид переноса:

- Can I draw a picture of this? Могу ли я нарисовать картинку этого явления?
- Can I make this into a number problem? Могу ли я представить эту проблему с помощью числа?
- Can I represent this in musical terms? Могу ли я представить это в музыкальном оформлении?
- Can I act it out? Могу ли я это разыграть?
- Can I make a dance to represent this? Могу ли я танцем выразить идею?

Использование данных стратегий и приемов на уроках, безусловно, способствует достижению цели развивать критическое мышление современных школьников, и не только. В последнее время в педагогической науке появился термин «клиповое мышление» учащихся, который означает особенность человека воспринимать мир через короткие яркие образы. Мир обладателя клипового мышления превращается в калейдоскоп разрозненных фактов и осколков информации. Ребенок не способен долго концентрироваться на информации, заметно снижается способность к анализу, снижается коэффициент усвоения знаний. Таким образом, в образовательном процессе возникает противоречие между

существованием клипового мышления у большинства современных детей и необходимостью развивать у них критическое мышление. Преодоление противоречия видится в использовании на уроке средств визуализации, другими словами, в демонстрации изображений для решения задачи научить детей работать с визуальным образом. Для этого важно уметь выделять основной смысл, а для этого в свою очередь необходимо учиться задавать вопросы.

В этом ракурсе предлагаем три алгоритма работы, в каждом из которых работа с изображением сочетается со стратегиями и приемами технологии РКМЧП.

1. Алгоритм

«Картинка-перевертыш + Вопросительные слова + Реверсирование».

Картинка-перевертыш представляет собой картинку, которая при перевероте по вертикали даёт другое изображение, отличное от первоначального и имеющее другое визуальное содержание.

Учащимся демонстрируется картинка, и задаётся вопрос «Что вы видите?». После краткого описания в правую колонку двухчастной таблицы записываются основные понятия, связанные с изображением, в левую колонку записываются вопросительные слова. Далее предлагается сформулировать как можно больше вопросов, сочетая элементы двух колонок. После того как вопросы прозвучали, учитель переворачивает картинку, и появляется другое изображение, что влечет за собой другой список понятий и, соответственно, другой список вопросов.

Подобный трюк с переворотом можно выполнить не только с картинкой, но и с вопросами, с текстом и, вообще, с любой информацией. Перевернуть ситуацию и спрашивать учеников не про результат, а про причины – задавать вопрос «Что вызвало этот переворот?». При этом полезно просить ребят задавать свои вопросы, а не искать ответы.

2. Алгоритм

«Картинка из серии «Что здесь не так?» + Толстые и тонкие вопросы + Гипотетические вопросы».

Учащимся демонстрируется картинка с необычным содержанием, предполагающим наличие парадокса, некоего несоответствия реальной жизни. Задается вопрос «Что здесь не так?». После краткого описания в левую колонку двухчастной таблицы записываются «толстые» вопросы, в правую колонку записываются «тонкие» вопросы. После проделанной работы учащихся просят задать гипотетические вопросы «А что, если бы...?» по изображению с целью организовать обсуждение явлений, отличающихся от привычных.

3. Алгоритм

«Скрайбинг + Применение различных систем символов».

Скрайбинг – это процесс визуализации сложного смысла простыми образами в процессе донесения информации. В переводе с английского языка этот термин означает «разметка». Основная цель применения скрайбинга – усилить ключевые моменты содержания, привлечь внимание аудитории к транслируемым идеям, сделать это наглядно (с помощью изображений), качественно и интересно.

Интегрировать скрайбинг в учебный процесс можно различными способами. Если при использовании приема «Применение различных систем символов» поставить акцент именно на символы-картинки, то, например, в режиме индивидуальной работы с текстом можно попросить учащихся составить разные типы вопросов по содержанию прочитанного, а затем в ходе групповой работы над текстом ответить на вопросы и зафиксировать основные моменты содержания с помощью изображений на листе бумаги. Или сначала создать скрайбинг по прочитанной или прослушанной информации, а позднее на основе составленных вопросов воспроизвести и обсудить информацию.

В заключение, воспользовавшись приемом технологии РКМЧП «Анализ точки зрения», спросим:

- Что бы сказали наши ученики по поводу представленной в данной статье информации?

- Какие преимущества применения описанных стратегий и приемов на уроках оценили бы наши ученики?
- Что бы отметили ученики в качестве отрицательных моментов?
- Готовы вы наши ученики учиться с помощью технологии развития критического мышления через чтение и письмо в опоре на средства визуализации каждый урок? А мы?

И добавим: мы, учителя, ждем от своих учеников развернутых, аргументированных, выражающих личное мнение ответов. Но, чтобы услышать «умные» ответы, нужно учить и учиться задавать вопросы. Недаром говорят, каков вопрос-таков и ответ.

Информационные ресурсы:

1. Загашев И. Умение задавать вопросы. // Перемена, весна 2001 (4). – С. 8–13.
2. Thomas Cardellichio, Wendy Field Seven strategies that encourage neural branching. // Educational Leadership, March 1997. - Volume 54 (number 6). – P. 33-36



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Учебно-методическое пособие
«Грамматические ошибки в устной
и письменной речи»

для студентов 1 курса

по учебной дисциплине БД. 01 Русский язык

для всех специальностей среднего профессионального образования

Автор: Вилова Елена Сергеевна
ГОУ ВО МО «Государственный
гуманитарно-технологический
университет»
Промышленно-экономический колледж
г. Орехово-Зуево

Данное учебно-методическое пособие предназначено для студентов 1 курса, обучающихся по всем специальностям, и направлено на оказание методической помощи при выполнении практических работ.

Кроме краткого обзора теоретических сведений по теме «Грамматические ошибки», в пособии содержатся тренировочные упражнения, направленные на формирование знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения языковыми нормами русского языка.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина БД. 01 Русский язык является частью общепрофессиональной (цикл в соответствии с ФГОС СПО) подготовки студентов по всем специальностям.

В процессе систематизации и обобщения знаний, полученных в школе, пособие окажет помощь при выполнении практических заданий.

Пособие разработано в соответствии с требованиями ФГОС СПО по всем специальностям, рабочими программами БД. 01 Русский язык.

В данных методических рекомендациях представлено содержание практической работы студента, а также требования к освоению знаний, умений, формированию общих и профессиональных компетенций, трудовых функций.

Практическая работа выполняется студентами как на учебных занятиях, так и внеаудиторно, включает в себя следующие виды деятельности:

1. Анализ теоретической информации по теме;
2. Выполнение грамматических заданий;
3. Работу с основной и дополнительной литературой по предмету;
4. Самодиагностику, самоанализ.

Форма отчетности:

- Выполненные грамматические задания

По результатам выполнения вышеперечисленных форм работы студенту выставляется оценка.

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМИРОВАНИЮ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Уметь:

- создавать высказывания на лингвистическую тему в устной и письменной форме, передавать содержание прослушанного и прочитанного текста в виде плана, тезисов, конспектов, сообщений, рефератов, докладов;
- анализировать особенности употребления единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения соблюдения грамматических (и других языковых) норм;
- анализировать особенности употребления грамматических единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения соблюдения норм;
- владеть приёмами редактирования текста, используя возможности лексической синонимии, устранять неоправданный повтор слов, неуместное употребление слов и выражений, анализировать особенности употребления грамматических единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения соблюдения норм и требований выразительности речи;
- соблюдать грамматические нормы в устных и письменных высказываниях; анализировать текст с точки зрения использования изобразительно-выразительных средств на уровне грамматики;
- готовить рецензию (устную и письменную) на статью, книгу, фильм, спектакль, произведение живописи, музыкальное произведение; анализировать текст с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей и использования изобразительно-выразительных средств языка.

Знать:

- общие сведения о грамматических нормах;
- признаки и особенности употребления в речи грамматических единиц языка;

Ошибки и недочеты в речи обучающихся и методы их устранения

Отступления от норм литературного языка, нарушение принципа коммуникативной целесообразности порождают в речи обучающихся ошибки и недочеты. Этот «отрицательный языковой материал», роль которого, по мнению Л. В. Щербы, «громадна и до сих пор еще не оценена в языкознании», представляет большой интерес и для методики. По нему можно судить о том, какими нормами литературного языка еще не овладел ученик,

какие отступления от качеств хорошей литературной речи он допускает. Знать это учителю необходимо для того, чтобы правильно спланировать работу по развитию речи обучающихся. Именно поэтому изучение речи обучающихся ведется в методике издавна.

Однако эффективным средством педагогической диагностики этот материал становится лишь в том случае, если он систематизирован. С этой целью методисты разрабатывают различные классификации ошибок и недочетов. Их педагогическая ценность в значительной мере зависит от того, насколько адекватно отражает классификация специфику предмета и задач обучения. До недавнего времени в основе всех классификаций лежало деление ошибок на группы, соответствующие уровням языковой системы: ошибки лексические, морфологические, синтаксические. При таком подходе можно учесть в речи лишь те ошибки, которые соотносятся с системой языка, и нельзя отграничить их от недочетов, вызванных нарушением закономерностей функционирования языковых средств в речи, незнанием правил построения контекстной речи. Разграничение же это существенно для методики, так как позволяет выяснить, какие речеведческие понятия должны быть введены в школьный культуру родного языка, чтобы, опираясь на них, учащиеся могли осознать свою речевую практику и, следовательно, повысить самоконтроль за речью.

Для практики обучения языку представляется целесообразным подойти к классификации речевых ошибок и недочетов с позиций современной лингвистики, различающей в языке структуру ее функционирования.

С этой точки зрения все ошибки и недочеты можно разделить на две основные группы: ошибки в структуре (или, по школьной терминологии, в образовании) языковой единицы и ошибки (недочеты) в функционировании (в употреблении); в речи языковых единиц различного уровня. Первые названы грамматическими, так как именно в грамматике рассматривается структура слова, словосочетания или предложения; вторые -- речевыми, так как слово, словосочетание или предложение «живет» (функционирует, употребляется) только в речи.

В классификации должны быть учтены задачи обучения, совпадающие в данном случае с задачами культуры речи: формирование навыков:

- а) правильной речи;
- б) коммуникативно-целесообразной речи.

С этой точки зрения весь отрицательный языковой материал делится на ошибки и недочеты. Ошибка -- это нарушение требования правильности речи, нарушение норм

литературного языка. О ней мы говорим: так сказать (или написать) нельзя, это неправильно. Недочет -- это нарушение требования коммуникативной целесообразности речи, нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей речи, т. е. богатой, точной и выразительной. Недочет мы расцениваем с точки зрения того, «хуже или лучше» сказано (или написано).

Все структурные нарушения мы называем ошибками, так как они являются отклонениями от требования правильности речи. Нарушения же, связанные с употреблением слов (речевые), могут быть как ошибками, так и недочетами. Например, употребление слова в несвойственном ему значении («Жилин и Костылин обратно совершили побег»), нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм («Когда Жилин вылезает из сарая, к нему подбежала собака») или смешение причастий действительного и страдательного залога («фотографии, сделавшие автоматическим аппаратом») -- все это примеры нарушения норм употребления слов и форм, т. е. речевые ошибки. Другие же, менее грубые случаи, допуская которые учащиеся отклоняются от рекомендаций, связанных с понятием хорошей (а не правильной) речи, целесообразнее считать речевыми недочетами (а не ошибками). К ним относятся, например, случаи необоснованного повторения одного и того слова, неудачный порядок слов, однообразие конструкций, различного рода стилевые смешения.

Таким образом, основу классификации составляют следующие группировки ошибок и недочетов.

1. Грамматические ошибки.

2. Речевые:

- - ошибки;
- -недочеты.

Грамматические ошибки

Рассмотрим классификацию грамматических ошибок

1.1 Ошибки, отражающие нарушения норм образования и употребления форм слова, а также грамматическую сочетаемость с другими словами

1.2 Ошибки в употреблении предлогов

1.3 Ошибки, связанные с нарушением порядка слов в простом предложении

1.4 Ошибки в построении предложений с однородными членами

1.5 Ошибки в построении предложений с причастными оборотами

1.6 Ошибка в построении предложений с деепричастными оборотами

1.7 Ошибки в построении сложносочинённых предложений

1.8 Ошибки в построении сложноподчинённых предложений

1.9 Стилистические ошибки

Классификация грамматических ошибок

1.1 Ошибки, отражающие нарушения норм образования и употребления форм слова, а также грамматическую сочетаемость с другими словами

	Вид ошибки	Пример
а)	В употреблении рода и числа существительных.	Он ударился о край бордюры. Начались подготовки к выпускным экзаменам.
б)	В образовании форм прилагательных.	Ещё более интереснее обратиться к примерам из истории.
в)	В употреблении формы местоимения.	В автобиографических воспоминаниях Горький писал о его тяжёлом детстве.
г)	В употреблении форм числительных.	На обеих сторонах листа был напечатан текст.
д)	В употреблении форм глаголов.	Девочка игралась с плюшевым с плюшевым медведем. Он залазит на крышу дома.
е)	В употреблении причастий и отглагольных прилагательных.	С детства будущий учёный отличался выдающимися способностями. Закатившее солнце оставило на небе алый след.
ж)	В употреблении деепричастий.	На деревьях сидели птички, весело поя песни.

1.2. Ошибки в употреблении предлогов

	Вид ошибки	Пример
а)	Смещение предлогов из и с (со) в и на от и с через и из-за	Когда он приехал с деревни в город, то многому удивился. Вернувшись со школы, он сразу сел за уроки. Солдаты, принимавшие участие на войне, вернулись к мирной жизни. Настоящий героизм проявился при боях за Москву. От утра до вечера он трудился в своей редакции. Он чуть не погиб через предательство друга.
б)	Отсутствие предлога.	Нельзя не приклоняться его героизмом.
в)	Наличие ненужного предлога.	Автор описывает о событиях послевоенного времени.

1.3 Ошибки, связанные с нарушением порядка слов в простом предложении

	Вид ошибки	Пример
а)	Подлежащее занимает место, не соответствующее закреплённому общепринятому порядку.	О проблемах гуманизма и милосердия в своей статье рассуждает автор.
б)	Дополнение находится в отрыве от слова, которое им управляет.	Мы не можем согласиться в его отношении к проблеме с автором.
в)	Определение находится в отрыве от определяемого слова.	Величественное и красивое его поразило здание театра, расположенного справа.
г)	Обстоятельство занимает место, не соответствующее общепринятому порядку.	В Ленинград он возвратился позже, после войны, из госпиталя.
д)	Ошибочное местоположение предлога.	Через часа два спор закончился (часа через два)
е)	Ошибочное местоположение составного союза.	Так как вчера и сегодня эта проблема остаётся важной.

ж)	Ошибочное местоположение частицы бы.	Он хотел полететь бы в космос или бы стать путешественником.
----	--------------------------------------	--

1.4. Ошибки в построении предложений с однородными членами

	Вид ошибки	Пример
а)	Падежная форма управляемого существительного.	Ветераны выступали перед нами с воспоминаниями событий Великой Отечественной войны.
б)	Общее зависимое слово при однородных сказуемых.	Как коренной москвич он любил и гордился столицей.
в)	При одном главном в роли управляемых слова разных частей речи.	Автор призывает к гуманности и не мириться с равнодушием и чёрствостью.
г)	Однородные именные части составного сказуемого употребляются в разных падежных формах.	Этот человек был добрый, скромный, но в то же время смешным и нелепым.
д)	Сочетание полной и краткой форм прилагательных в именной части составного сказуемого.	Поступок этот был жестоким и необъясним с точки зрения свидетелей.
е)	Сочетание различных видовременных форм однородных глаголов – сказуемых.	Статья вскрывает пороки современного общества и вызвала живой отклик у читателей.
ж)	Употребление при одном подлежащем двух типов сказуемых – глагольного и именного.	Защитники Москвы любили свою родину и были мужественны, сражаясь с врагом.
з)	Установление отношений однородности между	Все с нетерпением ждали Победы и когда прогонят врага с родной земли.

	членами простого предложения и частями сложного.	
и)	Наличие нескольких рядов однородных членов в одном предложении.	Мужчины, женщины и дети сидели и лежали на лавках и на полу, разговаривали, ссорились, плакали, смеялись, ели, спали и ожидали прибытия эшелона.
к)	Смешение родовидовых понятий в ряду однородных членов.	В красивой упаковке ему принесли в подарок шоколад, конфеты, бананы, фрукты, ананасы!

1.5 Ошибки в построении предложений с причастными оборотами

	Вид ошибки	Пример
а)	Смешение действительных и страдательных причастий.	Это рассказ о человеке, возвращённом после войны в родной город. Возвратившиеся экспонаты выставлены в музее.
б)	Употребление причастного оборота вместо придаточного определительного.	Из книг и фильмов мы узнаём о тем ужасах, пережитых нашим народом в годы войны и сталинских репрессий.
в)	Причастный оборот находится в отрыве от определяемого слова.	Эти люди сделали очень много для своей страны, отдавши жизнь во имя свободы.
г)	Нагромождение причастных конструкций.	Лица, ходящие по траве, произрастающей за отделяющей решёткой, ограждающей газон, являются штрафуемыми.

1.6 Ошибка в построении предложений с деепричастными оборотами

	Вид ошибки	Пример
а)	Основное и добавочное действия относятся к разным действующим лицам.	Прочитав очерк, его герои стали для меня примером.
б)	Деепричастный оборот употребляется при безличном предложении.	Закончив приготовления, ему пришлось проверить всё заново.

в)	Деепричастие несовершенного вида обозначает добавочное действие, совершившееся раньше основного.	Проявляя хорошие знания и острый ум, мальчик стал победителем игры «Самый умный».
г)	Соединение глагола-сказуемого и деепричастия в однородный ряд.	Он, оставшись один, отказавшись от личного счастья и всего себя посвятил науке.
д)	Нагромождение деепричастных конструкций.	Став взрослыми, вырастив собственных детей, они всё поймут, осознав ошибочность своего прежнего поведения.

1.7. Ошибки в построении сложносочинённых предложений

	Вид ошибки	Пример
а)	Смысловая несочетаемость простых предложений в составе сложносочинённого.	Мы поднялись на вершину горы, а внизу было жарко.
б)	Употребление противительного союза вместо соединительного.	Автор выражает своё отношение к проблеме, но он даёт возможность читателю согласиться или не согласиться с ним.
в)	Тавтология, (повторение) при употреблении союзов.	Родители и дети часто не могут найти общего языка, и они обижаются друг на друга, и в этом состоит главная проблема.

1.8. Ошибки в построении сложноподчинённых предложений

	Вид ошибки	Пример
а)	Одновременное употребление сочинительного и подчинительного союзов в сложноподчинённом предложении.	Когда тяжёлый бой уже закончился, но кое-где ещё слышны были отдельные выстрелы.
б)	Неоправданное соседство двух подчинительных союзов.	Они мечтали, чтобы когда наступит весна, вновь расцвела старая черёмуха.
в)	Употребление лишнего указательного слова в	Она говорила то, что в жизни есть не

	главном предложении.	только полезное, но и прекрасное.
г)	Отсутствие в главном предложении указательного слова.	Мы благодарны им, что живём под мирным небом.
д)	Пропуск части составного союза.	Он опаздывал на лекции, потому транспорт из-за гололёда почти не ходил.
е)	Неоправданное повторение союза или союзного слова (тавтология).	Он увидел черёмуху, которая росла во дворе дома, который не уцелел во время войны.
ж)	Употребление разных видовременных форм глагола в главном и придаточном предложениях.	Когда их сын очень изменился, родители страдают.
з)	Соединение в одном предложении придаточного определительного и причастного оборота.	Галилей показан как человек, который жертвует честью и продолжающий заниматься наукой.
и)	Придаточное предложение оформляется как самостоятельное.	Автор показал разных людей. Которые каждый по своему проявляли красоту и богатство внутреннего мира.

1.9. Стилистические ошибки

	Вид ошибки	Пример
а)	Смешение в одном тексте языковых средств с разной стилевой окрашенностью.	Автор рисует Григория Мелехова, смелого казака, но со своими тараканами в голове.
б)	Употребление речевых штампов.	Образ главного героя оказал большое влияние на читателей.
в)	Употребление канцеляризм (слов официально-делового стиля).	Исходя из вышесказанного, можем сделать вывод, что эта проблема является вечной и всегда актуальной.
г)	Неуместное использование фразеологизмов.	Он работал засучив рукава на благо родины и семьи.

Тренировочные упражнения

Найдите ошибки и постарайтесь исправить их.

Упражнение № 1

Найдите ошибки, связанные с нарушением порядка слов. Постарайтесь объяснить их и исправить.

В предложенном очерке для анализа автор обратился к теме, важной всегда.

Я считаю, что каждый родитель обязан воспитать добрым и честным своего ребёнка.

В подобной в очерке описанной В. Тендряковым ситуации оказываются многие семьи.

Через дня четыре он добрался до своей деревни,

Вечером вчера часов около десяти его видели на улице.

Упражнение № 2

Определите вид ошибки. Исправьте предложение.

Можно восхищаться перед его мужеством и героизмом.

Вернувшись с отпуска, он узнал о последствиях новостях.

Через подобные ситуации порой гибнут люди.

Каждому человеку необходимо внимание и понимать его проблемы.

Они перестают понимать и доверять друг другу.

Упражнение № 3

Определите вид ошибки. Постарайтесь перестроить предложение так, чтобы избежать нарушения речевой нормы.

Он не стеснялся своего внешнего вида, и что над ним насмеются односельчане.

С досадой вздохнув и совершенно расстроенный, очередной посетитель вышел из кабинета.

Необходимо не только помогать старикам, но и молодым семьям.

Граждане, вошедшие в автобус, просят рассчитаться за проезд.

Прочитав очерк, мне показалось, что автору близка его проблема.

Упражнение № 4

В предложенном отрывке из сочинения учащегося найдите все случаи нарушения норм речи. Отредактируйте текст.

Проблема патриотизма и национализма волнуют автора. Одно понятие довольно часто видоизменяется другим. Если патриотизм отражает силу нации, то национализм другое. Аж волосы порой дыбом встают, когда читаешь газетные материалы на тему межнациональных конфликтов.

В добавление к вышесказанному хочу добавить, что все люди на земле – братья и должны с уважением относиться к друг другу.

Упражнение № 5

Распределите предложения со стилистическими ошибками в три группы: 1) смешение лексики разных стилей; 2) употребление канцеляризмов; 3) речевые штампы. Постарайтесь перестроить конструкции в соответствии с нормой.

1. В деревенском очаге культуры был настоящий дубак. 2. Иногда бывает так: человек сам много читает и знает, но не проводит среди населения разъяснительную работу. 3. Автор доводит до сведения читателей свои мысли по этому поводу. 4. Наташа Ростова любила одного парня, а руку и сердце хотела отдать другому. 5. Любой человек может попасть в трудную жизненную ситуацию, и нечего корчить из себя неуязвимого. 6. В водной среде водились щуки, караси, а также мелкие пескари. 7. Образ Андрея Болконского – типичный пример для подражания. 8. Беззаветный патриотизм и сила духа характеризуют героя этого очерка.

Упражнение 6

Найдите и устраните ошибки в построении предложений (установите смысловые связи между членами предложения, обратите внимание на порядок слов).

Справка. 1. Причастный оборот не может разделяться главным словом, оно стоит до или после обособленного определения. 2. Придаточное определительное в составе сложноподчиненного предложения стоит после того слова, к которому относится. 3. При построении предложений (если это не однородное подчинение придаточных) следует избегать нанизывания придаточных одного типа, используйте разнообразные синтаксические конструкции.

1. Появившийся страх в вагоне поезда загоняет нашего героя – Николая Велина – в тупик.
2. Каждый человек – это индивид, и у него есть свое понимание счастья. К примеру, Штольц воспринимал счастье жить здоровой, полноценной жизнью, а Обломов счастьем считал лежать целыми днями на диване и ничего не делать.
3. Я не могу не согласиться с В. Амлинским, так как в настоящее время тоже встречал человека, который помог мне в трудную минуту, которому я очень благодарен.
4. По моему мнению, проблемой данного текста автор выделил то, что во всех библиотеках должны быть такие же взрослые люди, которые бы могли тебя направить в нужном направлении, помочь найти то, что тебе не хватает.

5. Как-то раз я слышал по новостям, что есть одна семья, которая берет к себе и растит медвежат.
6. В.Лаптев считает несправедливым то, что многие великие люди терпели невзгоды, лишённые сочувствия и поддержки тех, кому они искренне служили.
7. Хочется верить, чтобы таких ситуаций в наше время не было. И каждый человек получал награду и верил, что его открытия принесут народу пользу.
8. Детство – это время, когда ребенок получает первые азы воспитания, наделяется родительской заботой, лаской, любовью, ни в чем не нуждающийся, зависящий только от родителей.
9. Автор вспоминает маленькую библиотеку имени Достоевского своего детства, которая находилась у Чистых прудов.

Упражнение 7

Найдите и исправьте ошибки в предложениях с отрицанием.

Справка. Помните, что если переходный глагол, причастие или деепричастие имеют при себе отрицание, то прямое дополнение обычно ставится в родительном падеже. Например: Он часто получает (что?) письма от сына. Он давно не получал (чего?) писем от сына.

1. Человек, который болен, не получит от жизни удовольствие, лишь страдание.
2. Ни один человек не имеет право осуждать тебя и твои поступки.
3. Мальчик не видел свое будущее, думал, что никому не нужен.
4. У меня была соседка – девочка, родители которой просто не обращали на нее внимание.
5. Автор не понимает поступок ученого.
6. Великие люди выполняют свой долг, но не получают то, что заслужили.
7. Дети, выросшие среди животных, не принимают общество, а общество не принимает их.
8. И герой рассказа никогда не забудет тот момент, в котором он почувствовал себя счастливым человеком.
9. Почему нельзя нормально вырастить своего ребенка в тепле и уюте? Да все потому, что родители сами не нашли уголок в этой жизни, не пристрастились себя любить и уважать мир.
10. Не зная прошлое своей страны, его героев, нельзя сказать, что ты ее добропорядочный гражданин.
11. Актриса долго страдала, но все-таки не перенесла эту душевную боль и покончила жизнь самоубийством.

* Какие изменения следует внести в предложения, чтобы устранить имеющиеся речевые недочеты?

Упражнение 8

Запишите предложения, переделав утвердительные в отрицательные и наоборот.

1. Я видел грозу в открытом поле.
2. Лаборанты учли все условия при производстве опыта.
3. Собрание не приняло важного решения из-за отсутствия кворума.
4. Врач обратила внимание на температуру больного.
5. Проведенный опыт не рассеял сомнений ученого.
6. Ты уже сделал свой выбор?
7. Абитуриент посещал подготовительные курсы по русскому языку.
8. Экскурсанты осматривали новую экспозицию в городском краеведческом музее.
9. У тебя была возможность подождать нас.
10. Мой друг посещает занятия в Школе искусств.
11. Посетители зоопарка не обратили внимания на водоплавающих.

Упражнение 9

Найдите предложения, в которых допущена грамматическая ошибка. Ответ дайте в цифровой форме.

1. Беседа пошла привольнее; многое надо было рассказать, расспросить друг друга!
2. Автора возмущает поведение и отношение людей к этим великим людям.
3. С душевным трепетом всматривался я в окружающий мир, стараясь все разглядеть, понять и осмыслить.
4. Любочка побледнела и покраснела, вынула и опять спрятала записочку из фартука и, опустив голову, как-то укоротив шею, как будто ожидая удара сверху, прошла в двери.
5. Раньше родители следили, ухаживали за нами, а теперь мы должны и обязаны любить, уважать и ухаживать за своими родителями.
6. Пусть у меня небольшой жизненный опыт, но я знаю многочисленные истории и рассказы как из классической литературы, так и примеры из собственной жизни.
7. С душевным трепетом всматривался я в окружающий мир, стараясь все разглядеть, понять и осмыслить.
8. Человек и природа. Не об этом ли задумываемся мы, останавливаясь перед картиной Левитана «Над вечным покоем»?
9. Зимой можно вырыть в сене глубокую нору, залезть и всю ночь спать в стогу, будто в запертой комнате.
10. Дружба с Антоном Павловичем Чеховым освещала и заполняла жизнь Левитана.
11. Жизнь загнала его в ловушку, что он не в силах был вырваться.

12. Глухая ночь проходила неведомо куда над городком, над черными полями и разливом.

Ошибки допущены в предложениях: _____

Ключ: 1, 2, 5, 6, 9, 11.

* *Укажите способы устранения ошибок.*

Ключ:

1. Глагол рассказать может сочетаться с винительным падежом, а глагол расспросить требует предложного (...многое надо было рассказать, о многом расспросить...).

2. Отглагольные существительные поведение и отношение имеют разное управление(поведение (кого? чье?) этих людей и их отношение (к кому?) к этим великим людям), чтобы избежать неоправданного лексического повтора, следует использовать контекстуальный синоним и личное местоимение: Автора возмущает поведение современников (соратников) и их отношение к этим великим людям.

5. В данном предложении однородные сказуемые выражены глаголами с разным управлением: любить, уважать (кого?), ухаживать (за кем?) – следовательно, они не могут иметь общих зависимых слов (любить, уважать своих родителей и ухаживать за ними). Чтобы избежать неоправданного повтора и использования слов, близких по своему лексическому значению, уберем лишнее, воспользуемся синонимичными выражениями и личным местоимением: Раньше родители следили за нами, ухаживали, а теперь мы должны любить, уважать своих ставших старыми мам и пап, помогать им (или поддерживать их).

6. Сочинительный союз как..., так и... чаще всего служит для связи однородных членов предложения, в данном случае ошибочно выступают как однородные как из классической литературы, так и примеры. После исправления обнаружит себя речевой недочет: окажутся одинаково значимыми несоотносимые явления (знаю как многочисленные истории и рассказы из классической литературы, так и примеры из собственной жизни), кроме того, окажется нарушена лексическая сочетаемость (нельзя знать примеры из собственной жизни). Избежать двусмысленности (и истории, и рассказы из классической литературы!) поможет лексическая замена. После правки предложение может принять такой вид: Пусть у меня небольшой жизненный опыт, но я знаю многочисленные исторические факты, могу привести примеры как из классической литературы, так и из собственной жизни.

9. Предложение осложнено однородными членами, выраженными глаголами с разным управлением: вырыть (где? в чем?) в сене (что?) глубокую нору, залезть (куда? во что?) и всю ночь спать (где?) в стогу. Чтобы исправить ошибку, необходимо дополнить второе сказуемое зависимым словом: ...можно вырыть в сене глубокую нору, залезть в нее и всю ночь спать в стогу, будто в запертой комнате.

11. Если предложение оформлено как сложноподчиненное с придаточным меры и степени, значит, в главной части должно быть указательное местоимение, усиливающее имеющееся определение, выраженное прилагательным (...такую глубокую нору...). Если же перед нами сложноподчиненное предложение с придаточным следствия (что маловероятно), то вместо союзатак что ошибочно выбран союз что.

Упражнение 10

Найдите в предложениях ошибки, связанные с управлением. Обратите внимание на лексическую сочетаемость, на форму (род, число, падеж), в которой стоят зависимые слова, выраженные именами существительными, местоимениями, на использованные предлоги. Внесите необходимые изменения.

1. Мне кажется, трудно не согласиться с основной мыслью автора, его позицией на данную проблему.
2. Но он смог преодолеть боль и все обиды благодаря своей вере в том, что он прав.
3. В одной из телевизионных передач речь шла о молодой маме, которая предпочла уходу ребенку поход на дискотеку.
4. Я согласна с автором то, что не стоит огорчаться и впадать в панику, нужно просто подождать, и кто-нибудь в трудную минуту поможет тебе.
5. Если бы рядом со мной не было близких, я бы не стремилась улучшить свои результаты по жизни, не достигла бы ничего. Это свойственно для всех.
6. Автор использует такие выразительные средства, как эпитеты («безудержная радость», «солнечный человек»), метафоры («отогрели... сердце»), риторические вопросы, чтобы усилить у читателя эмоциональное воздействие.
7. Многим людям тяжело справиться в одиночку против толпы.
8. Можно только восхищаться над тем, как быстро герой это понял и решил изменить свою жизнь, свое отношение к людям.
9. Герой до суда считал себя никому не нужным, но благодаря молодой учительнице, которая проявила к нему материнские чувства, понял, что для кого-то он дорог.
10. В суде ему приговорили к четырем годам колонии.
11. Я думаю, что нам всем необходимо больше любить друг друга. Любовь, терпение и поддержка – вот необходимые составляющие для полноценной жизни любого человека.
12. Я считаю, что государство должно помогать таким детям в получении образование и устройству на работу.
13. В данном мне тексте автор задается проблемой жизни среди родителей и их детьми.

14. Тогда Субботин почувствовал «безудержную радость» за то, что он еще кому-то нужен, что он не один.
15. Автор В.Лаптев поднимает проблему о вере в правоту своего решения: именно эта вера дает человеку силы идти до конца, даже если приходится идти в одиночку.
16. Автор текста В.Амлинский в своем тексте затрагивает тему о жизни детей послевоенных лет.

Упражнение 11

Найдите грамматические ошибки в предложениях, осложненных однородными членами. Особое внимание обратите на глагольное управление, на зависимые слова при однородных членах, на способы выражения однородных членов.

Справка. При подключении второго компонента в ряду однородных членов может возникнуть ошибка – ненормативное сочетание. Составляя предложение, нужно учитывать, что однородные члены предложения должны не только быть связаны друг с другом сочинительной связью, но и одинаково относиться к некоему третьему компоненту, выступающему как зависимое слово. Например, предложение Художник восхищается и любит природу родного края содержит грамматическую ошибку, так как однородные сказуемые имеют разное управление: восхищается (чем?), любит (что?), следовательно, по-разному относятся к третьему компоненту, с которым связаны связью. В исправленном виде предложение может иметь вид: Художник восхищается природой родного края и любит изображать ее на своих полотнах.

1. А.С. Пушкин – известный и любимый всеми поэт.
2. Жители микрорайонов могут сами образовывать и распоряжаться общественными фондами.
3. С.П. Дягилев очень любил и покровительствовал театру.
4. Искусство должно быть ясным и чистым, чтобы каждый мог дотронуться, соприкоснуться с ним и увидеть всю красоту поэтического мира.
5. Школьный учитель навсегда остается в нашей памяти. Взрослея, все лучше начинаешь понимать его, так же, как и прежде, восхищаешься и стремишься быть похожим на него.
6. Прочитав этот текст, я задумался и понял, что автор прав и я согласен с ним.
7. Безусловно, проблема текста заключается в том, что Россия теряет квалифицированных специалистов, гениев в своем деле, а порой настоящих талантов.
8. Очень часто Россия не использует в полной мере огромного потенциала выдающихся людей, поэтому многие талантливые люди покинули свою Родину, вынуждены были уехать из России. И чтобы этого не происходило, мы должны гордиться и уважать этих людей.

9. В древности люди обожествляли силы природы, разговаривали, общались с природой, а в некоторой степени даже боялись.
10. В данном тексте А.Яблоков рассказывает и рассуждает про современную молодежь.
11. Порой лишь надежда и вера в то, что ты поступил верно, придают силы.
12. Я считаю, что государство должно помогать таким детям в получении образование и устройству на работу.
13. Организуются группы людей по собственному желанию, которые навещают и помогают нуждающимся.
14. Люди надеются и верят в то, что станут тем, кем хотят.
15. Этот человек смог подняться с самых низов, смог реализовать и найти свое место в жизни.
16. Кроме себя, мальчишка кормил и заботился еще и о двух маленьких сестренках.
17. Любите и давайте понять своим близким, что они вам очень близки!
18. Ветераны войны все помнят, а вот большинство из нас не только не помнят, но даже и не интересуются этим.
19. Я считаю, что необходимо помогать и поддерживать тех людей, которые совершают великие дела, потому что они не даются легко.
20. В наше время есть немало случаев, когда дети оказываются предоставлены сами себе, ими никто не занимается, никто не воспитывает.

Упражнение 12

Найдите грамматические ошибки в предложениях, осложненных деепричастными оборотами. Внесите необходимые исправления.

Справка. Обычно деепричастие (в том числе в составе деепричастного оборота) обозначает добавочное действие предмета (подлежащего). Это значит, что в предложении с деепричастным оборотом следует найти грамматическую основу и установить, кто или что совершает основное и добавочное действия. Помните: 1) действие, выраженное сказуемым и деепричастием, не может относиться к разным предметам; 2) деепричастный оборот в безличном предложении употребляется только при инфинитиве.

1. Окончив гимназию, у меня появилось желание получить высшее образование.
2. Я полностью согласен с автором данного текста, у меня бы тоже рука не поднялась нажать на спусковой крючок, видя красоту дикой природы.
3. Прочитав данный текст, у меня возникло желание согласиться с автором.
4. Сердце кровью обливается, видя безразличие некоторых из нас к животным.

5. Прочитав произведение П.Зайцева, у меня перед глазами возникла картина, как зайцы щиплют при свете луны ржаную озимь.
6. В глубине души многие уверены, что, имея красивую фигуру, наша жизнь сложилась бы иначе.
7. Читая текст, мне кажется, что и я пережила все авторские чувства.
8. Находясь длительное время в автомобиле, в самолете, у человека появляется сонливость, теряется аппетит, снижается работоспособность, и он как бы загоняет себя в клетку, какое-то замкнутое пространство, что очень плохо влияет на здоровье человека.
9. Но нашелся такой человек, который увидел, что со мной что-то не так. И, поговорив с ним, рассказав ему все то, что меня беспокоило, мне стало очень легко на душе.
10. Лишь читая книги, твое общение со сверстниками станет интересным и увлекательным.
11. Размышляя о судьбах великих людей, возникают смешанные чувства.
12. Детство Жени прошло, ворюя и выпрашивая подаяние.
13. Основной частью рассказа является монолог Субботина, в котором он раскрывает свою жизнь, будучи ребенком.
14. Прочитав текст, мне стало грустно.

Упражнение 13

Прочитайте предложения, осложненные деепричастными оборотами, и установите, почему они вызывают смех.

1. Все-таки в темном туннеле жизни есть свет, к которому нужно идти. Дойдя до этого света, жизнь станет лучше.
2. Вернувшись домой, его встретила негодующая толпа.
3. Читая текст, мне в голову пришли следующие слова: «Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная пожаром, французам отдана...».
4. Девочка забралась на крышу дома и прыгнула. Была зима, упав в снег, она вышла.
5. Основной частью рассказа является монолог Субботина, в котором он раскрывает свою жизнь, будучи ребенком.

Упражнение 21. Выполните тестовое задание. Установите, в каких предложениях, осложненных деепричастными оборотами, допущена грамматическая ошибка. Ответ дайте в виде цифрового ряда.

1. Услышав чьи-то шаги, раздавались крики дрессированного ворона Дурова: «Кто там?».
2. Однажды, сняв со стены седла и сбрую, воры собрались вылезти через разбитое окно.
3. Услышав строгий голос, воры, перепугавшись, бросили вещи и убежали.
4. Возвращаясь из Италии, Брюллов был назначен профессором Академии художеств.

5. Синие тяжелые волны все тише бились о камни, сверкая на солнце яркими, веселыми брызгами.
6. Приблизившись к углу дома, гостям стали видны изъеденные дождями и ветрами глыбы песчаника, живописно разбросанные по зеленому газону.
7. Забравшись в глухое место, Левинсон почти потерял связь с другими отрядами.
8. Приехав в город, Андреем Гавриловичем решено было остановиться у знакомого купца, ночевать у него и на другой день утром явиться в присутствии уездного суда.
9. Впереди по пыльной улице деревни рысцой, оглядываясь и с мычанием изредка останавливаясь, бежала отбившаяся от стада пестрая корова.
10. Туманной ночью, пробравшись сквозь неприятельское пекло, взвод Дубова внезапно появился на линии.
11. Почувяв хозяев, мы услышали тихое и недовольное ржание коня Мишки.
12. Выскочив откуда-то из тьмы, на нас бросились три громадные, кудлатые собаки.
13. Уроливо искривившись, почти сухой, без листьев, молодой куст малины тянется к солнцу.
14. Всматриваясь в чашу леса, меж путниками установилось молчание, всем стало жутковато.
15. Реставрируя картину, мастер освежает поблекшие от времени краски.

Ошибки допущены в предложениях: _____

Ключ: 1, 4, 6, 8, 11, 14.

Упражнение 14

Установите, в каких предложениях допущены грамматические ошибки, связанные с употреблением в качестве однородных членов разных синтаксических конструкций. Внесите необходимые исправления.

Справка. 1. Хотя в нормативном языке встречается разнотипность морфологического оформления однородных членов, в речевой практике предпочтение отдается однотипным морфологическим формам, то есть чаще всего однородные члены выражаются одной и той же частью речи. 2. Недопустимо объединение сочинительной связью существительного и инфинитива, наречий и деепричастий, деепричастий и глаголов. 3. Нельзя объединять в качестве однородных именных частей сказуемого краткие и полные формы прилагательных и причастий. 4. Недопустимо объединять сочинительной связью разнотипные синтаксические конструкции (например, придаточное определительное предложение и обособленное определение).

1. К приезду гостей были подготовлены находящиеся на территории туристического комплекса коттеджи, оборудованные всем необходимым и которые только что отремонтировали.
 2. Взрослея, ребенок хочет свободы и самостоятельности. Родители же привыкли видеть его маленьким и который всегда рядом.
 3. В.Тендряков рассказывает, как его сын из послушного, домашнего, ласкового мальчика превращается в «огородное пугало». Автор считает это кризисом подросткового возраста, который для некоторых проходит почти незаметно, а у других перерастает в трагедию, и которая коснулась его семьи.
 4. В. Амлинский в своем тексте хотел показать то, что в мире много людей, «знающих цену людскому одиночеству», которые могут тебе помочь в трудную ситуацию.
 5. Н.Аксенова, автор данного текста, показала глубину отцовской любви к дочери, ненавидящей своего отца за его нелепый вид, и что родители ради своего ребенка пойдут на многие жертвы.
 6. Многие известные люди до того, как стать известными, были совсем никому не знакомы, приехавшими в столицу из далекой провинции.
 7. Аленушка сидит на камне, о чем-то задумавшаяся и обхватив колени руками.
 8. Во время экскурсии по городу мы с особым интересом осматривали здания, связанные с жизнью художника и которые сохранились до наших дней.
 9. В.М. Васнецов писал несколько произведений параллельно: одно дописывал, другое совершенствовал и при этом обдумывая композицию третьего.
 10. Чем глубже проникали художники в окружающий мир, тем богаче и более тонким становилось их восприятие природы, ее изображение в картинах.
 11. Петровский сел к окну, оперся локтями о подоконник и сжав ладонями голову.
 12. Ведь это так и есть, люди, которые чего-то добились в жизни или наделенные какими-то способностями, заканчивают свою жизнь в одиночестве и без поддержки.
 13. Нетрудно представить настроение полковника, так как даже мы очень огорчаемся, когда нам отказывают в чем-то и не приводя примеров или причин.
- * Какие предложения допускают варианты? Как от построения предложения может измениться его смысл?*

Упражнение 15

Определите, какие ошибки допущены в предложениях с «чужой речью». Предложите варианты их исправления.

1. В.Лаптев сочувствует трагическим судьбам великих людей, повествует «...испытываешь щемящую сердце боль, оттого что многие великие люди беспрестанно терпели невзгоды, томились в одиночестве, лишённые сочувствия и поддержки...».
2. Бывший малолетний преступник, а теперь уважаемый в городе человек помнит проявленную к нему в детстве доброту и говорит, что «никогда не забуду».
3. Даже можно привести пример из нашей жизни, мама с папой нас начинают ругать за то, что мы делаем или вообще ничего не делаем, в нашей голове начинают заводится различные мысли, они нас не любят, раз ругают, мы не нужны им, если бы любили, то горы за нас перевернули.
4. Левитан писал Чехову из Финляндии, что «вновь я захандрил без меры и границ. Здесь нет природы».
5. Ведь всегда приятно осознавать, что тебя любят и поддержат в сложной ситуации. «Значит, если меня не будет, то кому-то от этого станет плохо, значит, кому-то надо, чтобы я был».
6. Евгений Александрович, пройдя через этот грязный, жестокий мир, вернулся и начал жить заново, с чистого листа, «теперь я счастливый, состоявшийся человек».
7. Дети были лишены родительской любви, детства, они не знали, что такое радость: «Я рос волчонком», – рассказывал учитель.
8. Ведь если бы не учительница этого мальчика, кто знает, как бы сложилась его судьба: «И, наверное, совсем другой стала бы моя жизнь, если бы не один случай».
9. Е.Новиков рассказывает, как мальчик, у которого не было родителей и детства, смог добиться высоких достижений в жизни. «У меня не было отца, не было матери, вернее, они как бы существовали, приходили ночевать и смотрели на нас, голодных и грязных, с недоумением: откуда эти дети, что они тут делают?»
10. Таким образом, не согласиться с позицией автора невозможно. «Вера в правоту своего решения: именно эта вера дает человеку силы идти до конца, даже если приходится идти в одиночку».

Упражнение 16

Произведите правку текста, устранив имеющиеся грамматические ошибки и речевые недочеты (выделены курсивом).

1. Представив такие сюжеты описания, появляется какое-то вдохновение и, естественно, хочется (выделены курсивом).

1. Представив такие сюжеты описания, появляется какое-то вдохновение и, естественно, хочется увидеть такое же чудо, этот прекрасный мир, описываемый в данном тексте.

2. Созерцая родную природу, память его запечатлела множество удивительного и прекрасного.
3. Одной из главных проблем, поставленной автором, является то, что для писателя очень важно мнение читателя о написанном произведении или простом стихотворении.
4. С автором я согласен, ведь стихотворение должно быть написано на чувствах поэта.
5. Бывает, что и не поняв смысл стихотворения, на нас находят различные эмоции, мы все равно улавливаем настроение, характерное данной поэзии.
6. Все мелочи мастерства поэта, все тонкости, они у всех поэтов разные, у каждого поэта свой взгляд на мир, свои мысли, свой жанр в поэзии.
7. Копирование людей заложено в нас еще с самого детства. В детстве мы хотим быть такими же, как наши родители или старшие товарищи. Со временем как мы вырастем, хотим походить на идеалов и копируем за ними жесты, разговоры.
8. Учитель не только делится со своими знаниями, но и с жизненным опытом.
9. Авторская позиция всем ясна и понятна. Когда страну покидают те, на кого была возложена большая надежда на то, что они выведут страну на новый уровень, сделав величайшие открытия и изобретения в своей сфере деятельности, то всегда становится грустно на душе и обидно за соотечественников.
10. Все ученые, великие писатели, художники, никто из них не был признан в момент их жизни, зато сейчас мы пользуемся их открытиями, любимся картинами, читаем книги.

Упражнение 17

Установите, есть ли в приведенных фрагментах ошибка «нарушение границ предложения». Внесите необходимые исправления.

1. Конечно, рецепта от бездуховности нет, но мы должны понять ее истоки, объяснить людям, с чем они имеют дело. И попытаться сделать так, чтобы наши близкие, друзья, родные, да и просто незнакомые люди всегда были окружены вниманием и заботой.
2. Автор рассказывает нам о драматическом эпизоде из жизни Михаила Богдановича Баркляя-деТолли. Триумф которого так и не наступил. В.Лаптев хочет, чтобы читатель задумался о том, как живет гениям.
3. Автор хотел показать, насколько хуже становится молодежь с каждым годом. Насколько часто происходят конфликты в семье.
4. Мы с вами в своей жизни встречаемся с разными проблемами. Которые не в силах все решить.
5. Самым ярким примером из обыденной жизни может служить обыкновенная семья, в которой есть дети. Ведь каждый родитель не раз упрекнул за поведение, которое не

соответствует его уже устоявшимся моральным нормам, но у каждого поколения они свои, и именно это служит причиной конфликтов между поколениями.

6. Позиция автора заключается в том, что человек, не имевший учительского диплома, мог так заинтересовать детей своими рассказами. Повидавшая на своем жизненном пути много интересного – заведующая библиотекой.

7. Автор текста ищет в биографиях великих ученых примеры «порядочности, великодушия, добра, чести, красоты души». Вот были же времена, когда честь была выше всего. Когда важнее правое дело, чем своя дальнейшая жизнь.

8. Нужно преодолевать и контролировать ревность, в этом и заключается любовь, в преодолении различных трудностей, встречающихся у нее на пути. И не боясь переступить через свою гордость, через свои амбиции ради своего возлюбленного. И это не значит уничтожить свое «я», это значит обрести те чувства, которые дарованы человеку.

9. В тексте А.Яблокова рассказывается о недовольстве людей старшего поколения нынешней молодежью. Их легкомыслием и несерьезностью. Говорится, что молодежь безнадежно испорчена пороками.

10. Судьбы многих гениальных людей были печальными. За свое же творчество, за свои заслуги они пострадали. Они были непризнанными.

Упражнение 18

Установите, какие ошибки допущены в данных предложениях, классифицируйте их. Предложите разные способы исправления.

1. Те, кто знали Левитана близко, говорили, что он любил русскую природу фанатически, почти исступленно.

2. Художник заставляет нас остановиться около старого могучего дуба, возле трогательной тонкой осинки с начинающими краснеть листочками и обратить внимание, войти в пронизанную светом березовую рощу и в темную зелень высоких сосен.

3. О Левитане говорили не только как о художнике исключительного дарования, а как о человеке чуткой души, тонкого восприятия жизни.

4. Будучи в Италии, Левитана радовало все: итальянская весна, ее глубокое синее небо, изумрудная трава, цветущий миндаль.

5. Наиболее характерные для полотен художника летние дни, горячее солнце, сочная зелень деревьев.

6. Картина «Явление Христа народу», поглотившая всю творческую энергию А.Иванова, разочаровала его и не закончена.

7. В эскизах художник намечает композицию и колорит картины: отбирает и располагает предметы и действующие лица, распределяет краски, свет и тени.
8. В картине «Сватовство майора» Федотов показал как нрав русского купечества, так и дворянства сороковых годов XIX века.
9. Как вы относитесь к оценке серовского портрета «Иды Рубинштейн» Репина?
10. На всех своих картинах Репин размышляет об основных проблемах своего времени.
11. В девяностые годы Серов увлекается иллюстрацией произведений великих русских классиков – Крыловым и Пушкиным.
12. Кроме портретов Верушки Мамонтовой и Маши Симонович, яркий солнечный свет передан и в холсте Серова «Летом», изображающим жену художника.
13. В картине «Меншиков в Березове» Суриков не только раскрывает трагедию личности, но и трагедию эпохи.
14. Брюллова интересовала личность Наполеона Бонапарта. Он сделал несколько эскизов, которые посвятил ему, в которых стремится выявить противоречивую сущность этого тирана-героя.
15. В картине «Итальянское утро», написанном Брюлловым, проявилось мастерство художника в разработке света.
16. Сравнивая варианты картины Федотова «Вдовушка», мы видим. Как автор добивается и наконец пришел к простоте и ясности.
17. По окончанию работы над «Проводами покойника» Перов приступил к новой картине о жизни бедных детей.
18. Размышления Васнецова о историческим прошлом народа были навеяны впечатлениями детства.
19. Перов и другие русские художники крепкими узами был связан со своей родиной.
20. В натурный класс училища, в котором занимался Левитан и которым руководил Перов, иногда заходил Саврасов, который, посмотрев работы учеников, уходил в свой класс – пейзажную мастерскую.

Упражнение 19

Прочитайте фрагменты ученических работ, разберитесь в их содержании. Предложите свои варианты правки.

1. Известно также много случаев про исполнителей песен нашей эстрады, они пытаются исполнить те старые песни, которые еще слушали наши деды, хотя ведь можно сочинить что-то более интересное со своими возможностями.

2. Молодежь в наши дни, можно сказать, не увлекается искусством. Большинство из них считают это глупым, немодным, пустой тратой времени. Хотя, может быть, они просто не улавливают мысль поэта?
3. Я могу сказать про себя, что я любитель поэзии. Я люблю читать стихи и даже иногда пишу их сама. И могу сказать, что и мне попадались много стихотворений с непонятным смыслом на первый взгляд, но если прочитать еще раз и призадуматься, начинаешь понимать смысл.
4. Я полностью поддерживаю точку зрения автора в том, что не понятое однажды позже может оказаться золотым источником, и то, что перечитывание стихотворения усиливает наше эмоциональное отношение к нему. И только настоящие ценители искусства не дают «пропасть» настоящей поэзии. Но им может стать даже самый простой человек, надо только стремиться к постижению все новых и новых тайн.
5. На мой взгляд, в любой школе должно работать достаточное количество учителей-мужчин, которые бы могли своей строгостью и сдержанностью дополнять такие качества, как мягкость и безмерную любовь к детям, присущие почти всем учителям-женщинам.
6. Книга – это наша жизнь и история. Главным ее противником на сегодняшний день, по мнению автора, является компьютер и Интернет.
7. Одной из проблем, поднятых автором данного текста, является проблема духовности и бездуховности человека, т.е. влияние этих качеств на самих людей. При отсутствии духовности можно еще сильнее обидеть человека, лезя к нему со своими глупыми, бестактными вопросами. И, наоборот, проявил духовность к другому человеку, войдя в его положение, став как бы его частицей, можно помочь ему преодолеть трудности.
8. Проблема данного текста состоит в том, что нам важно только то, что мы будем делать дальше, а не то, что случится с окружающим миром. Я считаю, что написанный текст Трифионовым очень злободневен и от этого страдает вся планета.
9. Главным воспоминанием из детства для В. Амлинского стало времяпровождение в библиотеке. В то послевоенное время дети очень любили читать, у них не было никаких телевизоров и компьютеров, как у нынешних детей. С детства родители их приучали к книгам, а не как сейчас – садят смотреть мультфильмы. Тогда дети собирались в библиотеке, слушали рассказы, делились эмоциями, их выслушивали взрослые люди. Автор вспоминает заведующую этой библиотеки, поистине душевного человека. Таких людей сейчас очень мало – таких, которые помогут, выслушают, посоветуют. Еще к таким людям относятся писатели, которые приходили к детям со своими историями, рассказами. В общем, дети не сидели на месте, а проводили время с толком.

10. Автор пишет о людях, которые вели себя поистине мужественно, честно, благородно. Эти люди не думают о своем благополучии. Они выступают за правду, за справедливость. От этого им становится хорошо, спокойно на душе. Все их поступки направлены на улучшение жизни других, на защиту их прав и свобод. При этом они не задумываются о том, что тем самым могут усложнить свою жизнь. Это их не пугает.

Упражнение 20

Выполните тестовое задание.

Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
Ответ дайте по образцу: 1 – 3), 2 – 4)...

1. 1) Мой соперник выиграл партию в шахматы благодаря тонкого понимания сложной позиции.
- 2) Студенты проходили практику в одном из цехов завода, недавно реконструированном.
- 3) В.Стасов, который был известен как музыкальный критик, уделял в своей публицистике много внимания и изобразительному искусству.
- 4) Одновременно с работой над «Явлением Христа народу» Иванов создавал эскизы на библейские сюжеты и рисунки-акварели «Сотворение мира».
2. 1) По окончании переговоров между странами установились дипломатические отношения.
- 2) Мы должны радоваться жизни и ценить, ведь она у нас одна и пережить ее заново возможности уже не будет.
- 3) В.Г. Перов создал рисунок «Похороны Гоголя героями его произведений», в котором на небольшом художественном пространстве собрал в одну группу основных персонажей писателя.
- 4) Туманы в Лондоне бывают если не каждый день, то через день непременно.
3. 1) Картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге» была показана на всемирных выставках 1873 и 1878 годов и имела большой успех.
- 2) Воспитанники Академии художеств очень любили и уважали своего учителя Павла Петровича Чистякова.
- 3) Идея всемирного братства людей, золотого века, всеобщего счастья – самые дорогие мечты писателя с юношеских лет и до конца его дней.
- 4) По прошествии многих лет с момента создания произведения искусства могут оцениваться иначе.
4. 1) Многочисленные факты, накопленные наукой, подтвердили правильность гипотезы, выдвинутой молодым ученым.

- 2) Мужество и отчаяние, скорбь, тоску и одиночество – все эти чувства выражают глаза матери в эскизе М.А. Врубеля.
- 3) Главные темы «Униженных и оскорбленных», «Записок из Мертвого дома», «Записок из подполья» – тема бунта и тема героя-индивидуалиста – синтезировались потом в «Преступлении и наказании».
- 4) Открытие памятника Пушкина в Москве в июне 1880 года было незаурядное событие в истории русской культуры.
5. 1) Мой подопечный был не столько расстроен, сколько удивлен сложившейся ситуацией.
- 2) Картина В.Г. Перова «Проводы покойника» проникнута чувством боли, сострадания, настроением безысходной тоски.
- 3) Те, кто не набрал нужного количества баллов, будут вынуждены выполнить зачетную работу еще раз.
- 4) На мой взгляд, в любой школе должно работать достаточное количество учителей-мужчин, которые бы могли своей строгостью и сдержанностью дополнить такие качества, как мягкость и безмерную любовь к детям, присущие почти всем учителям-женщинам.
6. 1) Талант Паустовского фиксирует наше внимание на прекрасном.
- 2) Тихон Кабанов, муж Катерины, был человек безвольный, полностью подчинившимся матери.
- 3) В 1859 году «исповедь-роман» Достоевского «Записки из Мертвого дома» еще не был начат.
- 4) Зарево распространилось не только над центром города, но и далеко вокруг.
7. 1) Все передовое, что было в русской литературе 60-х годов XIX века, сосредоточивалось в журнале «Современник».
- 2) Истоки «Преступления и наказания» восходят ко времени каторги.
- 3) Взрослея, все лучше начинаешь понимать своего учителя; так же, как и прежде, восхищаешься и стремишься быть похожим на него.
- 4) Нам порой кажется, что мы не только знаем все, но нас ничем не удивишь.
8. 1) Речь Достоевского сделала открытие памятника Пушкину в Москве выдающимся, грандиозным событием как в истории русской, так и мировой культуры.
- 2) В общество человек может принести с собой атмосферу подозрительности, какого-то тягостного молчания, а может внести сразу радость, свет.
- 3) Для «Прогулки короля» А.Н. Бенуа выбирает таинственное время года – осень – и самое таинственное время суток – вечер.
- 4) Вами своевременно оплачен проезд в маршрутном такси?

9. 1) Живая крыса, о которой рассказывает Ю.Трифонов, должна быть разрезана, чтобы учиться анатомии, в так называемой «пригодинской» школе.

2) Мама не то что сердилась, но все-таки была недовольна.

3) Пришлось с трудом пробираться сквозь заросли, постоянно заслонявшие нам дорогу.

4) Железнодорожный состав отправляется с третьего пути согласно расписанию.

10. 1) Никто больше не нарушал тишину протоков и рек, не обрывал блесной холодные речные лилии и не восторгался вслух тем, чем лучше всего восторгаться без слов.

2) Достоевский принадлежит к тем писателям, биография которого тесно связана с творчеством.

3) Благодаря установившейся ясной погоде урожай был собран вовремя.

4) Все, кто интересуется художественной жизнью России конца XIX – начала XX века, слышали о творческом объединении молодых художников, известном под названием «Мир искусства».

Ключ:

1 – 1); 2 – 2); 3 – 3); 4 – 4); 5 – 4); 6 – 2); 7 – 3); 8 – 1); 9 – 1); 10 – 2).

Использованные источники:

1. Вартаньянц А.Д., Кашина Н.В., Лазарева Е.А., Мерзон С.Н., Федюнина Н.М., Якубовская М.Д. Мы читаем и говорим о русских художниках. Учебное пособие для студентов-иностранцев. М.: Русский язык, 1989.
2. Методическое пособие для учителей, ЯНОИПКРО, Салехард, 2007 г.
3. Педчак Е.П. “Русский язык. Серия “Единый Госэкзамен”, Ростов-на-Дону, “Феникс”, 2003 г.
4. Попов Р.Н., Валькова Д.П.. “Современный русский язык”, учебное пособие для студентов педагогических институтов, Москва, “Просвещение”, 1978 г.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

В литературной гостинице популярные персонажи из английских книг

Авторы:

**Бурмистрова Наталья Витальевна
и Полковникова Галина Александровна
МКОУ "СОШ № 256"
ЗАТО г. Фокино, Приморский край**



*The man who doesn't read good books has no advantage over the man who can't read them. -
Человек, который не читает хорошие книги, не имеет преимуществ перед человеком,
который не может прочитать их.
Марк Твен*

*Книги — это зеркала: если туда заглядывает дурак,
нельзя ожидать, что оттуда выглянет гений.
Джоан Роулинг*

Ход мероприятия

Зал празднично оформлен шарами, весенними цветами. Звучит песня “Маленькая страна”
После песни появляется зонтик Оле-Лукойе, он вращается, волшебная музыка усиливается,
из книги выходит сам Оле-Лукойе.
Стихотворение о книге на английском языке:

Добрый день, мальчишки и девчонки!
Вы, надеюсь, меня узнали?
Сказку Андерсена читали?
Я добрый волшебный гном!
Прихожу я к детям в дом,
В деревянных башмаках,
С цветным зонтиком в руках
Этот зонтик мой любимый
Волшебной обладает силой.
Лишь открою зонтик я,
Вмиг творятся чудеса
Не мечтайте о покое
К вам пришел Оле-Лукойе
А пришел я не один. Со мной верные подруги из страны Литературии.

Входят ученицы, одетые в платья различных эпох. Одна из них - в маске.

Госпожа Литература

Моё лицо скрыто под маской, так как я изменчива и многолика. Да и возраст, знаете ли ... Я античная, древняя, средневековая, но, как видите, и вполне современная.

Госпожа Литература 2

Характер у меня тоже непостоянный: я лирическая и изящная, духовная и светская, комедийная и трагическая, философская и просто фантастическая!

Госпожа Литература 3

Я говорю на всех языках мира и мне к лицу любой наряд: древнегреческая тога, костюм европейца, испанская мантилья, индийское сари – все мне к лицу

Госпожа Литература

Я любима! У меня миллионы преданных поклонников.

Я могущественна! В моем арсенале нет химических препаратов, сложных приборов, формул.
У меня одно оружие – СЛОВО!

Но какое слово! Это слово Данте и Петрарки, Толстого и Достоевского, Сервантеса и Шекспира, Пушкина и Гоголя и еще многих, многих великих людей.

Госпожа Литература 2

Я расколдую и освобожу вашу спящую душу, дам вам знания и опыт. В моих руках все ваши эмоции! Я могу заставить вас трепетать от восторга, вместе с моими героями вы будете любить и страдать, ваша душа замрет от жалости и сострадания, вы засмеетесь и заплачете!

Госпожа Литература 3

Со мной вы увидите другими глазами природу, Вселенную, мироздание, посмотрите в глаза Вечности.

Госпожа Литература

Я дам вам образцы поведения, научу осознавать и выражать свои чувства! С моей помощью вашими собеседниками станут талантливые, умнейшие люди! И они доверят вам лучшие свои мысли!

Госпожа Литература 2

Я щедра! Я подарю вам россыпи мудрости, жемчужины поэтических строк - ВЕСЬ МИР!

Госпожа Литература 3

При всей моей изменчивости и непостоянстве во все времена неизменным остается одно – СЕРДЦЕ, горящее огнем великой любви к людям, огнем благородных помыслов, сердце, в котором живут вера, надежда, любовь!

Ведущий:

МЫ завершаем ДЕКАДУ, ПОСВЯЩЕННУЮ СОДРУЖЕСТВУ ЯЗЫКОВ, СОДРУЖЕСТВУ КУЛЬТУР:

Истина гласит: «Знаешь родной язык — ты богат. Знаешь чужой язык — ты вдвое богаче»
Наше мероприятие называется «В литературной гостиной - популярные персонажи из английских книг» и оно поделено на две части: в первой части мы совершим короткую экскурсию по страницам некоторых английских книг и сделаем общий обзор о поэзии и литературе в целом. Учителя английского языка и учащиеся помогут нам это сделать. В этой части также будет небольшая литературная викторина.

Вторую часть мы назвали «Мой любимый персонаж из английской книги». Учащиеся представят некоторых популярных героев из английской литературы.

Ведущий 1

Радость общения с литературой доступна всем! Пусть же о ней нам расскажут великие писатели.

Ведущие: Английская литература – это многовековая история, блестящие авторы, незабываемые произведения, отражающие особенность национального характера. Мы растем с книгами этих великих писателей, учимся и развиваемся с их помощью. Невозможно передать значение английских писателей и сделанный ими вклад в мировую литературу.

2. Без детской литературы не существует ни одна литература в мире. Любовь к чтению и к книгам у человека закладывается ещё в детстве. Прививают интерес к чтению родители через знакомство со сказками, стихами.

3. Великобритания — кузница детских бестселлеров. Вспомните «Алису в Стране чудес», «Винни-Пуха», «Питера Пэна», «Хоббита», «Чарли и шоколадную фабрику», «Хроники Нарнии». Заметим, что все главные детские книги англичан - это сказки, или, как теперь говорят, фэнтези.

4. Если верить психологам, сказки и фэнтези играют значительную роль в процессе развития ребенка. Именно волшебные истории помогают детям понимать и преодолевать свои страхи, среди которых и такие серьезные, как одиночество и смерть.

Английская литература — включает в себя литературу, написанную не обязательно писателями-уроженцами Англии. По всему миру люди общаются на множестве разновидностей и диалектов английского. **Можете ли вы назвать англоязычные страны?**

Ответы детей: Англия, Шотландия, Уэльс, Ирландия, Канада, Соединённые Штаты Америки, Австралия, Новая Зеландия

Действительно, писатели и поэты из всех этих стран на протяжении многих столетий создавали и продолжают создавать удивительные интереснейшие произведения, герои которых у нас на слуху с детства. СЛАЙДЫ С ГЕРОЯМИ. **УЗНАТЬ**

Скажите, известна ли вам любопытная	Алиса из страны чудес?
Изобретательный	Том Сойер?
Сладкоежка	Винни-Пух?
Строгая	Мерри Поппинс?
Выживший в необычных условиях	Робинзон Крузо?
Огромный	Гулливер?
Бесстрашный	Маугли?
Человек, для которого не существует загадок	Шерлок Холмс?
Влюбленные	Ромео и Джульетта?
Фантастический	Гарри Поттер?
Сказочный	Шалтай-Болтай?

Вед.: Многие из этих героев стали популярны в нашей стране благодаря кинематографу и мультипликации.

Видео. Humpty–Dumpty.

Каждому ребенку известны с детства народные английские стишки, песенки, загадки. Они взяты из сборника ‘Mother Goose Nursery Rhymes’

Видео. Mother Goose

А кто это- Матушка Гусыня?

Она была пожилой, но очень веселой женщиной, которая рассказывала смешные стишки и пела забавные песенки.

Я читала, что первый сборник появился очень давно. Сколько стихотворений было в нем?

В нем было 52 стих, выпущен в 1760 году. Еще во времена Шекспира детям говорили: «Если ты будешь хорошо себя вести, я тебе перед сном что-нибудь прочитаю от Матушки Гусыни»

Читают стих. Подкова

Кто переводил эти стихи на русский язык? Это же очень трудно.

С.Я. Маршак, замечательный русский поэт, он большую часть своей жизни прожил в Великобритании и посвятил себя изучению английского языка и английской литературы. Как он сам писал, в университетской библиотеке он набрел на замечательный детский фольклор, полный причудливого юмора.

Читают стих. Робин Бобин Барабек

А вы знаете, что в США и Великобритании отмечают Mother’s Goose Day 1 мая с 1987 года. (В этот день рассказывают и поют стишки, показывают пантомиму, сочиняют свои рифмовки)

Говоря о переводах Маршака, нельзя не упомянуть об английских лимериках, часть английского фольклора, такая же как частушки в России. Их название произошло от

графства Лимерик в Ирландии. Лимерик- это короткое смешное стихотворение, состоящее из 5 строчек.

Чит. There was a young lady of Niger

Первым человеком, выпустившим сборник лимерик собственного сочинения считается Эдвард Лир. Книга называлась «Чепуха» (1846)

Читают 1) There was a n old lady of Rye. 2) There was an old man of the North

Ведущий:

Несмотря на все разнообразие авторов и произведений, основоположником английской поэзии по всему англоязычному миру считается один замечательный поэт, чья фамилия дословно **переводится «Потрясай копьём».** Кто это?

Ответы детей: Уильям Шекспир.

Судьба и творчество Уильяма Шекспира полны тайн. До сих пор ходят легенды о его жизни, а некоторые исследователи вообще ставят под сомнение существование этого поэта и утверждают, что под псевдонимом Уильяма Шекспира творила целая группа поэтов. Откроется ли когда-нибудь загадка гениальных произведений, созданных под авторством Шекспира, неизвестно, но из поколения в поколение мы продолжаем восхищаться и сопереживать героям Шекспира. Слог, которым написаны Ромео и Джульетта, Гамлет, Отелло, Король Лир и другие очень сложен, но, безусловно, совершенен.

Предлагаем вам послушать ОТРЫВОК ИЗ КОМЕДИИ «Укрощение строптивой»

Петруччо и Катарине, героям этой пьесы, пришлось пройти сложный путь, чтобы обрести настоящее чувство, то, которое Вы называете любовью.

Звучит <Каприччо>

акт II, сцена I Встреча Катаринины и Петруччо;

Звучит <Каприччо> акт II, сцена I

Петруччо: День добрый, Кет! Так вас зовут, слышал я?

Катарина: Слыхали так? Расслышали вы плохо.

Зовусь я от рожденья Катариной.

Петруччо: Солгали вы; зовут вас просто Кет;

То милой, то строптивой Кет,

Но все ж прелестнейшей на свете Кет!

Я двинулся сюда тебя посватать.

Катарина: Он двинулся! Кто двинул вас сюда,

Пусть выдвинет отсюда. Вижу я,

Передвигать вас можно.

Петруччо: То есть как?

Катарина: Как этот стул.

Петруччо: Ах так? Садись же на меня.

Катарина: Ослам таким, как ты, привычна тяжесть.

Ищи себе другую клячу!

Петруччо: Жужжишь, оса? Спокойнее, оса;

Ты зла не в меру.

Катарина: Коль я оса – остерегайся жала.

Петруччо: Вот я его возьму и вырву прочь.

Катарина: Сперва найди его.

Петруччо: Да кто ж не знает,

Где скрыто жало у осы? В хвосте!

Катарина: Нет, в языке, дурак!
Прощай!

Петруччо: Ну полно, Кет!
Ну не смотри так кисло!

Катарина: Я кисну от кислятины всегда!

Петруччо: Здесь нет Кислятины! Не кисли!

Катарина: Нет, есть; нет, есть, есть, есть!

Петруччо: Так где же? Покажи!

Катарина: Нет зеркала с собой.

Петруччо: Так это я?

Катарина: Хоть молод, а догадлив!
И где так быстро соображать вы научились?

Петруччо: Все от природного ума!

Катарина: Природа-мать умна, да сын безмозглый
Достался ей.

Петруччо: Я не умен?
Сердись – не страшно.
Мне говорили – ты строптива, зла,
Но вижу я – все эти слухи ложны!
Ты ласкова, приветлива на редкость,
Не хмуришься, не смотришь исподлобья
И губы не кусаешь, словно злючка;
Перечить в разговоре ты не любишь
И с кротостью встречаешь женихов
Любезной речью, мягким обхождением...

Катарина: Ступай, болван, командуй над прислугой!

Петруччо: Оставим болтовню. Я буду краток:
Отец тебя мне в жены отдает;
В приданом мы сошлись, а потому
Я на тебе женюсь, добром иль силой.
Рожден я, чтобы укротить тебя
И сделать кошку дикую – котенком,
Обычной милою домашней киской.
Отказывать не вздумай!
Я должен мужем быть твоим – и буду!

Петруччо за руку тащит Катарину за сцену.

Вед. Еще один герой трагедии Шекспира, герой, который по сей день вызывает споры. **Это Гамлет.** Это натура сильная, способная любить, страдать: он горячо любит отца, гибель которого и позорный брак матери вызывают у него беспредельную боль и гнев. Послушайте знаменитый **монолог Гамлета** «Быть или не быть ...»

Английские поэты, романтики. Лирическая музыка.

ВЕД. Сказочная Шотландия. Страна озер, гор, удивительной природы, подарившая миру плеяду известных поэтов и писателей. Среди них Роберт Бернс И лорд Джордж Гордон Байрон

My heart's in the Highlands, my heart is not here;
My heart's in the Highlands a -chasing the deer;
A -chasing the wild deer, and following the roe;
My heart's in the Highlands, wherever I go.

Роберт Бернс, известный шотландский поэт, день рождения которого отмечают каждый год в России, читая его стихи и исполняя песни, написанные на его произведения. Он вырос в очень бедной семье. От своего отца Роберт унаследовал глубокое понимание характера человека, а мама знакомила его с народными песнями и балладами дорогой его сердцу Шотландии.

Многие стихи посвящены его возлюбленной Джин, их непростой любви, отец девушки не хотел видеть бедного поэта мужем своей дочери. «Моя любовь, как роза красная» - одно из них.

Стих. «Любовь, как роза красная».

ВЕД. А вам понятно, чем говорится в этом стихотворении? Послушайте его перевод.
ПРЕЗЕНТАЦИЯ С ПЕСНЕЙ.

(Байрон и Пушкин)

Вед. Я иду по закованной серебряным инеем аллее... Сквозь рванные облака дерзкие солнечные лучи льют свой слепящий свет на бриллиантовую дорогу. Как очаровательны березы в своем зимнем одеянии! Бессильное перед этой красотой сердце бешено колотится, готовясь кажется, выпрыгнуть из моей груди... "I love not Man the less, but nature more ..." - с тихой нежностью вторит оно этой сказке. «Мороз и солнце...» тут же отзывается ветер. Очарованная, я слушаю музыку январских холодов... Она льется где-то высоко в небе, наполняя таинственным великолепием звуков все мое существо...

Александр Сергеевич Пушкин... Он горячо любим многими поколениями. Но читая истинно русские по духу произведения гениального, мы порой забываем, что его высокий талант был воспитан не только на русской, но и на европейской литературе, в том числе и на английской литературе, которую он хорошо знал и высоко ценил, а особенно его глубоко интересовала поэзия кумира своей эпохи лорда Джорджа Гордона Байрона.

Пушкин и Байрон. Два современника, два гения. Они никогда не встречались. Пушкин не опубликовал ни одной строчки своих переводов Байрона. Но в их творчестве отразилась одна и та же эпоха, и каждый показал ее по-своему.

В творчестве Байрона Пушкина привлекало умение лорда давать блестящие описания природы, правдиво изображать весьма сложные душевные переживания и поразительно глубоко рисовать пленительные женские образы.

She Walks In Beauty

She walks in beauty, like the night
Of cloudless climes and starry skies;
And all that's best of dark and bright
Meet in her aspect and her eyes:
Thus mellowed to that tender light
Which heaven to gaudy day denies.

Она идет во всей красе-
Светла как ночь ее страны
Вся глубь небес и звезды все
В ее очах заключены,
Как солнце в утренней росе,
Но только мраком смягчены.

Стихов! Стихов! Стихов! - писал Пушкин в своих письмах Льву Пушкину. Байрон – это пища души.» Сначала он читал произведения Б. на французском языке. Но у него было такое непреодолимое желание прочитать «Дон Жуана» в оригинале, особенно те эпизоды, посвященные России, что Пушкин стал изучать сам английский язык по произведениям

Шекспира. Современники удивлялись его быстрому овладению языком. И в романе «Евгений Онегин» первую главу он начинает словами великого английского поэта.

Fare thee well and if forever
Still forever, fare thee well.

Острижен по последней моде,
Как dandy лондонский одет-
И наконец увидел свет.

Пред ним roast-beef окровавленный
И туфли, роскошь юных лет,
Французской кухне лучший цвет.

Как Child Harold, угрюмый, томный,
В гостиных появлялся он.

Два поэта, два гения, два современника. Россия и Англия.

Ведущий: Нельзя говорить об английской литературе и не вспомнить об английском детективе. Агата Кристи и Конан Дойль – одни из самых любимых писателей даже у нас в России. Мисс Марпл, Эркюль Пуаро и, конечно, Шерлок Холмс и Доктор Ватсон известны всем без исключения.

Многие читатели считали Холмса и Ватсона реальными людьми и на их адрес (Бейкер-стрит, № 221-б) стали поступать письма с просьбами помочь решить ту или иную проблему. Ну а количество экранизаций рассказов о Шерлоке Холмсе вообще перекрывает все разумные пределы. Так что можно сказать, что и сейчас Шерлок Холмс и его друг доктор Ватсон живее всех живых.

Играет увертюра из кинофильма «Шерлок Холмс и Доктор Ватсон». Они обходят сцену с увеличительным стеклом, разглядывая «следы»

Ватсон - Мы слишком далеко зашли, Холмс! Это уже рискованно, если мы встретим собаку Баскервилей, то нам наверняка не поздоровится. Я выяснил кое-что о собаке Баскервилей. Будьте любезны выслушать мой отчет:

- на болотах было замечено некое странное существо, в точности соответствующее описаниям Баскервильского демона и не похожее ни на какое другое животное, известное науке. Такой собаки еще никто из нас, смертных, не видывал. Из ее отверстой пасти вырывалось пламя, глаза метали искры, по морде и загривку переливался мерцающий огонь. Шерлок Холмс - Примите мои горячие поздравления. Упорство и наблюдательность, которые вы проявили в таком необычайно трудном деле, выше всякой похвалы. Но неужели вы, человек науки, верите, в этого демона?

Ватсон - Я сам не знаю, чему верить. Итак, что же вы можете сказать об этих следах, Холмс? (рассматривают следы через увеличительное стекло)

Шерлок Холмс - друг мой ... должен огорчить вас ... это отнюдь не следы лап огромной собаки!

Ватсон - но, мистер Холмс!

Шерлок Холмс - да! да! След собаки Баскервилей где-то затерялся, друг мой!.. Похоже, мы сбились с пути!...

Ватсон - И куда же они нас привели, дорогой Холмс? (раскладывают карту, рассматривают её)

Шерлок Холмс - я имею удовольствие сообщить вам... перед нами ... ммм ... Россия, мой друг ... ПРИМОРСКИЙ КРАЙ, ГОРОД Фокино школа № 256 - оу! школа №256
Ватсон ... Раз уж мы здесь, многоуважаемый Холмс, не провести ли нам литературное расследование...? Знают ли они английскую литературу?! Вы это имеете в виду?
Шерлок Холмс - Именно, мой друг! Что-то подсказывает мне, что они настоящие знатоки в этом вопросе!

Условие проведения викторины комментирует учитель:

Итак, ребята, викторина в которой вы можете поучаствовать и ответить на вопросы наших «гостей»; вы можете получить максимально три балла- за каждый правильный ответ – 1 балл, назвать автора – 1балл и название произведения – 1 балл.

А помогут определить победителя наши смайлики - у кого больше смайликов тот и победитель.

ВИКТОРИНА

1. Кто из литературных героев 28 лет провёл на необитаемом острове? –

Робинзон Крузо – Даниэль Дефо «Робинзон Крузо»

2. На чём отправился за мёдом Винни Пух?

На воздушном шарике –Алан Александр Милн «Винни Пух и все-все-все»

3. Кто из литературных героев потерпел кораблекрушение и был взят в плен лилипутами?

Гулливер – Джонатан Свифт «Приключения Лемюэля Гулливера»

4. Кто из литературных героев помчался в догонку за Белым кроликом, провалился в очень глубокий колодец и оказался в удивительной стране?

Алиса – Кэрол Льюис «Алиса в стране чудес»

5. Кому из литературных героев на рождество мама прислала свитер грубой вязки бордового цвета?

Рону Уззли – Джоан Роллинг «Гарри Поттер и философский камень»

6. Кто из литературных героев только после смерти узнал о бедах простых людей и не пожалел для них ни золота, ни рубинов, ни алмазов?

Статуя счастливого принца – Оскар Уайльд «Счастливый принц»

7. Кто из литературных героев не любил ни учиться, ни работать, и выкрутился, даже когда ему пришлось красить забор?*Том Сойер - Марк Твен – «Приключения Тома Сойера.»*

8. Самая популярная игра в Хогвартсе?

Квиддич – Джоан Роллинг «Гарри Поттер и философский камень»

9. Юные герои этого произведения стали символом самой прекрасной и самой трагической любви.

«Ромео и Джульетта» Уильям Шекспир

10. О ком из литературных героев следующие строки? Она была хитра, как шакал, отважна, как дикий буйвол, и бесстрашна, как раненый слон. зато голос у неё был сладок, как дикий мёд, а шкура мягче пуха.

Багира – Редьярд Киплинг «Маугли»

Как приятно так провести вечер! Говоря откровенно, я не знаю удовольствий, подобных чтению. Насколько быстрее устаешь от всякого другого занятия! Когда я обзаведусь собственным домом, я почувствую себя несчастной, если у меня не будет хорошей библиотеки.

Джейн Остин «Гордость и предубеждение

Список литературы:

1. В. Шекспир «Укрощение строптивой».
2. В. Шекспир «Гамлет».
3. Д. Байрон Сборник стихотворений.
4. Р. Бернс «Моя любовь, как роза красная».
5. А.С. Пушкин «Евгений Онегин».
6. Д. Остин «гордость и предубеждение»



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

**Языковая поддержка
научно-исследовательской
деятельности обучающихся**

**Авторы:
Штейнблат Светлана Александровна
и Кислицына Ольга Владимировна
КОГОАУ
«Лицей естественных наук»,
г. Киров**

Обобщая 27-летний опыт работы, в том числе и опыт работы в учебном заведении инновационного типа, хочется особо обратить внимание на такой аспект работы с детьми как организация научно исследовательской деятельности учащихся и её лингвистическое сопровождение. Актуальность данной деятельности остро ощущается в реальной практике формирования современного человека, воспитания в нем способностей к творческому жизнеутверждению.

Под исследовательской понимается деятельность обучающихся под руководством учителя или учёного, которая связана с решением творческой задачи с заранее неизвестным решением. Эта деятельность предполагает наличие основных этапов, характерных для научного исследования: постановку проблемы, изучение теории по данной проблематике, овладение методикой исследования, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, собственные выводы и их сравнение с литературными данными, и презентация содержания работы на иностранном языке.

В процессе исследовательской деятельности на разных ее этапах ведется работа по формированию коммуникативной компетентности учащихся.

Образовательные маршруты лицея связаны с выбором конкретного направления исследования. Примером образовательного маршрута по направлению «Химические технологии, разработка методов химического анализа» может служить следующий образовательный маршрут: химия + аналитическая химия + физика + математика + экология + информатика + иностранный язык.

Маршрут может варьироваться в зависимости от темы, но неизменным его компонентом остается иностранный язык, так как обязательным условием участия в научных конференциях является представление научно-исследовательского проекта на иностранном языке, что повышает значимость работы, её конкурентоспособность. Представление работы на иностранном языке открывает возможность участия в международных конкурсах и обмена опытом исследовательской деятельности не только с соотечественниками.

Педагогическая поддержка в научных исследованиях – это обучение учащихся преодолевать препятствия в процессе исследовательской деятельности. Результатом педагогической поддержки является самостоятельное решение учащимися тех или иных проблем, которые определены целью и задачами исследования. Педагогическая поддержка осуществляется по определенным этапам, на каждом из которых используется определенный подход. На этапе выбора темы используются рефлексивный, гуманистический, проблемный подходы. На этапе поиска и утверждения научного руководителя используются рефлексивный, гуманистический, деятельностный подходы. На этапе выбора и освоения методик – гуманистический и деятельностный подходы. На этапе работы с научной литературой, как и на этапе оформления исследовательской работы, основным становится деятельностный подход. Особую роль на всех этапах мы отводим формированию коммуникативной компетентности, так как вся научная деятельность – это, прежде всего, общение. Юный исследователь общается с научным руководителем, с соавторами, с учителями, осуществляющими педагогическую поддержку, с оппонентами и членами жюри на этапе презентации и защиты своей работы.

С учетом этих принципов осуществляется подготовка учащихся к различным научным конкурсам и конференциям. Среди них: Российская молодежная научная и инженерная выставка «Шаг в будущее», Всероссийская научная конференция молодых исследователей «Шаг в будущее» Всероссийская конференция - конкурс «Юниор», Международный детский экологический форум «Зеленая планета», Московская городская научно-практическая конференция старшеклассников на иностранных языках «Лингва» и другие.

Тематика научно-исследовательских работ разнообразна: «Исследования по получению, активации и использованию сорбентов из торфа», «Микробиологическое загрязнение персонального компьютера», «Разработка локальной установки водоподготовки», «Влияние синтетических моющих средств на окружающую среду», «Разработка малоотходной технологии очистки сточных вод прачечных с возвратом моющих средств и воды в производство», «Разработка строительных материалов с использованием

бытовых отходов», «Оценка экологического состояния морской воды и морского песка при выявлении причин заболеваемости детей во время отдыха на Черноморском побережье», «Исследование экологического состояния реки Пижмы и ее берегов», «Комплексный мониторинг экологического статуса водных объектов северо-западного района города Кирова» и другое.

Одним из условий участия в данных научных состязаниях является презентация научно-исследовательской работы на иностранном языке, проводится конкурс на лучшую презентацию научно-исследовательской работы на иностранном языке. Жюри оценивает:

- грамматическую и лексическую правильность речи,
- владение научной терминологией,
- фонетическую правильность речи,
- умение начать и поддерживать беседу,
- умение аргументировать.

Таким образом, навыки устной коммуникации на иностранном языке являются залогом успешного выступления.

В 2005 году по итогам Всероссийской научной конференции молодых исследователей «Шаг в будущее», XII Всероссийской конференции - конкурса «Юниор-2005», V Международного детского экологического форума «Зеленая планета» лицеисты были награждены двумя Дипломами II степени, Дипломом лауреата, Грамотой лауреата.

В 2007 году на IX Московской городской научно-практической конференции старшеклассников на иностранных языках «Лингва» двое лицеистов получили Дипломы Лауреата. На Российской молодежной научной и инженерной выставке «Шаг в будущее» молодые исследователи были удостоены Диплома II степени в номинации «Презентация научно-исследовательской работы на английском языке», Диплома I степени Национального соревнования молодых ученых Европейского Союза, Диплома I степени Ассоциации технических университетов, специального приза «Стеклянный глобус». За успешную презентацию научной работы на английском языке учащаяся 11 класса получила приглашение на XIX соревнование молодых ученых Евросоюза в г. Валенсия (Испания), где она также представила свою работу на английском языке. На Всероссийском конкурсе учебно-исследовательских экологических проектов школьников «Человек на Земле» лицеистка была награждена дипломом VII ступени. По результатам участия в Соревновании молодых ученых Европейского Союза молодой исследователь была заявлена кандидатом в состав национальной делегации Российской Федерации для участия в Международной научной выставке «ЭКСПО-НАУКА 2007» / ESI'2007 (г. Дурбан, ЮАР).

В 2008 году по итогам X Московской городской научно-практической конференции старшеклассников на иностранных языках «Лингва», XV Всероссийской научной конференции молодых исследователей «Шаг в будущее» молодые исследователи награждены Дипломом лауреата и Дипломом II степени за высокие результаты в научных исследованиях.

В 2009 году учащаяся 11 класса была включена в состав Национальной делегации Российской Федерации для участия в Лондонском международном молодежном научном форуме (Великобритания, Лондон, 29 июля – 12 августа 2009 г.) по результатам участия в XVI Всероссийской научной и инженерной выставке молодых исследователей «Шаг в будущее». Еще одна лицеистка получила диплом Американского метеорологического общества. Работа одной из учащихся была рекомендована для публикации в сборнике «Научные труды молодых исследователей программы «Шаг в будущее» (том 12, 2009 год). Эта учащаяся включена в состав Национальной делегации Российской Федерации для участия в Международной научной выставке «ЭКСПО-НАУКА» / ESI'2009 (Набул, Тунис, 23-29 июля 2009 г.).

В 2010 году учащаяся 11 класса награждена дипломом Американского метеорологического общества за представленную на Всероссийской научной и инженерной выставке молодых исследователей «Шаг в будущее» научно-исследовательскую работу по теме «Мониторинг экологического статуса парка имени Кирова». В том же году лицеистка

11 класса завоевала диплом III степени большого научного жюри за представление на Всероссийской конференции-конкурсе «Юниор-2010» (29 января - 31 января 2010 г., Москва) научно-исследовательской работы по теме «Модификация технологии приготовления фруктово-овощных соков». Этой же работе был присужден Диплом лауреата и Диплом лаборатории биомониторинга на Шестом Российском соревновании юных исследователей «Шаг в будущее. Юниор» (1-5 января 2010г., Москва).

В 2012 году учащаяся 9 класса награждена дипломом лауреата XIV научно-практической конференции старшекласников на иностранных языках «Лингва» за научно-исследовательскую работу по теме «Разработка материалов для защиты от шумовых загрязнений с использованием бытовых и производственных отходов», а также дипломом и Малой научной медалью Российской молодежной научной и инженерной выставки «Шаг в будущее».

В 2012 году учащаяся 10 класса стала дипломантом XIV научно-практической конференции старшекласников на иностранных языках «Лингва» в номинации «Приз зрительских симпатий» за научно-исследовательскую работу по теме «Экологическая оценка продукции пищевой промышленности: джемов, конфитюров, варенья.» Лицеисты 9 и 10 классов стали дипломантами международной научно-практической конференции «Человечество и земля ВМЕСТЕ в устойчивом экологическом обществе». Доклады детей были высоко оценены участниками конференции.

В 2013 году обучающийся 11 класса получил Диплом II степени Национального Соревнования Европейского Союза за защиту работы «Влияние биологически активных веществ на организм мышей (как модель организма человека)» на Российской молодёжной научной и инженерной выставке «Шаг в будущее» (25 –30 марта 2013 г., г. Москва).

В 2014 обучающиеся 11 классов завоевали Дипломы I и III степени на Всероссийском научном форуме молодых исследователей «Шаг в будущее» (23-28 марта 2014 г., г. Москва), представив работы по темам «Исследование эффективности работы фильтров для очистки воздуха в помещениях, а также в качестве медицинского прибора» и «Исследование содержания иона алюминия (Al³⁺) в питьевой воде и природных объектах в 2012-2013 г.».

В 2017 обучающийся 8 класса получил Диплом II степени за работу «Биологическая оценка экологического состояния пойменных озер р. Вятки в черте г. Кирова» на Всероссийском научном форуме молодых исследователей «Шаг в будущее» (20-24 марта 2017 г., г. Москва).

В 2018 году на Intel Regionally Affiliated Science and Engineering Fair, проводимой в рамках Всероссийского научного форума молодых исследователей «Шаг в будущее» обучающийся 8 класса получил Диплом Университета Аризоны за создание, дизайн и развитие инновационных решений по защите окружающей среды, выступив по теме «Комплексная экологическая оценка состояния почв в Кировской области».

В 2019 на Всероссийском научном форуме молодых исследователей «Шаг в будущее» (18- 22 марта 2019 г., г. Москва) и на Всероссийском конкурсе юных исследователей окружающей среды (25 марта 2019г., г. Москва) обучающийся 9 класса был удостоен Диплома III степени и Диплома победителя за работу «Оценка экологических условий обитания Wolffia в пойменных озерах реки Вятки в черте города Кирова в динамике за период с 2015 по 2018 год».

Таким образом, создание условий для раскрытия творческого научного потенциала обучающихся является необходимым для формирования гармоничной личности в современном поликультурном многоязычном мировом пространстве.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

**Эффективные приемы подготовки обучающихся
7 классов к ВПР по английскому языку
(раздел: чтение)**

Автор:

Кислицына Ольга Владимировна

учитель английского языка

КОГОАУ ЛЕН,

г. Киров, Россия

Всероссийская проверочная работа (ВПР) по английскому языку в 7 классе проводится в целях мониторинга результатов перехода на ФГОС. ВПР предназначена для оценки уровня освоения обучающимися 7 классов предметного содержания курса английского языка и выявления тех элементов содержания, которые вызывают наибольшие затруднения.

Основное внимание в проверочной работе уделяется речевой компетенции, т.е. коммуникативным умениям в разных видах речевой деятельности: аудировании, чтении, говорении, а также языковой компетенции, т.е. языковым знаниям и навыкам.

Согласно описанию КИМов ВПР, разработанных Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации, тексты, используемые в заданиях по чтению, должны соответствовать следующим требованиям:

- должны представлять собой небольшие сообщения, сказки, диалоги на бытовые темы, несложные рассказы. Объем текстов – до 300 слов;
- должны характеризоваться законченностью, внешней связностью и внутренней осмысленностью;
- содержание должно учитывать возрастные особенности детей 14-15 лет;
- тексты не должны быть перегружены информативными элементами: терминами, именами собственными, цифровыми данными;
- содержание не должно дискриминировать учащихся по религиозному, национальному и другим признакам.

Определена следующая тематика содержания текстов:

1. Моя семья
2. Мои друзья
3. Свободное время
4. Здоровый образ жизни
5. Спорт
6. Школа
7. Выбор профессии
8. Путешествия
9. Окружающий мир
10. Средства массовой информации
11. Страны изучаемого языка и родная страна

В ВПР для 7 класса задания по чтению представлены в двух видах:

Задание 2 - чтение текста вслух, где проверяются умения осмысленного чтения текста вслух, а также произносительные навыки.

Задание 4 – чтение текста, где проверяется сформированность умений понимать основное содержание прочитанного текста.

Задание 2

Рассмотрим основные критерии оценивания и требования к выполнению задания.

Обучающемуся предлагается текст, на подготовку дается полторы минуты. На ответ (осмысленное чтение текста вслух) отводится также полторы минуты.

Максимальное количество баллов за выполнение этого задания – 2, для этого обучающийся грамотно интонирует и паузирует текст, не искажает произношение слов, верно ставит логическое ударение. Возможны не более 5 фонетических ошибок, в том числе одна-две, искажающие смысл.

Если при чтении возникают необоснованные паузы, присутствуют до семи фонетических ошибок, в том числе три, искажающие смысл, ответ оценивается в 1 балл.

В случае, когда имеются запинки, много неестественных пауз, неверно расставлены ударения или допущено более семи фонетических ошибок, или сделано четыре и более фонетические ошибки, искажающие смысл, ответ оценивается в 0 баллов.

Таким образом, становятся понятными задачи, которые стоят перед учителем и обучающимся при подготовке к успешному выполнению этого задания.

Поскольку правила чтения изучаются еще на этапе начального обучения, в 7 классе возникает необходимость тщательного повторения фонетического курса, особенно чтения буквосочетаний, таких как gh, ph, kn, gn, wh, wr, wa, wo, sh, ch и др. Для этого можно воспользоваться специальными таблицами и сборниками.

Также необходимо уделять внимание использованию интонации. Восходящая интонация используется при перечислении, в общем вопросе, первой части альтернативного вопроса, в повелительных предложениях с вежливой просьбой, с вводными словами и наречиями в начале предложения. Нисходящая же интонация требуется в утвердительных предложениях, специальных вопросах, второй части альтернативного вопроса, в восклицательных и повелительных предложениях (распоряжения, команды), а также при использовании обращения.

Правильное понимание границ синтагм позволит верно расставить паузы.

Приведу пример работы с подобным заданием с использованием текста “Children in Victorian times” к модулю 3 из учебника к УМК “Spotlight” Английский язык. 7 класс/ Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс.

Я предлагаю обучающимся следующее задание: прочитайте текст. Расставьте паузы, разметьте интонацию. Обратите внимание на правила чтения.

Victoria was the Queen of England, from 1837 to 1901. During early Victorian times, poor children worked from the age of five to feed themselves and their families. These jobs weren't easy and were often dangerous. Many children worked as chimney sweeps because they were small and thin. Street children or orphans usually did this job. A lot of children also worked in cotton factories. When cotton threads broke, children went into machines to fix them. It was very dangerous. Other children worked in coal mines. They pushed trucks of coal or opened and closed doors to let air through tunnels.

Зачастую на уроке мы можем выслушать лишь нескольких учащихся. Можно предложить ребятам записать свое чтение и сдать в виде аудиофайла. Таким образом, у учителя появляется возможность прослушать всех.

Задание 4

Для примера взят текст “Does this sound familiar?” к модулю 7 из учебника к УМК “Spotlight” Английский язык. 7 класс/ Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс.

Задание: установите соответствие между текстами А–Е и их темами, выбрав тему 1–6 из списка. Используйте каждую тему только один раз. В задании одна тема лишняя.

1. Listen out
2. Stereotypical music sounds
3. Before sound
4. Piano music
5. Music around the world
6. Musical clichés

Does this sound familiar?

- A. Your grandparents may remember the old silent Charlie Chaplin comedy films. If so, they'll probably tell you that without the music that accompanied them these films wouldn't be much fun.
- B. Later, when films began to have sound, the music stayed because directors use pieces of music and sound to create particular moods and feelings. We call these musical clichés.
- C. In horror films and thrillers, for example, loud sounds let you know when something frightening is going to happen. Violin tunes accompany emotional scenes in romantic films, and in adventure films we use sharp and fast sounds for action scenes.
- D. Some musical clichés introduce specific places. Shots of Hong Kong, for example, often have zylophone music in the background while shots of Paris come with melodies played on the accordion. There are many musical clichés for a number of types of scenes.
- E. So, next time you watch a film, pay attention to the music in the background. You'll be surprised how many musical clichés you can spot.

Рассмотрим возможные шаги выполнения задания:

1. Прочитать заголовок и попробовать догадаться, о чем может идти речь в тексте. При затруднении в понимании заголовка не нужно тратить время, следует перейти к чтению текста.
2. После чтения каждого фрагмента нужно выбрать подходящий заголовок. Начать с тех заголовков, в которых обучающийся уверен. Из оставшихся вариантов выбрать заголовок будет проще.
3. Каждый фрагмент текста необходимо дочитывать до конца, так как правильный выбор может быть скрыт в конце текста.
4. Иногда заголовки бывают близки по смыслу, тогда следует обратить внимание на детали и выбрать тот, который наиболее верно отражает содержание текста.
5. Выполнив задание, нужно перепроверить ответы, чтобы убедиться, что неиспользованный заголовок не подходит ни к одному фрагменту текста.

Апробация вышеизложенных приемов работы показала высокую эффективность подготовки обучающихся к выполнению данных типов заданий по чтению.

Список использованных источников:

1. Описание контрольных измерительных материалов для проведения в 2019 году проверочной работы по иностранному языку. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации.
2. Английский язык. 7 класс: учеб для общеобразоват. учреждений/ Ю.Е. Ваулина, Д.Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2018.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Учебно-методическое пособие для студентов

"Практические задания по орфографии.

Безударные гласные в корне слова"

Дисциплина Русский язык

Для всех специальностей 1 курса

**Автор: Вилова Елена Сергеевна
ГОУ ВО МО «Государственный
гуманитарно-технологический
университет»
Промышленно-экономический колледж
г. Орехово-Зуево**

Данное учебно-методическое пособие предназначено для студентов, обучающихся по всем специальностям и направлено на оказание методической помощи при изучении тем «Безударные и чередующиеся гласные».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как показывает практика, правила написания безударных гласных в корне являются, несмотря на изучение правила ещё в начальной школе, одними из самых сложных в русском языке. Практически любая работа не обходится без обращения к правилам написания проверяемых и непроверяемых безударных и чередующихся гласных.

В пособии представлено объединение проверяемых и не проверяемых ударением безударных гласных в корне и чередующихся, так как цель его столкнуть именно эти орфограммы, ввиду того что часто наблюдается их смешение. Обучающиеся часто применяют подбор слова или словоформы в качестве проверочного, чтобы вставить нужную букву в корень с чередованием. Всё это говорит о плохом усвоении материала, недостаточной его отработке, несистематическом повторении.

Обращение к повторению этой темы происходит в начале учебного года, но сталкиваться с ней приходится на протяжении всего времени обучения дисциплине. По статистике, ошибки на эти орфограммы являются самыми частыми; это означает то, что воспроизведение правил этой темы является обязательным условием на разных этапах урока: при проверке домашней работы, при выполнении упражнений, при работе над контрольными, творческими работами.

Основными причинами ошибочного написания являются:

1. Неточность или неполнота у обучающегося фонетических и морфологических знаний;
2. Неумение правильно проверять безударные гласные в корне;
3. В процессе обучения отсутствует четкая, обоснованная система упражнений.

В пособии будут предложены разнообразные формы практических тренировочных заданий, выполнив которые можно закрепить знания.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО ТЕМЕ «БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ»

Безударные гласные, проверяемые ударением

Расхождение между произношением звуков и обозначением их на письме буквами составляет существенную особенность русской орфографии, что является основой морфологического принципа русской орфографии, суть которого сводится к тому, что

морфемы в однокоренных словах и словоформах пишутся одинаково, независимо от произношения:

Земля – земляца – земной – подземелье – земляной – землянка.

Именно это и вызывает наибольшие трудности и часто приводит к ошибкам.

Для отработки навыка написания безударной гласной в корне слова необходимо выделить 4 важных ступени:

- 1 – восприятие слова (лексический смысл);
- 2 – определение, на какую морфему падает ударение;
- 3 – определение безударного слога;
- 4 – подбор проверочного однокоренного слова.

В основе навыка правописания безударных гласных в корнях слов лежат знания в области фонетики, графики и морфологии. Это знания о том, что один слог в слове ударный, что гласный звук под ударением не изменяется и обозначается соответствующей ему буквой (*вол, вал, гриб* и т.д.), что безударный гласный звук может заменяться другим (*сосна – с[а]сна, река – р[и]ка*); в безударном слоге соответствия между звуком и буквой может не быть (в слове вода произносится звук “а”, но пишем букву “о”). Обучающиеся должны усвоить, что в ударном слоге произношение и написание соответствует друг другу, а в безударном слоге не всегда есть соответствие между произношением и написанием, поэтому надо проверять безударные гласные при написании слов с проверяемыми безударными гласными. Обучающиеся должны знать понятие о корне и об однокоренных словах. Корни в однокоренных словах пишутся одинаково, вот почему проверочными словами могут быть однокоренные слова или формы одного и того же слова.

На формирование орфографических навыков положительное влияние оказывает расчленение процесса, который выполняется при написании слова на отдельные операции, и строгое соблюдение последовательности их выполнения. Расчленение процесса на отдельные операции позволяет обучающимся осознанно представить, что нужно сделать для того, чтобы узнать, как пишется слово, и в какой последовательности нужно это сделать.

Прежде чем написать слово, необходимо уяснить его смысл. Поэтому первая операция – выяснения смысла слова, его происхождение.

Например, *сн...гири (снег), к...стяника (косточка), с...ница (синий), ж...вотное (живой, жив), ч...совой (час)* и т.д.

Во-вторых, нужно найти в слове безударный гласный звук, требующий проверки.

В-третьих, выделить в слове корень. Это необходимо для того, чтобы узнать, в какой части слова находится безударный звук.

В-четвертых, подобрать проверочное слово. Для этого изменить форму слова или подобрать однокоренное.

В-пятых, написать в корне проверяемого слова ту гласную букву, которая пишется в проверяемом ударном слоге.

При пропуске какой-либо операции или непоследовательном действии возможно ошибочное написание слова.

Существует несколько способов проверки безударной гласной.

1.

ВодА – вОдный – для проверки безударной гласной подбираем однокоренное слово, в котором эта гласная стоит под ударением.

2.

ЗемлЯ – зЕмли – для проверки безударной гласной образуем словоформу (в данном примере форму Именительного падежа, множественного числа).

3.

Батарея – комбАт – подбор подходящего сложносокращённого слова

Необходимо запомнить:

Проверять безударные гласные нельзя глаголами несовершенного вида с суффиксами –ыва-/-ива-!!!

Бросать – разбрАсывать; косить – скАшивать.

Безударные гласные, не проверяемые ударением

Издавна существует проблема изучения «трудных» слов с точки зрения орфографии. Не подчиняясь правилам, такие слова существенно затрудняют формирование у обучающихся прочных орфографических навыков.

Данная проблема не может считаться однозначно решенной. Об этом говорят многочисленные ошибки, допускаемые обучающимися в словах с непроверяемыми написаниями, которые надо уметь не только грамотно писать, но и правильно понимать. Конечно, работа над правописанием таких слов должна органично сочетаться с этимологическим анализом, должна быть связана с визуализацией слова в печатном виде, развитием зрительной памяти, что достигается регулярным чтением текстов различных стилей.

Например, слова *г...г...мония*, *м...ц...нат*, *с...кр...ментальный*, *ф...лиант*, *д...ф...рамб*, *к...г...рта*, *к...рифей*, *...д...птация*, *ф...л...гранный*, *п...сс...мизм*, *инд...фф...рентный*, *пр...ц...дент*, *д...в...денд* скорее всего вызовут затруднения, если, встречаясь с ними прежде, обучающийся не будет выяснять их происхождение, запоминать написание, воспроизводить в памяти при следующей встрече.

Развивать зрительную память можно также путём постоянного визуального внимания к написанному слову: вывескам, рекламным объявлениям, заголовкам, лозунгам,

всевозможной наглядной агитации, сопровождающейся подписями. Но в любом случае доказано: выработать навыки написания словарных слов невозможно, если не читать, впрочем, равно, как и других орфограмм.

Чередующиеся гласные в корне слова

Правил, регулирующих правописание корней, в курсе русского языка не так много. Безударная гласная в корневой морфеме, как мы выяснили, в одних случаях проверяется ударением, в других – такая проверка невозможна, и правописание слова запоминают наизусть. К словам, которые содержат чередующиеся гласные в корне, не получится применить ни один из этих алгоритмов действий.

Сложность этой орфограммы состоит в том, что, помимо запоминания длинного списка самих корней и условий выбора гласной, нужно уметь различать слова с чередованием в корне от слов, на них похожих. Во избежание ошибок в применении свода правил на чередующиеся гласные в корне слова, стоит учить корни без отрыва от их семантики (то есть значения). Корни с чередованием -мер- и -мир- имеют значение "неподвижность", а омонимичные "начала" в словах "мир", "мириться" и "примерочная" проверяются ударением.

Чередование может зависеть от следующих условий:

1. От наличия или отсутствия суффикса –а- после корня.

А) БИР – БЕР
ДИР – ДЕР
МИР – МЕР
ПИР – ПЕР
СТИЛ – СТЕЛ
БЛИСТ – БЛЕСТ
ЖИГ – ЖЕГ
ТИР – ТЕР
ЧИТ – ЧЕТ
ИМ – А
ИН - А
ВытИрать – вытЕреть; умИрать – умЕреть; понИмать – понЯть.

И пишется при наличии –а- после корня

Б) ЛАГ – ЛОЖ
КАС - КОС

А пишется при суффиксе –а- после корня,

О – при его отсутствии.

ПредлАгать – предлОжить; кАсаться - кОснуться

2. Зависимость от ударения

- А) ГОР - ГАР
КЛОН – КЛАН
ТВОР - ТВАР
- } В безударном положении пишется О

Важно запомнить, что для корней КЛОН – КЛАН и ТВОР – ТВАР в ударном положении может писаться как О, так и А: твОрчество – твАрь; поклОн – клАняться.

Но в ударном положении мы никогда не ошибёмся (действительно, вряд ли кто напишет твАрчество или поклАн, если это только будет описка), поэтому запоминать эту часть правила необязательно. Запоминанию подлежит одно утверждение: в корнях ГОР – ГАР, ТВОР – ТВАР, КЛОН – КЛАН в безударном положении пишется О.

Исключение: выГАрки.

- Б) ЗОР – ЗАР

Для этого корня запоминаем обратное утверждение: в безударном положении пишем А: зАрЯ, озАрение. Под ударением может быть как А, так и О: зАрево, зОренька.

3. Зависимость от значения

- А) РАВН – «Равный, одинаковый, тождественный»;

РОВН – «Ровный, прямой»

Например, подрОвнять кусты – подстричь их ровно.

урАвнение – тождество.

Исключения: рАвнина, рАвняться, рАвнение, рАвняйсь.

- Б) МАК – «Жидкость обволакивает предмет»;

МОК – «Жидкость распределяется по поверхности предмета»

Например, обмАкнуть перо, но промОкнуть под дождём.

4. Зависимость от последующих за корнем согласных/согласной

- А) РАСТ – РАЩ – РОС – перед «СТ» и «Щ» пишется А; перед «С» - О

рАстение – вырАщу – вырОс

Исключения: росток, Ростов, Ростислав, ростовщик, отрАсль.

- Б) СКАК – СКОЧ – перед «К» пишется «А», перед «Ч» - «О».

скАкать – выскОчу.

Исключения: скАчок, скАчу.

5. Корень ПЛАВ – ПЛОВ

В словах «плОвец» и «плОвчиха» пишется О, в остальных случаях – А: поплАвок.

Запомнить «плЫвуны»

Необходимо помнить, что все производные слова от исключений пишутся так же, как и слова-исключения: рОсток – рОсточек, РОстислав – РОстиславовна, отрАсль – отрАслево́й и т.п.

Подведём итог:



Чередующиеся гласные в корне слова нельзя проверять путём подбора проверочного слова! Для правильного написания гласной применяем правило! Для каждого корня своё!

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Тема №1

Безударные проверяемые гласные в корне слова

1. Проверьте безударную гласную путём подбора родственных слов.

А) Подобрать родственное слово – существительное:

Поспевать – спешка	Разъ...рённый –
Извинение –	От...желеть –
Укоренился –	Отв...нтил –
Изволновался –	Оч...ровать –
Присягать –	Присп...собление -
Попр...сил –	

Б) Подобрать проверочное слово – полное прилагательное:

Омрачить – мрачный	
Нап...лнялся –	П...хота –
Насл...ждение –	См...гчить –
Пренебр...жительный –	Прос...читься –
Н...щета –	Прибл...жаться –
Т...инственный –	Уд...влечение -

В) Подобрать проверочное слово – краткое прилагательное:

Потихоньку – тих	
Д...карь –	Р...бетъ –

Расхр...брился –

Ст...рушка –

Поск...рее –

Г) Подобрать проверочное слово – глагол:

Запах – пахнет

Док...зательство –

Хв...ла –

Упр...вление –

Прот...кающий –

Исс...кать –

Пот...мнел –

Нат...шак –

Об...дрять –

Прод...ложение –

Уг...сающий –

Привл...кательный –

Исч...зять –

Д) Подобрать проверочное слово – наречие:

Сплошной – сплошь

Пром...лькнул –

Объ...снить –

Ож...вился –

Уд...вольствие –

Распр...мился –

Ч...стокол –

Укр...пился –

Ст...снительный –

2) Проверьте безударную гласную

Об...жать вокруг дома – бег

Зап...вать в хоре –

Пос...деть от старости –

Сл...зять с лестницы –

Пол...скать горло –

Отв...рить яйца –

Прож...вать в городе –

Прим...рять костюм –

Разр...дить ружьё –

Раздр...жать поведением –

Перес...лить людей –

Затр...щать громко –

П...ры воздуха –

Ув...дать издали –

Раск...лоть полено –

Ут...хать постепенно –

Скр...петь дверью –

Разв...ваться нормально –

Ст...рожить дом –

Бл...госл...влять на подвиг –

Ч...стога дома –

Уг...дить начальству –

Прив...дение к общему
знаменателю –

Посв...тить стихи –

Пок...рать врага –

Ум...лять о помощи –

Обл...гчѐнный воз –

Обл...чѐнный в одежду –

Ч...столюбие –

Об...яние –

Об...жать маленьких –

Зап...вать молоком –

Пос...деть в сквере –	Разв...ваться на ветру –
Сл...зять сметану –	Ст...рожил города –
Пол...скать щенка –	Просл...влять героя –
Отв...рять двери –	Ч...стога колебаний –
Прож...вать корку –	Уг...дать номер –
Прим...рять врагов –	Прив...дение (призрак) –
Разр...дить морковь –	Посв...тить фонарём –
Задр...жать от холода –	Просв...щение –
Перес...лить усталость –	Пок...рять природу –
Потр...сение тяжёлое –	Ум...лять чьи-либо достоинства –
П...ра осенняя –	Обл...чённый властью –
Ув...дать без влаги –	Обл...чённый судом –
Раск...лить щипцы –	Ч...стоплотность –
Ут...шать ласково –	Об...няние –
Скр...пить печатью –	

3) Проверить безударную гласную любым способом

Насл...ждение –	Предв...щать –
Об...г...щаться –	Прот...жение –
Погл...щать –	Обл...к...титься –
Пром...жуток –	Ув...ковечить –
Увл...чение –	Впеч...тление –
Гр...дущий –	Бл...год...рять –
Предзн...м...нование –	Ол...цветворение –
Покр...вительство –	Состр...дание –
Оп...здать –	Сокр...венный –
Сопр...т...вление –	Оч...ровательный –
Обн...жённый –	Исподт...шка –
Оск...рбить –	Л...шить –
Нас...ление –	

4) Напишите диктант

Уже смеркалось. В саду свистели соловьи. Сквозь голые, обнажённые ветки я увидал сорочье гнездо. Только труд даёт право на наслаждение жизнью. Этот день был днём удивительным. Первые свои стихи поэт посвятил детям. Плющ обвивал ствол

дерева. Скрепите разрозненные листы. Не следует умалять его заслуги. Попробуйте обежать эту территорию. Глаза слипались от усталости. Они хранились в жизни мирной привычки милой старины. Роскошной Грузии долины ковром раскинулись вдали. Я наслаждаюсь стихами Есенина, его стихи удивительно мелодичны. Они производят потрясающее впечатление на всех любителей поэзии. Есенин – это неувыдающий талант. Его стихи обогащают каждого человека. Они прославляют русскую природу, благословляют всё живое на земле, воспевают прекрасную Русь. В его стихах есть всё: и очарование осени, и пленительная красота русской зимы, и неисчерпаемые радости весны, и аромат лета. Из его стихов встаёт пленительный образ Родины-матери.

Перепишите слова, в которых была допущена ошибка. Определите значение проверяемых слов, выделите корень, обозначьте ударение, укажите опознавательные признаки орфограммы, определите способ проверки гласной, вызвавшей сомнение, сделайте вывод о её написании. Выполните работу над ошибками по образцу.

Образец

Слово, в котором допущена ошибка	Объяснение написания	Пример на то же правило
Изда́лека /	Безударная гласная; проверочное слово - <i>даль</i>	Дале́кий, далеко, вдали, отдалённый

Контрольная работа № 1

Потр...сающий успех	Дать об...щение
Разв...вающиеся события	Восп...вать свободу
Насл...ждаться поэзией	Увл...каться искусством
Просв...щать народ	Зн...менательное явление
Неув...дающий талант	Благосл...вить на подвиг
Уд...вительный рассказ	Обл...ченный в одежды
Обог...титься содержанием	Пл...нительный образ
Обл...ченный властью	Оч...рование осени
Посв...щение другу	Неисч...рпаемые возможности
Разв...вающиеся флаги	Обл...ченный судом
Вопл...тить идею	В...пиющий произвол
Объед...нять усилия	Б...чевать недостатки
Просл...влять труд	Ум...лять о пощаде

Об...яние
Обл...к...титься
Ч...столюбие
Оп...здать
Ум...лять достоинства
Об...няние
Ч...стоплотность
Ум...лять поведением
Зак...лять здоровье
Пок...рять природу
Уг...дать ответ
Сож...леть о случившемся
Др...жать от холода
Др...знить щенка
Потр...сение
Пок...рать предателя
Приг...диться (для чего-нибудь)

Созр...вание
Сост...лять отчёт
Ук...рять за лень
Прим...рять платье
Ст...рожить дом
Провозгл...сить
Охр...нять
Прим...рять врагов
Ст...рожил города
Зар...ждение
Д...лина
Обн...жать недостатки
Обст...ательства
Ол...цветворение
Погл...щать
Впеч...тление

Тема № 2

Непроверяемые безударные гласные

Запомните следующие слова

Акварель	Баллада
Алгоритм	Браслет
Апатичный	Винегрет
Аплодировать	Вернисаж
Абориген	Велосипед
Абсолютный	Введение
Авантюра	Вельможа
Агрессивный	Витрина
Адаптация	Гармония
Аллегория	Декларировать
Альтернатива	Дилетант
Богатырь	Девальвация
Богатство	Дивиденд
Батальон	Дискриминация

Диапазон	Лавировать
Делегат	Легенда
Импонировать	Меценат
Интерпретация	Мотивировать
Криминалистика	Меркантильный
Компетентный	Метаморфоза
Каталог	Нищета
Кибернетика	Насекомое
Компаньон	Преамбула
Конгресс	Прагматизм
Кропотливый	Претензия
Лаборатория	Пресловутый
Лабиринт	

Тема №3

Правописание корней слов с чередующимися гласными

1) Вставьте пропущенные буквы

А) Соб...раться, бл...стеть, зам...реть, зам...рать, расст...латься, ст...реть, разж...гать, раст...раться, зап...реть, выж...гать, заж...гательный, бл...стящий, бл...стать, зап...рать, расст...лить, соч...тание, уд...рать, выч...тать, выч...т, зап...реться, разд...рать, раст...реть, бл...стающий, приб...рать, отп...реть, соб...ру, выб...рать.

Б) Распол...гать, имя прил...гательное, пол...жение, возл...гать, предл...гать, предл...жение, прил...жение, сл...гаемое, к...сательная линия, прик...снуться, соприк...саться, прик...сновение.

В) Пор...сль, р...сток, отр...сль, р...стение, Р...стов, возр...ст, р...стительность, дерево выр...сло, ск...кать, выск...чить, ск...чок, вск...чить, выск...чка, подск...чить, ск...кун, ск...ковая лошадь.

Г) Заг...рать, заг...релый, заг...релось, дог...равший костёр, з...ря, оз...риться, приг...реть, перег...реть, двигатель внутреннего сг...рания; лицо, оз...рённое улыбкой; з...рницы, накл...ниться, покл...ниться, скл...нение, прекл...няться перед талантом, укл...ниться, скл...нять, скл...ниться над рекой, тв...рение художника, тв...рить чудеса, претв...рение в жизнь, раств...ритель, утв...рь, нераств...римое соединение, раств...риться в тумане.

Д) Непром...каемое пальто, вым...кнуть под дождём, обм...кнуть кисть в краску, нам...чить рукава, м...чить волосы, пром...кашка, сапоги пром...кают, ур...внять в

правах, точный ур...вень, р...вносторонний треугольник, выр...внять дорожки, ср...внить два числа, р...вняться на лучших, выписать ср...внение из рассказа, р...внзначные величины, соблюдать р...вновесие, цветущая р...внина, ср...внительная характеристика, разр...внять землю на площадке, совершать р...вномерные движения, неср...внимые величины.

2) Напишите диктант

Утренняя заря разгорается. Скоро луч солнца коснётся верхушек деревьев и позолотит блестящее зеркало озера. В багряном пламени развевается флаг над пионерским лагерем.

По зову горниста юные обитатели лагеря поднимаются, аккуратно застилают свои постели, собираются на спортивной площадке и готовятся к зарядке. По команде «Равняйсь!» ребята как бы замирают, и зарядка начинается. В воздухе мелькают загорелые руки, коротко остриженные головы ритмично наклоняются, а кончики пальцев рук касаются земли. После зарядки пионеры врассыпную бегут к озеру, оглашая берег звонкими возгласами. Малыши, не умеющие плавать, купаются у самого берега, а умелые пловцы стараются добраться до плавучего плота с шалашом, но, услышав запрещение вожатого, нехотя возвращаются. После купания рекомендуется растереться полотенцем: обтирание укрепляет и закаляет тело. А какой аппетит развивается после купания! Каким необычайно вкусным кажется печёный картофель, но особенно вкусны оладьи, если макать их в сметану.

После завтрака следует потрудиться на открытом воздухе: выровнять и посыпать песком дорожки роскошного цветника, чтобы они не промокали от выпадающих довольно часто дождей. Надо прополоть клумбы, представляющие собой причудливое сочетание всевозможных цветов. Можно отправиться на опытный участок, где юннатами выращены овощи, которые раньше не росли на песчаной почве лагеря, а теперь произрастают с большим успехом. Юные огородники увлекаются огородничеством и собираются посвятить себя любимому делу в зрелом возрасте.

На высоком уровне проходят в лагере и спортивные состязания. Отдых и труд здесь разумно сочетаются.

3) Контрольная работа № 2

Безотл...гательный	Вск...чить
Взр...стить	На пл...ву
Выр...вненный	З...рницы
Вым...кнуть	Возг...раемость

Кл...нить	Р...взначный
Благотв...рительность	См...чить
Бл...стеть	Обск...кать
Разж...гать костёр	Попл...вок
К...сательная	Оз..ряться
Изл...гать	Заг...релый
Возр...стной	Скл...нение
Р...внина	Претв...рение в жизнь
М...кнуть	Отт...реть
Заск...чить	Расст...лать
Пл...вец	Забл...стать
Оз...рение	Заст...лить
Г...релка	Р...стовщик
Прекл...няться	
Одухотв...рённость	
Нач...нающий	
Пост...лить	
Соч...тание	
Притв...ряться	
Подн...мать	
Дол...жить	
Взр...слеть	
Подр...вняться в строю	
Вым...ченный	
Доск...кать	
Пл...вучесть	
З...ря	
Возг...рание	
Откл...нение	
Вытв...рять	
Бл...стать	
Ст...реть с доски	
К...снуться	
Местопол...жение	
Зар...сли	

ЛИТЕРАТУРА:

1. Баранов М.Т. и др. Русский язык: Справочные материалы. М., 2011.
2. Вашкова Л.А. Тетрадь по русскому языку; М., Учебно-консультативный центр «ВУЗ», 1998.
3. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. М., «Просвещение», 2014.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Использование информационных технологий на уроках английского языка

**Автор: Черняева С.А.
МОУ "Средняя Школа № 40
Дзержинского района Волгограда"**

Любой учитель стремится сконструировать собственную классификацию методов и приёмов практического использования ИКТ на уроках. Мне бы хотелось рассказать о своей тактике работы по эффективному применению ИКТ на уроках английского языка и во внеурочной деятельности, нацеленной на становление положительной мотивации к учебно-познавательной деятельности и оптимизацию знаний учащихся.

Полагаю, что для эффективной реализации сегодняшнего учебного процесса целесообразно его информационно-методическое представление на трёх уровнях: на уровне учебного кабинета, в котором подобраны надлежащие дидактические материалы, ресурсы обучения, необходимые для проведения конкретного урока (папки с демонстрационным, раздаточным материалом, и коробки с предметной наглядностью); на уровне медиатеки, в которой сконцентрирована информация на разного вида носителях; (в нашем кабинете медиатека представлена различными дисками с обучающими программами, CD-дисками с аудио приложениями к учебникам английского языка, кассетами, каталогом ИКТ в электронном виде и на бумажном носителе, который аккуратно приклеен с обратной стороны дверцы шкафа, где всё это хранится); на уровне глобального информационно-образовательного пространства сети Интернет.

Моя структура использования ИКТ в обучении английскому языку олицетворяется в поэтапном формировании и разделении групп разнообразной направленности работы учителя и учащихся по конструированию и реализации в обучении и внеурочной деятельности работ с мультимедийным, программным и информационным эффектом.

1 этап. Определение учебного материала, призывающего к привлечению компьютера.

1. Учебный материал, не имеющий достаточного количества наглядных пособий. Учебный материал, требующий сжатия в изложении.
2. Подборка тем, которым требуются создания контролирующие модули.

2 этап. Подборка и производство информационных продуктов.

1. Создание презентаций. Подборка готовых мультимедийных продуктов.
2. Составление, верстка и печать текстов. Создание электронной базы данных.

3 этап. Реализация созданных и подобранных информационных продуктов.

1. Проведение медиауроков. Применение мультимедийных продуктов на уроках.

2. Подготовка и проведение предметной недели, олимпиад, конкурсов.
3. Организация дополнительного (платного) курса по английскому языку.

4 этап. Анализ эффективности использования ИКТ (мне помогает сделать электронный журнал– раздел– отчёты, а также папка обмена учителям по локальной сети отчёты по предмету).

1. Изучение динамики успеваемости и качества знаний.
2. Отслеживание предметного рейтинга учащихся.

Осуществить такую систему работы по использованию ИКТ в преподавании английского языка по данной модели у меня получилось в результате изучения и практического применения электронных образовательных ресурсов, находящихся в открытом доступе в сети Интернет и представленных в следующих информационных системах: Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов, Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", Федеральный портал "Российское образование".

Алгоритм работы с ИКТ:

Как бы ни было заманчиво постоянно применять компьютер и ИКТ на уроках, ничто не может заменить самого учителя. Ведь только разумное комплексное сочетание всех имеющихся в его распоряжении методических приёмов и технических средств может дать желаемый результат. Компьютерная поддержка должна являться одним из компонентов учебного процесса и использовать там, где это необходимо.

При разработке занятий на основе ИКТ я определяю: для изучения каких тем важно и нужно использовать ИКТ. какие дидактические задачи при этом разрешаются; какие программные средства нужно применять для создания и выполнения компьютерных заданий; какие предварительные умения и навыки работы на компьютере должны быть сформированы у учащихся; структуры и этапы занятия с ИКТ.

Относительно структуры и этапов занятия в первую очередь целесообразно: определить цели и задачи выбранного занятия; тщательно отобрать и изучить ресурсы, которые предполагается использовать; составить план занятия и пошагово расписать ход работы; обратить внимание на организационные моменты, продумать и составить глоссарий выражений и терминов компьютерной тематики на иностранном языке.

Уроки с использованием презентаций Microsoft Power Point помогают реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом способностей детей, их уровня обученности, склонностей, позволяют более наглядно и доступно, чем в традиционной форме, преподнести учебный материал и добиться его усвоения («лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»). Создание и использование мультимедийных презентаций дает высокий уровень наглядности- иллюстрации учебного материала (таблицы, фото, картинки, схемы, видеотрегменты и т.д.). Известно, что некоторые дети воспринимают лучше информацию зрительно, а другие на слух, при использовании мультимедийных презентаций восприятие информации увеличивается в два раза (одновременно и зрительно и на слух).

В своей работе я самостоятельно готовлю презентации или заимствую опыт других преподавателей, и это позволяет выйти за рамки учебника, сделать урок разнообразнее и интересней. Кроме того, материал при использовании компьютера усваивается в большем объеме и прочнее. Все чаще провожу интегрированные уроки.

Другим распространенным видом работы является проектная деятельность с использованием Интернета. В процессе работы над проектом происходит развитие всех видов речевой деятельности, возможно сочетание коллективной, парной и групповой работы. Учащиеся используют интернет для подготовки творческих заданий и проектов, это так же дает им возможность осуществлять переписку по электронной почте, участвовать в конкурсах и дистанционных олимпиадах по английскому языку.

В текущем учебном году я работаю по учебникам серии Spotlight. Программы всех УМК предусматривают выполнение проектов, начиная уже с 2 класса. Конечно, сначала это простые работы, но постепенно они усложняются, совершенствуются: “My family tree”, “My summer holidays”, “Fashion show”, “My school” и др.

В Интернете можно найти любую необходимую для проекта информацию. Стремлюсь к улучшению качества проектных работ, часто творческая работа перерастает в научно-исследовательскую. Так, творческая работа моих учениц 9 класса по теме “Globalization in Policy of Russia” еще в 9-м классе увлекла авторов и со временем преобразовалась в научно-исследовательскую работу “Globalization trends in Russia”.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГГТУ)
ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

**Разработка мероприятия,
посвящённого жизни и деятельности
промышленника-мецената
С.Т. Морозова**

**Автор:
преподаватель русского языка
и литературы
Вилова Елена Сергеевна**

Форма проведения: литературно-музыкальная композиция.

Цели:

- Познакомить студентов с биографией Саввы Морозова, рассказать о нём как о прогрессивном промышленнике и тонком ценителе прекрасного, его меценатской деятельности.
- Развивать умение слушать, анализировать, на эмоционально-эстетическом уровне воспринимать информацию.
- Воспитывать патриотизм у студентов на примере жизни человека, чьё имя связано с г. Орехово-Зуево.

Оснащённость: портрет С.Т. Морозова; отрывки из художественного фильма «Савва Морозов» (реж. Илья Макаров, Олег Сафаралиев), музыкальное оформление (фрагменты произведений Л.В. Бетховена, Ф. Шопена).

Сценарий литературно-музыкальной композиции

**Звучит отрывок из поэмы Аркадия Кошелева «Савва»
как начало (на фоне музыки)**

Чтец: В правой – кисточка, в левой – линейка,
Весь заляпан холщовый халат.
Цвет ложится блестящею змейкой,
Пахнет краской театр МХАТ.

Сам маляр с монгольской бородкой
И седеющей головой,
Умудрялся скороговоркой
Разговаривать сам с собой.

Любовался, прищулив глазки,
Отбежав, стоял в стороне...
Серебристое пламя краски
Распожарилось по стене.

И ревнитель житейской прозы,
Хмуро глядя, понять не мог:
Для чего фабрикант Морозов
Лезет с кистью на потолок?

...Кисть упала, густеют краски,
Савва словно в бреду, во сне...
Репетиция. Станиславский
Ставит горьковское «На дне».

Сцена ширилась, напознала...
И от боли сжимало грудь.
И в холодной пустыне зала
Постигалась простая суть.

Правда жизни вставала грозно
Спелой тучей с крутым дождём:
Кто ты, в сущности, есть, Морозов?
Для чего ты на свет рождён?

1 ведущий: Род Морозовых, «полный творческой силы ... оставил глубокий след в экономическом и культурном развитии России, занимая одно из первых мест в создании русской промышленности и в постройке железных дорог, подготавливая переход от земледельческого строя к современному индустриальному государству. На всём общественном выдвижении Морозовых, от крепостной зависимости до руководящего положения в купеческой Москве, лежит печать старообрядчества, из поколения в поколение накопившейся статической энергии упорства, вылившейся затем в динамическую энергию творчества».

2 ведущий: Родоначальником знаменитой Морозовской династии был Василий Фёдорович Морозов, который, по дошедшим до нас документам, родился в 1754 году крепостным помещика Рюмина. Был он рыбаком, старообрядцем. О его сыне, Савве Васильевиче Морозове, известно больше. Будучи крепостным, рыбачил, пас коров, был извозчиком. Затем стал ткачом в шёлковом заведении Кононова, крепостного того же Рюмина. В 1797 году Савва Васильевич Морозов женится на крепостной, дочери красильного мастера. В день свадьбы Рюмин преподнёс Морозову 5 рублей золотом за усердие в работе, почтительность и послушание.

3 ведущий: Считается, что этот подарок и стал поводом к открытию Саввой Васильевичем Морозовым «своего дела». В этом же, 1797 году он создаёт свою шёлкоткацкую мастерскую, пригласив несколько наёмных ткачей.

Выпускаемые Саввой Васильевичем ажурные ткани красиво и качественно окрашивались его женой. Закинув котомку, полную уже собственных изделий, за спину, Морозов шагал 100 вёрст до Москвы, где и сбывал свой товар. Чистотой работы, прочностью красок заслужил он славу искусного мастера, и, уже зная дни, по которым Савва Васильевич проходил в Москву, навстречу ему выходили скупщики, чтобы перехватить добротный товар.

(Звучит песня «Коробейники», сопровождаемая танцем)

1 ведущий: Итогом упорного, добросовестного, многочасового труда семьи Саввы Васильевича становится выкуп из крепостной зависимости, приобретения участка земли на правом берегу Клязьмы, где впоследствии появились товаротделочная с ручным ткачеством и красильная. В честь пуска новой фабрики, в день Николая Чудотворца, мануфактура Саввы Морозова стала называться «Никольской».

Но настоящий «коммерческий гений Морозова проявился в том, что ... этот бывший крепостной понял, что или его дело воспримет все новейшие достижения иностранной техники, или перестанет существовать». И он обращается за помощью к представителю английской фирмы «Де Джерси» немцу Кнопу, который оснастил Никольскую мануфактуру новейшим оборудованием. Из-за нехватки транспортных коммуникаций Савва Васильевич ведёт переписку с целью направить Московско-Нижегородскую линию железной дороги мимо Орехово-Зуева.

2 ведущий: Но этот вопрос был решён уже после смерти Саввы Васильевича его сыном Тимофеем Саввичем Морозовым. Свои профессиональные навыки Тимофей приобрёл под началом отца. Его трудовая деятельность началась, когда ему было 12 лет, а юношей он уже стал одним из главных руководителей семейного дела Саввы Морозова. Тимофей Саввич «соединял в себе искреннюю религиозность и приверженность к «старинке» с коммерческим гением уже совсем европейского типа».

3 ведущий: Тимофей Саввич был человеком поистине необыкновенного ума и энергии, доброты и мягкости, но в «больших» делах всегда поступал по-своему. Воспитанием и образованием 4-ёх дочерей и двоих сыновей, Саввы и Сергея, занималась Мария Фёдоровна,

жена Тимофея Саввича. Савва Тимофеевич Морозов с детства изучал английский, французский и немецкий языки. К детям был приглашён в качестве домашнего учителя историк Василий Осипович Ключевский. В доме в Трёхсвятительском переулке, где жила семья Морозовых, была прекрасная библиотека. Савва любил читать Достоевского, Некрасова и Пушкина. Вместе с сестрой Юлией и братом Сергеем читали запоем и вслух обсуждали прочитанное. Матери, Марии Фёдоровне, принадлежит заслуга приобщения юных Морозовых к искусству: она часто водила детей в Большой и Малый театры, ездила с ними на симфонические концерты.

(звучит отрывок из популярного классического произведения)

1 ведущий: Во время путешествия по Западной Европе Мария Фёдоровна уговорила Тимофея Саввича поехать в Дрезден, чтобы все могли познакомиться с известной галереей. И вот Савва, Сергей, а также Таня и Маша Крестовниковы, семья которых путешествовала с Морозовыми, сопровождаемые Марией Фёдоровной Морозовой, в Дрезденской галерее.

2 ведущий: «В первый раз мы добровольно разошлись поодиночке по залам, чтобы почувствовать это чудо ... Савва первым увидел Сикстинскую Мадонну Рафаэля и замер перед ней, не в силах оторваться. «Идите, идите, ради Бога, ведь это просто ...» - взволнованный, прибежал он к нам. Молча мы сели в полуосвещённом зале и просидели так минут тридцать, пока не пришла Мария Фёдоровна и не стала нас торопить. При выходе оказалось, что Савва пропал. Нашли его снова у Мадонны, от которой, по его словам, ему было страшно трудно оторваться».

(музыкальная заставка)

3 ведущий: Благотворительность всегда была семейной традицией Морозовых. Способность жертвовать своим ради общего блага унаследовали и дети Тимофея Саввича и Марии Фёдоровны. В 1870-х годах Морозов начал строительство гинекологической клиники на Девичьем Поле в Москве после того, как его старшая дочь Анна Тимофеевна еле выжила после родовой горячки. Он же был одним из первых крупных жертвователей Алексеевской московской больницы, прислав 100 000 рублей на её строительство. Понимая необходимость профессионального образования и просвещения, Тимофей Саввич учредил стипендию при Императорском Техническом училище (ныне Бауманское) для командировок (на предприятия Англии и Германии) окончивших курс молодых инженеров и техников, им же была учреждена стипендия и для нуждающихся студентов Московского университета. Будучи членом Общества любителей древней письменности, Тимофей Саввич Морозов на свои средства издал памятник древнерусской литературы «Изборник Великого князя Святослава Ярославича 1073 года».

1 ведущий: По масштабам благотворительности Мария Фёдоровна во многом превзошла своего мужа. Мария Фёдоровна была попечительницей школы рукоделия, созданной ещё её родителями, где обучали портновскому делу детей-сирот. Школа просуществовала до 1917 года. В 1905 году Мария Фёдоровна выделяет средства на строительство двух корпусов Старо-Екатерининской больницы в память о сыне Савве. Это – родильный дом имени Саввы Тимофеевича и корпус для нервных больных. В 1908 году Морозова строит ночлежные дома возле Брестского вокзала и в Гончарном переулке. В Новопесочном переулке сооружается дом дешёвых квартир имени Саввы Тимофеевича Морозова. Марией Фёдоровной было построено студенческое общежитие и лаборатория Императорского Технического училища. Не обошла она вниманием и старообрядческую общину Рогожского кладбища. Здесь на её пожертвования появились приют для душевнобольных и трёхэтажный дом для проживания певцов старообрядческого хора. Но самым значительным её деянием стало возведение великолепной колокольни на Рогожском кладбище, на которую она потратила 10 000 рублей.

2 ведущий: Способность жертвовать своим ради общего блага унаследовал от родителей и Савва Тимофеевич Морозов. Но об этом чуть позже ... После смерти отца Савва Тимофеевич

с 27 лет в семейном деле исполнял обязанности технического директора, осуществлял управление производственным процессом в ткацком, отделочном и красильном отделениях фабрик в Никольском. Он занимался вопросами технического оснащения, контролем над качеством продукции, а также заведовал конторами фабрик, механическими мастерскими и химическим производством. Он выполнял обязанности, как бы сейчас сказали, директора по социальным вопросам. В его подчинении находились санитарный совет и квартирный отдел. Мать, Мария Фёдоровна, оказала Савве самую высокую степень доверия, справедливо рассчитывая на его знания, приобретённые в стенах Кембриджского и Московского университетов. Таким образом, на долю Саввы Тимофеевича выпал чуть ли не самый ответственный и сложный участок в работе. Однако Савве Тимофеевичу, самому молодому директору, доставало и сил, и энергии. На фабрике простые рабочие Морозова любили, ласково называя Саввушкой.

(отрывок из художественного фильма «Савва Морозов», 1 серия, эпизод об уменьшении рабочего дня на заседании Правления; эпизод 1)

3 ведущий: Размах деятельности Саввы Тимофеевича впечатляет: с 1890-года по 1902-й на расширение и развитие предприятия была перечислена гигантская сумма – свыше 7,5 миллиона, всего за 6 лет (с 1898-го по 1904-й) выстроено новых зданий в Никольском на общую сумму почти 3,5 миллиона рублей. Чтобы представить масштабы модернизации и строительных работ, надо сказать, что уникальное произведение искусства, архитектурный шедевр – Морозовский особняк на Спиридоновке был оценён в 600 тысяч рублей. В 1902 году Савва Тимофеевич, прекрасно разбиравшийся в электротехнике, руководил работами во время строительства электрической станции. Тогда же Морозов произвёл замену устаревших паровых двигателей – основы основ и сердца предприятия.

1 ведущий: Техническая политика, осуществляемая Морозовым, была бы невозможной без поддержки директора-распорядителя Марии Фёдоровны и других членов правления. Высокое качество продукции Никольской мануфактуры достигалось совместными и слаженными усилиями. При умелой финансовой политике состоялась масштабная техническая модернизация предприятия. В 1896 году на Всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде Никольская мануфактура в очередной раз удостоилась права изображения на товарных знаках государственного герба России за высокое качество своей продукции. Это была награда всему коллективу, но надо признать, что вклад самого Саввы Тимофеевича был немалым.

2 ведущий: Будучи деловым человеком, Савва умел ценить прекрасное. Создавая роскошный дом на Спиридоновке для любимой жены Зинаиды Григорьевны, не жалел денег и ничем не ограничивал фантазию выдающегося архитектора Фёдора Осиповича Шехтеля, первооткрывателя новой стилистики в архитектуре, чьё имя связано со стилем московского модерна. Особняк не имеет привычного фасада, обращённого к улице. Чтобы открылось эстетическое совершенство стрельчатых очертаний огромных окон, изысканного рисунка арок крыльца, фигур химер на карнизе, огромных деревянных проёмов, необходимо обойти здание несколько раз кругом. Для внутренних интерьеров особняка характерно стилевое разнообразие: готический вестибюль, резная дубовая лестница, строгая торжественная красота ампира в Большом мраморном зале и спальне. Реализовать сложный замысел помог Шехтелю художник Михаил Александрович Врубель, скульптурные работы и картины которого украшают интерьер особняка.

3 ведущий: В день новоселья Зинаида Григорьевна устраивала бал-концерт, на который собралось всё именитое купечество, где пел Фёдор Иванович Шаляпин. Он пел в то время в частной опере Саввы Мамонтова, и Зинаида Григорьевна специально поехала туда на спектакль. В антракте Мамонтов пригласил её за кулисы, и «вышел Шаляпин в белой русской расшитой рубахе, в костюме, в котором он в тот день пел Игоря».

Фёдор Иванович, я Вас хочу просить прийти к нам на новоселье и, может быть, Вы что-нибудь споёте. Мы с Саввой Тимофеевичем очень любим Ваш голос. Ведь у Вас вся Москва будет, смогу ли я хорошо спеть! Споёте, я уверена! «О цене я с ним говорить постеснялась, и мы с Саввой решили подарить ему золотой портсигар с бриллиантовым вензелем, работы Фаберже».
(звучит запись Шаляпина «Вдоль по Питерской»)

Чтец: Шаляпин пел. И дыбом волосы.
И слушал Савва чуть дыша.
Вполгорла пить и петь вполголоса
Не может русская душа.

Летела песня лёгкой лодкою
На всех крылатых парусах.
Великий Горький с горькой водкою
И с детскою слезой в усах.

Шаляпин пел под люстрой шаткою,
Морозов шурился от слёз,
И тут купец картинно шаркая,
Бокал шампанского поднёс:

Довольно с босяками тешиться,
Ты выпей лучше за купцов.
Вся Русь на нас с тобою держится!
Но исказилось лицо.

И сжались кулаки Морозова:
- Ах ты, продажная свинья! –
И по холёной роже розовой
Хлестнула пенная струя.

За угол скатерти заляпанной
Рванул:
- Шампанского! Велю! –
И вторил Савве бас Шаляпина:
- Здесь я владею! Я люблю!..

Купец подобострастно кланялся
И в тёмный угол отползал.
И воск свечой тихонько плавился,
И перешёпывался зал.

В унынии недолго пробыли,
И снова разгорелся пир.
Шаляпин пел!
Его не трогали
Ни этот зал, ни этот мир.

(из поэмы А. Кошелева «Савва Морозов»)

1 ведущий: 29 августа 1896 года в московских «Новостях сезона» сообщалось, что Савва Тимофеевич и Сергей Викулович Морозовы ассигновали 200 000 рублей на создание общедоступного театра для рабочих и служащих фабрик Орехово-Зуева, который открылся через год. Но это был Летний театр, и Савва Тимофеевич закладывает в 1904 году ещё один

общедоступный театр в Орехово-Зуеве –Зимний, который стал называться Большим. Правда, достраивали его Зинаида Григорьевна и сын Саввы Тимофей. В те годы это был первый в Московской губернии театр для рабочих, не уступающий столичным театрам. В день открытия пел Шаляпин и артисты Императорского Большого театра. На сцене прошли «Фауст», «Русалка», «Аскольдова могила», «Демон», «Пиковая дама», «Евгений Онегин». Исполнителями хора были не артисты, а морозовские рабочие.

2 ведущий: Газеты по случаю открытия Зимнего театра писали: «Наш город стал богат и славен театральным искусством. Близкое знакомство Саввы Тимофеевича Морозова со Станиславским, Горьким, Шаляпиным, Чеховым, Немировичем-Данченко и другими деятелями культуры России, его любовь к театру, постройка общедоступных театров...дали возможность рабочим и служащим фабрик в Орехово-Зуеве приобщиться к большому искусству».

3 ведущий: Своё сердце Савва Тимофеевич безусловно оставил в Московском Художественном театре, создание которого было самым счастливым периодом в его короткой жизни. В конце 1897 года Станиславский и Немирович-Данченко пригласили для переговоров С. Т. Морозова, который с радостью дал согласие оказать финансовую поддержку и внёс первые 10 000 рублей, поставив лишь условие: «Театр не должен иметь никакого высочайшего покровительства». Для театра было арендовано здание тетра «Эрмитаж», которое пребывало в убогом виде. Савва принялся за ремонт «Эрмитажа». Он опустил пол сцены и раздвинул её, переделал рампы, перекрасил зал, Сцену, исправил электропроводку, создал необходимые условия в уборных актёров. Всё это выполняли под его руководством приглашённые с Никольской мануфактуры строители, которым он платил сам.

1 ведущий: К 1901 году успех МХТа, ставшего кумиром молодёжи и интеллигенции, поднял его финансовое состояние. С помощью Саввы Тимофеевича дело окрепло: театр не только избавился от долгов, но и стал приносить прибыль. Было решено передать его со всем имуществом и репертуаром группе лиц, которые являлись его творческим центром.

2 ведущий: 13 мая 1905 года в 4 часа пополудни в Каннах на 44-м году жизни скончался Савва Тимофеевич Морозов. Французская Республика, занявшись оформлением официальных бумаг, строго следуя закону, совершила все юридические формальности. Доктор медицины констатировал, что смерть наступила «вследствие ранения, проникшего глубоко в левое лёгкое из сердца». На месте трагедии лейтенант полиции обнаружил записку следующего содержания: «В моей смерти прошу никого не винить». На небольшом листочке плотной бумаги более ничего не было: ни подписи, ни даты. Смерть С. Т. Морозова и по сей день остаётся загадкой.

1 ведущий: Существует 2 версии кончины Саввы Морозова из жизни. Первая – добровольный уход из жизни с оставленной предсмертной запиской. Вторая связана с именем революционера-террориста Красина, который будто бы, как считается, скорее всего, и поставил точку в жизни Морозова, когда тот не захотел сотрудничать с большевиками. Предлагаем посмотреть отрывок из художественного фильма и послушать отрывок из поэмы Аркадия Кошелева «Савва Морозов», где эти версии и представлены.

(отрывок из художественного фильма «Савва Морозов», 4 серия, последний эпизод «В Каннах»; эпизод 2)

Чтец: Он один. Дом пустынный, как гулкий вокзал.

Ветер дует в пустынном камине.

Всё, что в памяти было, жестоко он стёр.

Где друзья? Нет друзей и в помине.

Ранним утром приходят к нему доктора.

Все учёны, бедны и гнусавы.
И следят, как средь золота и серебра
Бродит призрак Морозова Саввы.

И уходят. И эхом звучит их смешок.
И беззвучно рыдает Морозов.
И дрожит стеарин его выбритых щёк,
И катятся холодные слёзы.

Савва хочет кричать, только вязнут слова,
Мысли в голову бьют, как копыта.
Как болит голова, как горит голова!
Убежать бы! Да двери закрыты.

Вот кукушка со старых настенных часов
Возвестила, что близится полночь.
И не в силах отринуть тяжёлый засов,
Прохрипел он чуть слышно:
- На по-мощь ...

Но никто не услышал, никто не пришёл,
У буфета лишь скрипнула дверца.
И рванул он рубаху. И карандашом
Очертил наболевшее сердце.

Воронёное дуло, взведённый курок,
Смертоносный кусочек металла...
Выстрел глухо пропел. Выстрел пальцы обжёг.
Точно в сердце. И Саввы не стало.

3 ведущий: Савва Тимофеевич умер в расцвете лет, на 44-ом году жизни. Символом искренней любви, глубокого уважения к нему и доброй памяти стала икона Саввы Стратилата, созданная на средства работников Никольской мануфактуры в церкви Рождества Богородицы села Нестерова близ Орехово-Зуева. На латунной плите, прикреплённой к низу иконы, выбита надпись: «Сия святая икона сооружена служащими и рабочими в вечное воспоминание безвременно скончавшегося 13 мая 1905 года незабвенного директора Правления, заведовавшего фабриками Товарищества Саввы Тимофеевича Морозова, неустанно стремящегося к улучшению быта трудящегося люда». Какие ещё нужны слова...

(звучит песня «Идут белые снеги» на стихи Е. Евтушенко)

Использованные источники:

1. А. Федорец. Савва Морозов. «Молодая гвардия», 2013.
2. А. Кошелев. Избранное: Стихотворения и поэмы. Орехово-Зуево, 2000.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Технологическая карта урока русского языка "Текст и предложения"

Автор:

Перунова Ольга Дмитриевна

МКОУ "Хвощеватская

общеобразовательная школа

Подгоренского муниципального

района Воронежской области"

Класс: 1.

Предмет: русский язык.

Тип урока: «открытие» новых знаний.

Педагогические технологии: технология проблемного обучения, компьютерные (новые информационные) технологии.

Цели урока:

- дать общее представление о тексте как единице речи;
- учить различать текст и предложения;
- наблюдать над связью предложений в тексте;
- соотносить содержание текста и рисунок к нему;
- учить выбирать из ряда заголовков наиболее подходящий к данному тексту;
- подбирать свой заголовок к тексту;
- составлять текст из деформированных предложений;
- проговаривать вслух последовательность действий при списывании;
- развивать монологическую речь на основе воспроизведения содержания знакомых детям сказок;
- ввести в активный словарный запас слова текст, предложение;
- формирование умения осознанно трудиться над поставленной целью.

Задачи урока:

Образовательные: Умение соотносить тексты и заголовки к ним; выбирать наиболее подходящий заголовок из ряда предложенных, составлять устный рассказ с опорой на рисунок; узнавать значение слов из толкового словарика в учебнике, совершенствовать каллиграфические навыки, формировать представление о тексте и предложении как единицах речи; проверить знания детей о правилах оформления предложений на письме.

Развивающие: Развить орфографические навыки и умения: видеть орфограмму в слове; правильно писать слова с изученными орфограммами; находить и исправлять ошибки, совершенствовать каллиграфические навыки; развивать логическое мышление, воображение, речь.

Воспитательные: Способствовать воспитанию личностных качеств, обеспечивающих успешность исполнительской деятельности (дисциплинированности, внимательности, уверенности, ответственности, трудолюбия).

Ожидаемые результаты:

Предметные	Метапредметные	Личностные
После проведения урока учащиеся смогут: <ol style="list-style-type: none">1. различать текст и предложение;2. подбирать заголовки к тексту;	Познавательные УУД: <ul style="list-style-type: none">• самостоятельно формулировать тему, проблему; сравнивать и анализировать, выделять главное;• устанавливать	<ol style="list-style-type: none">1. стремиться к совершенствованию собственной речи;2. испытывать потребность в самовыражении через слово;

<p>3. составлять текст из деформированных предложений, небольшие тексты по рисунку, на заданную тему;</p> <p>4. находить информацию (текстовую, графическую, изобразительную) в учебнике, анализировать ее содержание;</p> <p>5. оформлять предложения на письме.</p>	<p>причинно-следственные связи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • переносить ранее усвоенные знания и навыки на новые условия учебной деятельности; • уметь рассуждать и делать умозаключения; • сопоставлять информацию, заданной текстом и иллюстрацией. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; • в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; • воспринимать и логически перерабатывать информацию; • выполнять действия по алгоритму; • планировать реализацию поставленных задач. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать в парах; • уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных 	<p>3. толерантно относиться к мнению других, осознавать значимость чувства товарищества, способности сопереживать; быть деликатным, дисциплинированным, ответственным;</p> <p>4. стремиться к саморазвитию.</p>
---	--	---

	<p>задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение; • пользоваться учебником. 	
--	---	--

Основные понятия: текст, предложение, красная строка, заголовок.

Ресурсное обеспечение урока: компьютер для учителя, проектор, экран.

Технологическая карта урока

Этапы урока	Задачи	Деятельность учителя	Деятельность учеников и ожидаемый результат	
Вводная часть.				
I. Организационный момент (мотивация)	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала.	<p>- Здравствуйте, ребята!</p> <p>В жизни много интересного, Но пока вам неизвестного.</p> <p>Будем мы писать, читать И о многом узнавать. (слайд 2)</p> <p>- На ваших партах лежат рисунки солнца и тучки. Поднимите рисунок, который соответствует вашему настроению.</p> <p>Хочется, чтобы хорошее настроение сохранилось у вас до конца урока. К нам на урок пришли гости. Они хотят посмотреть чему мы научились и порадоваться за нас. Давайте поздороваемся с ними и подарим им свои улыбки. А сейчас все внимание на меня.</p> <p>Оформление тетрадей. Запись числа, классная работа. (слайд 3)</p> <p>Тетрадь с наклоном положу, Ручку правильно держу,</p>	<p>Слушают, выполняют упражнения пальчиковой гимнастики.</p> <p>Понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться; положительно отзываются о школе; стремятся хорошо учиться и сориентированы на участие в делах школы; правильно идентифицируют себя с позицией школьника.</p>	3 мин

		<p>Сяду прямо, не согнусь, За работу я возьмусь.</p> <p>Учитель проверяет готовность обучающихся к уроку, проводит пальчиковую гимнастику.</p>		
II. Актуализация знаний.		<p>Формулирует задания, с помощью загадки объясняет, какую букву и слово прописывают в тетради: Кто на ветке шишки грыз И бросал объедки вниз? Кто по елкам ловко скачет И взлетает на дубы? Кто в дупле орехи прячет, Сушит на зиму грибы? (Белка.) Учитель проводит чистописание (письмо буквы Б (заглавной и строчной) в соединении с другими буквами и буквосочетаниями); письмо слогов, слов, предложений (Б, б, бу, Ба, белка, Белка прыгает на ветке).</p>	<p>Разгадывают загадку, выполняют задание по чистописанию. Осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием. Извлекают необходимую информацию из рассказа учителя; дополняют и расширяют имеющиеся знания и представления о новом изучаемом предмете.</p>	5 мин
III. Самоопределение к деятельности.		<p>Беседа по теме «Текст и предложение» Слайд 4. Кошка спит на крыльце. Наступила весна. В пенале лежат ручки.</p> <p>Светит весеннее солнышко. Бегут ручьи. На деревьях набухли почки.</p> <p>- Прочитайте. Сравните записи справа и слева. Что общего? Чем отличаются? Обсудите эти вопросы в парах. Аргументируйте свои ответы. - Что можно сказать о предложениях внизу? - Откройте учебник на с.9. Прочитайте тему. Чему мы будем учиться? - Как вы думаете, запись сверху – это группа предложений или</p>	<p>Читают текст, предложения. Отвечают на вопросы, сравнивают записи, работают в парах.</p> <p>Приходят к выводу, что предложения внизу связаны по смыслу. Формулируют тему урока.</p>	3 мин

		<p>текст? Почему? В этом нам предстоит разобраться сегодня на уроке.</p> <p>- Назовите тему урока. (слайд 5) Учитель вовлекает учащихся в активную коммуникацию через диалог. (На какие вопросы мы должны получить ответ в ходе работы на уроке?)</p> <p>- Начиная любую работу, нужно обязательно видеть конечную цель. Сформулируйте цель урока. Учитель выписывает на доску два слова «текст» и «предложение». Составляет вместе с учениками «Кластер».</p>	<p>Включаются в диалог. Формулируют цели урока.</p>	
Основная часть.				
<p>IV. Работа по теме урока (открытие новых знаний).</p>		<p>1. Работа по учебнику. Упр.1 (с.10) -Прочитайте. -О каком времени года идёт речь? Докажите. -Что можно сказать об этих предложениях? –То, что вы прочитали, – это отдельные предложения или текст? Об одном явлении или о разных говорится в предложениях? О ком и о чем говорится в каждом предложении? Можно сказать, что во всех предложениях говорится о приближении весны? Какие картинки можно нарисовать к тексту? Какой заголовок из данных может подойти к тексту и картинкам: «Первый весенний денек», «Скоро весна!», «Весна пришла!»? Придумайте свой заголовок. -Как оформлен текст? -Что такое красная строка? (Рассказ учителя об истории возникновения красной строки и показ слайда 5)</p> <p>2. Словарная работа. - Вспомните стихи про весенние месяцы. Угадайте, о каком месяце идет речь.</p>	<p>Выразительно читают текст, отвечают о каком времени года идёт речь, доказывают предложениями из текста, придумывают заглавие текста, делают вывод (Что такое текст и предложение) Выполняют и индивидуальную и фронтальную работу. Принимают другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения. Действуют с учетом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя.</p> <p>Вспоминают стихи, отгадывают загадки, прописывают месяцы по образцу.</p>	<p>7 мин</p>

		<p>Рыхлый снег темнеет в ... Тают льдинки на окне. Зайчик бегает по парте И по карте На стене. (Март)</p> <p>По полям бегут ручьи, На дорогах лужи. Скоро выйдут муравьи После зимней стужи. (Апрель)</p> <p>Распустился ландыш в мае В самый праздник - в первый день. Май цветами провожая, Распускается сирень. (Май)</p> <p>- А кто знает, кому принадлежат эти замечательные стихи? (С. Маршаку) - Запишите названия весенних месяцев. Постарайтесь запомнить, как они пишутся. (Запись на доске)</p>		
V.Физмину тка.		Проводит видеофизминутку.	Выполняют упражнения.	2 мин
VI.Продол жение работы по теме урока.		<p>3. Работа по учебнику. -Прочитайте сведения о языке на с.10. -Из чего состоит речь? -Что можно сказать о предложениях в тексте? -Чем ещё отличается текст от группы предложений? Упр.2 (с.11). -Прочитайте задание. Подумайте, как определить количество предложений в тексте. Выскажите свое мнение. -Как мы отделяем одно предложение от другого при чтении? -А на письме? -Рассмотрите рисунок ещё раз. Выберите из текста предложение, которым можно подписать этот рисунок. Запишите его в тетрадь. Упр.3 (с.11) Выполнение с электронным приложением к учебнику. - Рассмотрите рисунок.</p>	<p>Читают сведения о языке. Отвечают на вопросы.</p> <p>Читают текст, отвечают на вопросы. Повторяют по инструкции порядок написания предложения, записывают предложение в тетрадь. Осуществляют пошаговый контроль своих действий, выстраивают осознанное речевое высказывание об устной и письменной речи; Осуществляют поиск необходимой информации (из материалов учебника, из рассказа учителя, по воспроизведению в памяти). Обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания. Выполняют задания в рабочих тетрадах.</p>	17 мин

		<p>Прочитайте слова.</p> <p>Выполнение физминутки для глаз.</p> <p>Работа в рабочей тетради с.6-7, задания 1, 2, 3. Поясняет задания. Самостоятельное выполнение и взаимопроверка.</p>		
VII. Итоги урока. Рефлексия.		<p>-Давайте обобщим полученные на уроке сведения. Проводит беседу по вопросам: - Что нового вы узнали на уроке? – Расскажи, как ты понимаешь, что такое текст. А что такое предложение? (Запись кластера) - Давайте посмотрим что мы еще узнали нового. Закончи предложение: Сегодня я узнал... Теперь я могу... Я научился... Где мы можем применить знания, полученные на уроке? - На ваших партах лежат рисунки солнца и тучки. Поднимите рисунок, который соответствует вашему настроению. - Урок окончен.</p>	<p>1. Отвечают на вопросы. 2. Определяют свое эмоциональное состояние на уроке. Оценивают свою работу на уроке.</p>	3 мин

Инструкция (порядок действий) при списывании текста (предложения)

1. Сначала прочитай предложение вслух.
2. Отчетливо и ясно проговаривай каждое слово по слогам.
3. Затем прочитай шепотом, запоминай, как пишутся слова.
4. После этого проговори по слогам первое слово.
5. Напиши его. Проверь. Так же записывай каждое слово предложения.

Самоанализ

I . Краткая общая характеристика класса.

1. Общая подготовленность класса:

На протяжении всего урока прослеживается умение детей работать в парах, умение слушать друг друга и фронтально взаимодействовать, умение самооценивать себя и взаимооценивать друг друга.

2. Общая характеристика общения.

В общении учащихся преобладает соперничество. Ребята на уроке стремятся выполнить задание быстрее другого, тянут руку, как только прозвучал вопрос учителя.

Учащиеся включаются активно в учебную деятельность, так как уровень ее сформированности достаточно высокий, а учитель в ходе урока постоянно даёт установку на внимание, на переключение одного вида деятельности на другую. Прослеживается целенаправленная деятельность учителя в развитии познавательных процессов учащихся.

Урок и все задания были построены с учетом психологических и индивидуальных, возрастных особенностей ребенка.

II. АНАЛИЗ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОЕКТА УРОКА

Содержание урока соответствует требованиям ФГОС НОО.

Оптимальное сочетание на уроке коллективных, парных и индивидуальных форм обучения.

Данная тема урока опирается на уже изученную ранее тему и понятия «текст», «предложение». Учитель в начале урока организует работу в виде кластера (гроздь), т. е. дает слова, а ученики говорят все что знают об этих понятиях.

Оснащенность урока наглядными пособиями, техническими средствами обучения дает возможность не только словесными методами обучения усвоить материал, но подойти к усвоению с точки зрения новизны, заинтересованности.

Осуществлялся учет особенностей учащихся данного класса при планировании задач и возможностей их принятия школьником. Прослеживается принцип сознательности, систематичности и последовательности, научности, принцип связи теории с практикой.

Этапы урока соответствуют нормативной структуре деятельности.

Задачи, поставленные учителем в начале урока, реализовывались через полноту, комплексность и разносторонность заданий на уроке.

Организационный момент и самоопределение к учебной деятельности включали в себя положительный эмоциональный настрой детей на предстоящую учебную деятельность, обеспечили осознанное вхождение в урок. Используя приём сравнения, создавалась ситуация для выявления темы урока. Дети самостоятельно определили тему и цель урока.

Индивидуальная работа на закрепление показала глубину осознанности, гибкость и действенность полученных знаний. Проведена взаимопроверка, а это одна из форм активной деятельности всего класса.

Здоровьесберегающий аспект: высокая работоспособность обеспечивалась сменой видов деятельности, применением здоровьесберегающих технологий. Хорошая психологическая атмосфера поддерживалась самими формами групповой и парной работы, т.к. снималась тревожность, мнительность, нерешительность, в результате общение на уроке было продуктивным и качественным. Проводились динамическая пауза.

Была в начале урока поставлена проблемная ситуация, найти где предложения связаны между собой и где нет. На основе ранее изученного материала, ребята быстро решили проблемную ситуацию.

Урок был эффективен, так как прослеживается воспитание познавательного интереса у школьников.

III. КАК БЫЛ ОСУЩЕСТВЛЕН УРОК, ИСХОДЯ ИЗ ЕГО ЗАМЫСЛА?

Урок достиг поставленной цели. Урок состоял из элементов (этапов), которые были взаимосвязаны между собой. Цели урока были реальными, достижимыми, конкретными. Они полностью соотнеслись с типом урока и содержанием.

Основным в уроке является этап открытия «новых» знаний. На этом этапе использован проблемный метод: создание проблемной ситуации, организация поиска решения проблемы, подводящий к знанию текст и предложение, приём сопоставления «открытого» знания с научной формулировкой учебника. Изложение новых знаний мною не давалось в готовом виде, детям было предложено самим сформулировать тему урока и определить цель, к которой они будут стремиться.

Организованная данным образом работа позволила учащимся ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью учителя, добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя учебник, и информацию, полученную на уроке новые условия применения уже имеющихся у ученика знаний. На протяжении всего урока осуществлялась взаимосвязь поставленных задач через организацию мотивации в начале урока, создание сюжета действий для актуализации знаний учащихся, плавного перехода одного этапа урока в другой, соблюдая принцип от простого к сложному, сочетая письменную работу с устной и работу с ИКТ. Видна направленность на усвоение главного материала подобранных вопросов и упражнений. Видна эмоциональная привлекательность заданий и упражнений (загадки, работа с электронным приложением). Включение в задания вопросов, упражнений, операций, обеспечивающих аналитико-синтетическую мыслительную деятельность. Направление мышления ученика на решение общих и частных познавательных задач, требующих творческой переработки информации. Соблюдение норм педагогической этики, культура общения, стиль и темп работы учителя, стимулирование успехов учащихся и использование арсенала поощрений все это влияет на продуктивность учебной деятельности.

Реализуется развитие у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля (взаимная проверка, рецензирование ответов) как в ходе работы, так и в конце. Были использованы устные и

письменные методы контроля. Завершающим этапом было подведение итогов и оценивание учителем результатов урока, а также взаимооценка и самооценка учащихся.

IV. ОЦЕНКА ЦЕЛОСТНОСТИ УРОКА

На мой взгляд содержание урока соответствовало требованиям ФГОС.

Можно было наблюдать на среднем уровне организованность работы ученик-ученик, на высоком уровне учитель-ученик.

В конце урока была проведена рефлексия деятельности, эмоционального состояния. Ребята легко определяют своё состояние и настроение, но я с трудом могу оценить свою деятельность и деятельность одноклассника.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Гиподинамия у современных школьников

Авторы:
Давыдова Юлия Григорьевна
и Бажина Ирина Викторовна
МБОУ "СОШ № 93"
г. Новокузнецк

Прогресс дарит человеку множество самых совершенных приспособлений, способных избавить человека от любой физической нагрузки. Но это делает человека слабее. Во всем цивилизованном мире ширится движение за здоровый образ жизни. Все больше людей осознают, что определенная доза физической активности просто необходима для сохранения здоровья. А школьникам – в первую очередь. И это надо ученикам и их родителям не только понимать, но и прикладывать определенные усилия, так как “закладка” здоровья происходит в школьном возрасте и от двигательной активности зависит многое.

В последнее время многие родители стали меньше времени уделять физическому развитию своего ребенка. Родители целыми днями находятся на работе, а дети предоставлены сами себе. В спортивные секции не ходят, гулять тоже порой не хочется, вот и сидят они целыми днями у компьютера. Мама и папа спокойны - ведь их любимый сын или дочка проводят время не в компании подростков, а дома ребенку ничего не угрожает. Как же заблуждаются взрослые.

А так ли часто обращают родители внимание на осанку своего ребенка. А ведь осанка точно выражает, как мы относимся к нашему позвоночнику и понимаем ли мы его важность. Она и зависит от здоровья позвоночника. От его состояния зависит также, правильно или неправильно работают почти все внутренние наши органы и системы. От позвоночника отходят нервы практически ко всем органам нашего тела, и если позвоночник искривлен (что и выражается нашей осанкой), то нет надежды на хорошее здоровье.

Ещё в древности было замечено, что физическая активность способствует формированию сильного и выносливого человека, а неподвижность ведет к снижению работоспособности, заболеваниям и тучности. Все это происходит вследствие нарушения обмена веществ. Гиподинамия - недостаточная мышечная деятельность, снижение силы сокращения мышц. Гиподинамия обычно сочетается с общим снижением двигательной активности человека - гипокинезией, которая и является следствием малоподвижного образа жизни.

Именно отсутствие мышечной нагрузки снижает интенсивность энергетического обмена, что отрицательно сказывается на скелетных и сердечной мышцах. Кроме того, малое количество нервных импульсов, идущих от работающих мышц, снижает тонус нервной системы, утрачиваются приобретенные ранее навыки, не образуются новые. Все это самым отрицательным образом отражается на здоровье. Родителям следует учесть также следующее. Если их ребенок ведет сидячий образ жизни это приведет к тому, что все хрящи постепенно становятся менее эластичным, теряют гибкость. Это может повлечь к снижению амплитуды дыхательных движений и потере гибкости тела. Но особенно сильно от неподвижности или малой подвижности страдают суставы.

К симптомам гиподинамии относятся общее недомогание, вялость, снижение работоспособности, нарушения сна, эмоциональная нестабильность, быстрая утомляемость при небольших нагрузках, учащение сердцебиения, повышение артериального давления. Если не предпринимать никаких мер, то это в дальнейшем может привести к серьезным нарушениям в виде вегето-сосудистой дистонии, снижения силы и выносливости мышц, нарушениям кровообращения органов и тканей, ожирению. По статистике, в школах 10-16% школьников вообще освобождены от уроков физической культуры. Дети имеющие нарушения осанки и другие заболевания опорно-двигательного аппарата составляет 20-25 % от количества детей. Из этого следует вывод, что дети ведут неправильный образ жизни не только в школе, но и вне школы.

К чему же все это может привести, если вовремя не забить тревогу и не принять соответствующие меры?

Гиподинамия является одной из причин близорукости. Уже давно замечено, что подростки, плохо развитые физически, часто бывают и близоруки. Иногда, прогрессируя, близорукость приводит к необратимым изменениям и значительной потере зрения. Порой в этом виноваты сами родители, которые не могут отучить ребенка от компьютерных игр и не приучают своих детей вести здоровый образ жизни. Некоторые из родителей уверены, что увлечение компьютером ограждает от негативного воздействия улицы. Но таким образом они приучают своих детей к сидячему образу жизни, который рано или поздно скажется на здоровье.

В школьном возрасте гиподинамия обычно связана с нерациональным распорядком дня ребенка, с перегрузкой его учебной. При расспросе таких детей выясняется, что они мало бывают на свежем воздухе, мало двигаются. Много сидят перед компьютером, поздно ложатся спать.

Без работы мышцы слабеют и постепенно атрофируются. Уменьшаются сила и выносливость, появляется вегетососудистая дистония, депрессия и другие расстройства нервной системы, нарушается обмен веществ. Гиподинамия приводит к функциональным изменениям сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Потому что в этом случае не работают мышцы, помогающие движению крови по сосудам. Недостаток притока крови к головному мозгу, плохой отток по сосудам шеи приводят к изменениям внутричерепного давления. Отсюда сильная головная боль, усталость, утомляемость. К перечисленному можно добавить расстройства дыхания и пищеварения. С течением времени из-за гиподинамии уменьшается костная масса, страдают суставы и позвоночник.

Гиподинамия задерживает формирование организма. Существенно снижает иммунитет, дети часто болеют, заболевания могут приобретать хроническое течение.

Малая подвижность школьников и длительное пребывание в однообразной позе за столом в школе и дома могут вызвать нарушение осанки, сутулость, деформацию позвоночника. Так называемый мускульный голод у детей может привести к более выраженному нарушению функций, чем у взрослых, к снижению не только физической, но и умственной работоспособности.

Накопление избыточного веса у ребенка также является следствием малоподвижности. Ожирение у детей сейчас встречается в два раза чаще, чем 10 лет назад. Иногда ожирение у ребенка может достигать значительной степени. Многие родители не воспринимают это как болезнь. Но в 80% случаев полнота, возникшая в детстве, не покидает человека уже всю жизнь.

Что же делать? Как обезопасить своих детей от гиподинамии, и ее последствий?

Очень важно соблюдение норм двигательной активности в детском и юношеском возрасте. Существуют нормативы, разработанные физиологами, согласно которым минимальный объем движений, выполняемый взрослым человеком должен составлять не менее 10000 шагов, а для школьников объем движений, соответствующий биологическим потребностям – 21000–40000 шагов. Но выполняются ли данные нормативы? Каждый человек должен знать, существует ли у него дефицит движения, не подвержен ли он гиподинамией? Ответ на этот вопрос позволит ему предупредить множество заболеваний, связанных с недостатком движения. Следить за своей двигательной активностью также важно, как вообще следить за состоянием здоровья.

Предупредить гиподинамию в повседневной жизни помогают полноценная физическая активность, ежедневная утренняя зарядка, производственная гимнастика, занятия физкультурой и спортом, физический труд, пешие прогулки на свежем воздухе.

Как показали исследования и практика, физкультминутки на образовательных уроках благотворно влияют на восстановление умственной способности, препятствуют нарастанию утомления, повышают эмоциональный настрой учащихся, снимают статические нагрузки, препятствуют развитию гиподинамии.

Рекомендации по профилактике гиподинамии и гипокинезии среди школьников:

1. Проводить физкультминутки на уроках не только у младших школьников, но и во всех классах.
2. Больше уроков проводить в форме экскурсий, учебных выходов.
3. Организовать в школах зоны рекреации, где на переменах и после уроков учащиеся могут побегать, позаниматься на тренажерах, играть в подвижные игры (например, настольный теннис).
4. Среди населения необходимо активно вести просветительскую работу по профилактике гиподинамии.
5. Мы рекомендуем каждому человеку ходить пешком не менее 40 минут в день, посещать занятия фитнесом и спортом и следить за уровнем своей двигательной активности простым способом – с помощью шагомера.

Основным средством профилактики дефектов осанки является правильное и своевременное начатое физическое воспитание, в котором необходимо, в первую очередь, уделить внимание равномерному развитию и укреплению мышечного аппарата. Например, увеличение кривизны поясничного отдела связано со слабостью брюшного пресса, поэтому, в первую очередь, необходимо укреплять мышцы живота.

Избежать этого можно - достаточно вести подвижный образ жизни, правильно питаться и, конечно, следить за осанкой и положением тела.

Но очень часто, учащиеся с нарушением осанки необоснованно освобождают от уроков физической культуры в школе. К сожалению, с каждым годом таких ребят становится больше. А ведь именно им необходимо более интенсивно и систематически заниматься физическими упражнениями.

Просто надо правильно выбрать вид спорта. Ребятам с заболеванием опорно-двигательного аппарата показаны те виды спорта, которые дают симметричные и смешанные нагрузки на левую и правую половину тела одновременно и попеременно. При таких упражнениях позвоночник занимает среднее положение во фронтальной плоскости. Мышцы получают равномерную физическую нагрузку.

Виды спорта, дающие симметричную нагрузку: легкая атлетика (беговые виды), лыжные гонки, плавание, академическая гребля. Виды спорта, дающие смешанные нагрузки: игровые виды спорта.

Целесообразный возраст начала занятия детей в секциях по различным видам спорта:

-8 лет: плавание и художественная гимнастика. 9-10 лет: лыжный спорт и прыжки на батуте. 10-12 лет: игровые виды спорта, легкая атлетика.

Регулярные занятия на уроке физической культуры в школе, в спортивных секциях способствуют физическому развитию ребенка, и тем самым будут содействовать гармоничному развитию личности.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Приемы повышения мотивации на уроках истории и обществознания

Авторы:

Рыкова Елена Романовна

Рыкова Екатерина Сергеевна

МОУ "Лицей № 11"

Волгоград

Статья посвящена тематике использования игровых технологий на уроках истории и обществознания для развития мыслительной деятельности учащихся. Данная тематика весьма актуальна для преподавания истории и обществознания в школе.

Основной задачей любого педагога является развитие познавательной и мыслительной деятельности обучаемого. Средством к развитию мыслительной деятельности на уроках истории и обществознания являются игровые технологии.

Цель методической работы:

активизирование мыслительной деятельности учащихся на уроках истории с применением игровых технологий в обучении.

Для достижения данной цели поставлены следующие задачи:

- позволить в увлекательной форме запомнить сложные для усвоения термины, названия, имена;
- развивать гибкость мышления, оперативность памяти, обобщать знания учащихся;
- позволить осуществить связь времен - прошлой и настоящей эпохи;
- развивать логического мышления;
- развивать историческое воображение, способствовать творческому применению полученных знаний и обретенных умений;

Игра - это вид деятельности, где ребенок может проявлять себя в разных позициях: просто участник, активный участник, ведущий, организатор, инициатор игры. Учитель должен стремиться развивать инициативу учащихся как в подготовке и организации, так и в создании новых игр.

Игра в равной мере способствует как приобретению знаний, активизируя этот процесс, так и развитию многих необходимых качеств личности. Через игру учащиеся закрепляют и углубляют знания по истории, развивают мышление, память, воображение, расширяют кругозор. Игра приучает учащихся трудиться, развивает смекалку, сообразительность. А самая главная заслуга игровых технологий учащиеся сами не замечают, как включаются в работу, и процесс обучения для них становится незаметным, а самое главное приносит только положительные эмоции. А положительная мотивация необходима при обучении. Большое значение имеет игра и для проведения воспитательной работы.

В игре воспитывается чувство коллективизма, честность, стремление не отстать от других. Наиболее употребительны в моей практике такие виды игр, как «составь слово», «два слова из одного», метаграммы, шарады, ребусы, кроссворды. Результатом применения игровых технологий является повышение эрудиции, выработка аналитических навыков, развитие интереса к предмету, развитие памяти.

Методологические принципы организации и проведения деловых игр на уроках истории и обществознания. Если представлять себе игру как такую реальность и социальное пространство, в котором не испытывается сопротивление материала при реализации замысла и в котором поэтому все возможно, то знакомство с деловыми играми должно сильно поколебать такое убеждение.

В отличие от распространенной точки зрения о том, что игра представляет собой царство неограниченной свободы, представленная структура деловой игры показывает, что она воспроизводит особую ситуацию не столько все возможности сколько столкновения с жестко детерминированной жизненной ситуацией.

Можно выделить следующие приемы и подходы к использованию деловой игры на уроках

истории игра выступает как модель реальных исторических событий и ситуаций, исход которых известен или используется как модель возможных в будущем исторических событий, прогнозируя возможный исход моделируемых событий в действительности.

Поскольку в литературе нет единства по вопросам о сущности деловой игры и методике ее конструирования, то нет и общепринятого представления о структуре игры, хотя многие структурные элементы являются общими при разных подходах. Как правило, авторы исходят из своего эмпирического опыта и здравого смысла, конструируя деловую игру или заимствуя ее структурные компоненты у других авторов.

Основой разработки деловой игры является создание имитационной и игровой моделей, которые должны органически накладываться друг на друга, что и определяет ее структуру. Итак, деловая игра это форма активности ученика, которая протекает в ограниченном пространстве и времени, как действия с предметом, имеющим непосредственное значение в его обыденной жизни, преследующие цель изменения переживаний Я по отношению к этому предмету. Иными словами деловые игры непосредственно связаны с обеспечением обыденной жизни человека. Теперь давайте рассмотрим на что нужно обратить внимание при организации игры на уроке.

Структура организации игры.

Выбор игры

Учитель должен выбрать игру соответствующую программному содержанию и четко представить себе, какие результаты он хочет получить. От этого часто зависит оформление замысла, игровые действия, содержание и формулировка правил, ход игры.

Подготовка игры

- 1) Предварительная подготовка учащихся к игре. Задача учителя заключается в том, чтобы все дети понимали, что они должны делать в ходе подготовительной работе. Предварительная подготовка зачастую несет основную дидактическую нагрузку. Это в основном относится к ролевым играм. Но учителю надо больше доверять детям, не надо полностью организовывать подготовку, пусть они сами проявят самостоятельность.
- 2) Подготовка непосредственно перед игрой. Этот этап должен быть направлен на создание эмоционального игрового настроения.

Введение в игру.

- 1) Предложение игры детям. Обычно организатору игры достаточно сказать: "А теперь давайте поиграем в : (Название игры)" или "А чтобы вы лучше запомнили этот материал, мы с вами поиграем в игру" или "В связи с этим есть такая игра:". Этого достаточно.
- 2) Объяснение правил игры. Необходимо сформулировать их кратко и конкретно.
- 3) Выбор участников игры. Участников учитель может сам выбирать, потому что ученики могут обидеться. Учитель может предложить головоломку. Кто быстрее решит, тот и играет. Или играют те, у кого фамилия на букву "А", те, у кого день рождения в январе или учащиеся с 15-го по 19-ый номер журнале и т. п. для учителя важно включить каждого школьника в активный познавательный процесс. Поэтому целесообразно, чтобы участников было как можно больше.

Ход игры.

- 1) Начало игры. Очень важно, чтобы игра набрала обороты. Игры с правилами обычно требуют хорошего темпа. И это "в руках" организатора: кому-то подсказать, кого-то подогнать восклицаниями "Ускоряем темп!", "Долгая пауза!":
- 2) Развитие игрового действия (кульминация). На этой стадии максимально проявляется азарт играющих, одновременно возрастает интерес и участников и зрителей. Организатору важно следить за выполнением правил и иногда, подбодрить играющего.
- 3) Заключительный этап игры. Учителю необходимо почувствовать, когда спадает напряжение, не следует ждать, что игра сама надоеет учащимся. Для того чтобы вовремя

остановить игру, нужно заранее сказать о приближении ее окончания. Таким образом, у учащихся, появляется время, чтобы психологически подготовиться к окончанию игры.

Подведение итогов. (Оценка и поощрение школьников).

Подведение итогов игры включает в себя как дидактический результат (что нового учащиеся узнали, как справились с заданием, чему научились), так и собственно игровой (кто оказался лучшим и что помогло ему достичь победы). Сложный момент объявления результатов соревнования. Чтобы класс не перессорился, учитель должен умело принимать решения.

Нездоровый эмоциональный фон в ученическом коллективе после игры, проведенный на уроке, - вина учителя.

Чтобы избежать этих проблем, необходимо:

- 1) перед началом подготовки к игре четко объявить критерий, о котором будет производиться оценка результатов;
- 2) со всей тщательностью обязательно отметить положительные стороны команд (участников), которые не заняли призовых мест;
- 3) отметить, что мешало игре, если таковое было. И, конечно, всем должно быть предельно ясно, что команды, которые получили призовые места, действительно были сильнее.

Анализ игры (обсуждение, анкетирование, оценка эмоционального состояния).

Несмотря на то, что учитель сам чувствует настроение класса, все же это не может представлять полноценную картину, так как это коллективное настроение. Учителю важно понимать каждого ребенка, чтобы сделать выводы для проведения последующей игры - с учетом индивидуальных особенностей каждого. И поэтому важно, несмотря на то, что времени всегда катастрофически не хватает, провести анализ игры- он залог эффективности игровой деятельности, развития методического мастерства учителя.

ПРАВОВАЯ ИГРА «Всеобщая Декларация прав человека»

Твоя свобода размахивать кулаками

Ограничена носом твоего соседа.

Английская пословица

Цели: закрепить представление учащихся о правах человека как о социальной ценности и назначении Всеобщей декларации прав человека.

Форма проведения – поэтапная игра с элементами беседы.

Ход урока.

Образовано 2 группы.

Задание 1.

Подобрать слова-ассоциации к словосочетанию «права человека».

Совместно даем определение: **Права человека** – это такие права, которые присущи нашей природе и без которых мы сегодня не можем жить как цивилизованные люди.

Кроме прав существуют и обязанности. Без обязанностей не может быть и прав.

Совокупность прав и обязанностей составляют – **правовой статус**.

Можно вывести формулу: **ПРАВОВОЙ СТАТУС = права, свободы + обязанности** (зафиксированы в Конституции РФ, Семейном кодексе).

Задание 2.

Вопросы по группам:

- а) Кто должен регулировать отношения человека и государства?
- б) Кто кому служит: государство человеку или человек государству?
- в) Все ли помнят, что правовой статус состоит из прав и **обязанностей**?
- г) В нашем государстве какой документ регламентирует отношения человека и государства?

А теперь перейдем к основному документу, с которого и начались наши с вами права. Это конечно же Декларация прав человека. Предлагаю выбрать группу кто хорошо рисует и развита фантазия для выполнения:

Задания 3. Агитплакат «Защити себя». Нарисовать плакат, призывающий граждан к активной защите своих прав. И составьте коллаж «Мир моих прав». Предлагаются газеты и журналы. Нужно найти картинки по правам человека, статьи о нарушении прав человека, статьи о защите прав человека.

И, следующее задание которое мы с вами выполним это конкурс капитанов.

Задание 4. Капитаны команд отвечают на вопросы «да» или «нет».

1. С возникновением права возникает новый ориентир для определения рамок дозволенного? (да)
2. В эпоху просвещения была создана теория естественных прав человека? (да)
3. Первым сформулировал идеи о естественных правах Дени Дидро? (нет)
4. Джон Локк считал, что закон ограничит власть королей и заставит их выполнять свои обязанности по защите прав. (да)
5. Джон Локк впервые сформулировал идеи о естественных правах. (да)
6. Естественные права – это врожденные, неотъемлемые права, которые должны признаваться за любым человеком только потому, что он человек. (да)
7. Джон Локк считал, что жизнь, свобода и собственность являются неотъемлемыми правами каждого человека. (да)
8. Жан Жак Руссо развивал теорию божественного происхождения права. (нет)
9. Руссо считал, что только король призван защищать каждого в отдельности и всех вместе. (нет)
10. Жан Мелье сказал, что «человек рожден свободным, а между тем везде он в оковах» (нет)
11. Жан Мелье в «завещании» писал: «Все люди равны от природы. Они все в равной степени имеют право жить и ступать по земле...» (да)
12. Дени Дидро утверждал, что главная цель государства – в обеспечении неотъемлемых прав граждан и их счастье. (да)
13. Демократия означает народовластие. (да)
14. Право и закон – это одно и то же. (нет)
15. 10 декабря 1948г. Была принята Всеобщая декларация прав человека.(да)
16. В статье 1 Устава ООН провозглашались цели ООН.(да)
17. Декларация имеет силу, обязательную для исполнения государствами ее подписавшими. (нет)
18. Пакт – это документ, возлагающий на участвующие в них государства конкретные обязанности в области прав человека. (да)
19. Декларация провозглашает всеобщий образец возможностей, на который должны ориентироваться каждый человек, все народы и все государства. (да)
20. В Декларации указано: «Каждый человек имеет право на жизнь, на свободу и на личную неприкосновенность». (да)
21. Право на свободу и личную неприкосновенность проявляется в том, что никто не может быть подвергнут произвольному аресту, задержанию и изгнанию». (да)
22. Права человека означают, что каждый человек имеет право ими пользоваться. (да)
23. Человеку достаточно иметь только права и не иметь обязанностей. (нет)

24. Всеобщая декларация прав человека провозглашает основы права человека, охватывающие все главные области его жизнедеятельности. (да)

Задание 5. «Я мыслю – следовательно, я существую».

Учащиеся должны высказать свою точку зрения. Желательно, чтобы образовалась дискуссия. Участникам предлагается фрагмент из книги А. Усачева «Всеобщая декларация для детей и взрослых».

Приключения Маленького Человека.

- *Большие люди удивительно безграмотны, - подумал Маленький человек. – Надо это исправить.*

И однажды Маленький Человек вышел на центральную площадь города с большим плакатом в руках:

Все люди рождаются свободными и равными, все имеют одинаковые достоинства и права. Все наделены разумом и должны относиться друг к другу как братья и сестры.

Вскоре вокруг плаката собрались горожане.

- *Глупость какая-то написана, - заявил один Толстый гражданин. – Люди не могут рождаться равными. Я, например, когда родился, весил 4 кг 500г, а мой сосед всего 3 кг 100г, а вы...*

- *Послушайте! – сказал Маленький Человек. – Рождаться равными – это не значит рождаться людьми одного роста и веса. Или одинаково сильными и красивыми. Рождаться равными – значит рождаться людьми. Маленькими и голыми. Ведь еще никто не появился на свет министром с портфелем или генералом с погонами.*

- Как вы понимаете смысл плаката?

- Что возразите Маленькому Человеку?

Задание 6. Работа с документами. Ответить на вопросы. Если команда затрудняется отвечать говорит ответ другая.

Задание 7. Игра «Ступеньки». Изучая международные документы по правам человека, вы познакомились с новыми словами, пополнили свой словарный запас. Подберите как можно больше существительных. Начинаться они могут с любой буквы алфавита, но в каждом следующем слове должно быть на одну букву больше, чем в предыдущем. Вторая половина группы должны записать пять самых важных слов по теме.

Задание 8. Защита плакатов.

Задание 9. Отвечаем на вопросы.

1. Что является главной задачей ООН?
2. Каково значение Всеобщей декларации прав человека?
3. Какие группы прав человека составляет содержание Всеобщей декларации?
4. Каково соотношение прав и обязанностей?
5. Какие договоры входят в билль о правах?
6. Каково основное содержание Международного пакта о гражданских и политических правах?
7. В каком внутригосударственном правовом документе воплощены положения о правах и свободах человека?
8. Когда отмечается день прав человека?
Подводятся итоги и награждения команд участниц.
Проводится рефлексия для команд по итогам игры.
-Чего ожидали от игры?
- Понравилось (не понравилось) и почему?

- Что бы я хотел(а) изменить?
- Мое личное участие.

Главная задача педагога правильно соотносить материал, который он намерен преподнести при помощи игровых технологий и уровень обученности, развития учащихся, так как игра должна быть, прежде всего, понятна ученику и легко воспринимаема.

Использование игровых технологий дает хорошие результаты. Ученики начинают интересоваться предметом. Потому что, игра мотивирует, стимулирует и активизирует познавательные процессы учеников - внимание восприятие, мышление, запоминание, воображение. Игры позволяют развивать специальные способности учащихся к занятиям истории и обществознания. Каждый учитель старается, чтобы ученик полюбил предмет, усвоил материал, применил знания на практике, был всесторонне развитым и грамотным человеком.

Литература:

1. Л.П. Борзова «Игры на уроке истории». Методическое пособие для учителя, М., «ВЛАДОС», 2004г.
2. Румянцев В.Б. Всемирная истории в Интернете.// Преподавание истории и в школе. 2002 № 8. С.75-77.
3. Гукова В.В. и др. История. 5-11 классы: технология современного урока. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. Карамзин Н.М. Предания веков. М.,1988.
5. Козиев С.Ш., Бурдина Е.Н. История России в таблицах и схемах. – М.: «Лист Нью», 2005.
6. Короткова М.В. Методика проведения игр и дискуссий на уроках истории. М. 2001.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Тема единства человека и природы

в русской литературе

Автор:

Отставнова Виктория Викторовна

МОУ "Лицей № 2", Волгоград

Спасти природу может только любовь.

Жан Дорст

Решающее влияние на выбор темы произведения и особенности ее решения оказывает личность писателя, его опыт: ведь каждый автор знает определенный жизненный материал и использует его. От полноты и богатства сведений писателя об исследуемых им сторонах жизни зависит точность и жизненная достоверность произведения.

Степень важности темы во многом определяет мировоззрение писателя — его социальные, идеологические, философские взгляды. Одна и та же тема может быть по-разному решена писателями в зависимости от их жизненного опыта.

Активно разрабатываются авторами так называемые «вечные темы», то есть темы, которые волновали и волнуют писателей независимо от времени, их собственных взглядов или литературных традиций. Круг этих тем определяют вечные духовные ценности людей, их философские представления о мире и человеке. Тема единства человека и природы — также «вечная» философская тема литературы. Она плотно легла в основу программы школьного литературного образования.

В последнее время тональность темы человека и природы в литературе резко изменяется: из проблемы духовного обнищания она превращается в проблему физического уничтожения природы и человека. Кто безжалостен, жесток к природе, тот безжалостен, жесток к человеку.

Нельзя не отметить, что тема природы получает в современной литературе расширенное, глобальное значение. Она раскрывает взаимосвязь человека и природы. Все в мире неразрывно и взаимосвязано. Вот эту мысль и развивают в своих произведениях современные писатели, чтобы показать читателю: только при учете этого закона можно «осваивать» природу.

С мыслями о природе русская литература связывала представления о естественности человеческого существования и истоках нравственности. Гармония социального и природного в жизни — это гармония ума и сердца, разума и чувства. Любовь к природе — великое чувство. Оно помогает человеку стать добрее, справедливее, великодушнее, честнее, ответственнее.

Актуализация темы «Человек и природа» при изучении литературы в 6 классе рассматривается как одно из средств развития экологической культуры обучающихся. Рассмотрим, как раскрывают её К. Г. Паустовский («Тёплый хлеб»), В. П. Астафьев

(«Васюткино озеро») и М. М. Пришвин («Кладовая солнца»). Произведения этих авторов несут в себе огромный воспитательный потенциал.

Данный урок является совместным размышлением педагога и учеников на морально-этическую тему взаимоотношений человека с природой, ответственности каждого из нас за свои поступки перед живущими рядом людьми и животным миром. Урок направлен на формирование в сознании детей гуманистических принципов поведения.

Планируемые результаты:

предметные: понимать образную природу литературы как словесного искусства, сравнивать литературные произведения, выявлять их типологически схожие и отличительные черты, анализировать и интерпретировать художественный текст, характеризовать героев произведения, определять роль изобразительно-выразительных средств в создании художественного образа, понимать авторскую позицию, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать самостоятельно устные монологические высказывания на предложенную тему.

метапредметные: самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с разными источниками информации (отбор, оценка, систематизация, анализ), понимать проблему урока, находить пути и способы её решения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать выводы.

Виды учебной деятельности:

рецептивная: чтение и полноценное восприятие текста художественного произведения.

репродуктивная: краткий пересказ эпизодов, ответы на вопросы репродуктивного характера, конспектирование сообщений учителя, заполнение сравнительной таблицы.

продуктивная творческая: создание самостоятельного устного монологического высказывания.

поисковая: индивидуальные сообщения об авторе, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, подбор цитат из текстов литературных произведений по заданной теме.

исследовательская: сравнительный анализ произведений.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, музыкальные фрагменты из произведений П. И. Чайковского, слайды с репродукциями художников-пейзажистов.

Опережающее домашнее задание:

1. Прочитать (перечитать, вспомнить) тексты. Подобрать материал из произведений В. П. Астафьева «Васюткино озеро», М. М. Пришвина «Кладовая солнца», К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» по заданию: картины природы, средства художественной выразительности, используемые авторами.
2. Распределиться на творческие группы, подготовив сообщения по ключевым вопросам урока:
В какие ситуации попали герои произведений?
Как автор изображает природу? Какое значение имеют картины природы в произведении?
Какие средства художественной выразительности использует?
Какую мысль хотел донести до читателя?
Есть ли различия в трактовке рассматриваемых произведений?
3. Индивидуальное задание: подобрать материал для краткой биографической справки.

Ход урока

Счастье – это быть с природой, видеть ее, говорить с ней.

Л. Н. Толстой.

Вступительное слово учителя.

Во все времена природа привлекала к себе внимание человека. Иначе и быть не может, ведь она дает нам все: одежду, пищу, жилье... Человек - ее частица. Ветер и солнце, лес и вода доставляют нам общую радость, формируют характер, делают его мягче, поэтичнее. Мы неразрывно связаны с природой тысячами нитей. От её состояния зависит жизнь человека.

И ничего прекраснее природы не существует. Люди стремятся передать эту красоту с помощью звуков, красок, слов.

(Просмотр слайдов с пейзажами А. К. Саврасова, И. Э. Грабаря, И. И. Левитана, И. И. Шишкина под музыку П. И. Чайковского)

Вспомните, а какие Вы знаете художественные произведения, посвященные природе?

Природа дает все необходимое для жизни. За эти бесценные дары мы отдаем ей свою любовь. К сожалению, многие не понимают, как много они получают, не ценят этого.

А давайте вспомним, как относятся к природе герои произведений В. П. Астафьева («Васюткино озеро»), А. П. Платонова («Тёплый хлеб») и М. М. Пришвина («Кладовая солнца»). Ребята объединились в три группы для того, чтобы проанализировать тексты художественных произведений и найти ответы на поставленные вопросы.

1. Перечислите ситуации, в которых оказались главные герои этих произведений?

Выступление подготовленного ученика первой группы.

Биографическая справка

В. П. Астафьев «много испытал и выстрадал, прежде чем попытался рассказать о пережитом, об увиденном».

Родился Виктор Петрович Астафьев в 1924 г. в крестьянской семье, в сибирском селе Овсянка, на Енисее. Трудным было сиротское детство и отрочество писателя. Множество профессий он переменял: слесарь, грузчик, литейщик, сторож, журналист. Три года был на фронте, где получил тяжелое ранение.

Будущий писатель жил в единении с природой и деревенским бытом. *Природа в произведениях писателя оживает, становится активным участником повествования.* Природа и человек, человек и природа — эта тема многих произведений Астафьева. Он писал: «Землю свою люблю и не устаю удивляться красоте ее, неистощимому терпению и доброте... Рано потерявший мать — она утонула в Енисее весной 1932 г., я, естественно, тянулся ко второй моей и неизменной матери — земле. *И жизнь предоставляла мне постоянную возможность быть на природе и с природой*».

В детдоме преподавал литературу Игнатий Дмитриевич Рождественский, известный потом сибирский поэт. Он часто задавал ученикам писать сочинения на «вольные» темы. В одном из таких сочинений Астафьев написал о том, как мальчик заблудился в тайге и нашел неизвестное озеро. Учитель признал это сочинение лучшим и опубликовал его в рукописном школьном журнале.

Много лет спустя Астафьев вспомнил об этом школьном сочинении и написал рассказ для ребят «Васюткино озеро». Мальчик по имени Васютка заблудился в тайге и провел много дней один.

Выступление подготовленного ученика второй группы.

Биографическая справка

Почти все книги М. М. Пришвина, опубликованные при жизни, посвящены описаниям собственных впечатлений от встреч с природой, описания эти отличаются необычайной красотой языка. К. Г. Паустовский называл его «певцом русской природы». Михаил Михайлович Пришвин был агрономом, этнографом, охотником, путешественником, писателем. Его страсть к путешествиям связана со стремлением открывать неизведанное, небывалое.

В нелёгкой ситуации оказались герои сказки – были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». События этого произведения имеют реальную основу. В годы войны автор жил в деревне Усолье (недалеко от Переславля-Залесского). Здесь он встретил осиротевших детей, которые сами вели хозяйство и были любимы односельчанами. «Кладовая солнца» была написана в 1945 году, после окончания Великой Отечественной войны. А «еще в 1940 году автор говорил о своем намерении работать над рассказом о том, как поссорились двое детей и как пошли они двумя разделившимися дорогами, не зная, что в лесу сплошь да рядом такие дороги-обходы снова соединяются в одну общую. Дети встретились, и дорога сама их примирила» (по воспоминаниям В. Д. Пришвиной).

Выступление подготовленного ученика третьей группы.

Константин Георгиевич Паустовский был настоящим художником слова. Благодаря своему таланту он мог перенести читателя в любой уголок красивейшей страны — России. Недаром он много путешествовал. И поистине самые лучшие его произведения — о природе. К. Г. Паустовский – писатель, без произведений которого невозможно полноценное воспитание любви к родному краю, природе.

Сказка К. Г. Паустовского «Теплый хлеб» тоже очень реальна. Ее герои, да и события происходят во время совсем не сказочной Великой Отечественной войны. Главный герой этой истории — Филька, обыкновенный мальчишка, его злые слова и стали причиной беды, случившейся в селе. Он обидел коня-труженика, который был ранен во время войны.

Вывод:

Во всех рассматриваемых произведениях *описываются события вполне реальные. Но герои ведут себя по-разному*: Васютка из произведения В. П. Астафьева с самого начала стойко переносит испытания, выпавшие на его долю; Митраша из «Кладовой солнца» М. М.

Пришвина, поссорившись с сестрой, позже всё-таки принимает верное решение; Филька из сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» тоже находит в себе силы исправить страшную ошибку, которую он совершил, обидев коня.

2. Как изображают авторы природу в рассматриваемых нами произведениях? Какие средства художественной выразительности используют? Какова их роль в тексте?

Исследование текста, заполнение таблицы в тетради (см. таблицу).

Вариант ответа первой группы.

Лучше всего человеческая сущность раскрывается в экстремальных ситуациях. В такой ситуации и оказался Васютка, главный герой рассказа.

- Какой видит природу автор произведения?

Общаясь с природой, робкие становятся смелее, жестокие - добрее, угрюмые - улыбчивее. Не зря говорят, что человек - дитя природы. Однако любая мать бывает со своими детьми не только ласковой и нежной, но и строгой и суровой. Именно такой увидел тайгу маленький герой рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро».

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная. С высоты она казалась огромным тёмным морем...» Маленьким-маленьким почувствовал себя Васютка и закричал с тоской и отчаяньем: «Э-эй, мамка! Папка! Дедушка! Заблудился я!»

Васютка отправился в лес за орехами для рыбаков, погнался за глухарем и заблудился. Конечно, он очень испугался, ведь одно дело бродить по знакомым тропинкам, а другое - потеряться в бескрайнем зеленом океане! Но природа не любит слабых и трусливых, и Васютке это было прекрасно известно.

Конечно, Васютка не раз бывал в этом лесу, слышал он и рассказы рыбаков, как следует поступать в подобных ситуациях. Но вместе с тем он прекрасно понимал, как легко навсегда согнуться в бескрайних просторах суровой тайги. Вот почему мальчику потребовались вся его воля, самообладание и мужество, чтобы не поддаться панике. Как опытный взрослый, Васютка обдумывал каждый свой шаг, взвешивал каждое действие, добывая еду, выбирая направление, устраиваясь на ночлег.

- Почему мальчик заблудился, ведь он не новичок в тайге?

Во-первых, его охватил азарт в погоне за глухарем.

Во-вторых, когда он обнаружил, что не видно затесей, «страх начал его давить».

Вывод: безумный азарт и страх могут погубить человека. Он только сам себе может помочь, если нет – погибнет. В тайге надеяться на случайность нельзя.

- Что помогло выстоять и не погибнуть Васютке?

1) Тщательно готовился к выходу в лес. К ближнему походу – почти как к дальнему: краюха хлеба, спички, ружьё, патронташ.

2) Хорошо знал законы тайги и многое умел, чему учили:

- «всякая таёжная дорога начинается с затесей»;
- «трепет перед драгоценным припасом» (порох, дробь);
- знал, что кедровка – птица полезная, разносит семена;
- «почти голая сторона у ели – север, а где ветвей больше – юг»;
- «перво-наперво надо развести огонь»;
- «надо запастись на ночь дровами»;
- «мешок с остатками еды подвесил на сук», чтобы никто не добрался до харчей;
- место для ночлега готовит, как настоящий таёжник;
- еду смог приготовить без посуды и воды;
- сумел добыть еду;
- трава обычно растёт вблизи больших водоёмов.

- Какие качества характера проявил Васютка в борьбе за своё выживание?

- Рассудительность.
- Умение пошутить над собой (разговор с белкой).
- Забота о родных: «Плачет, поди, мамка».
- Храбрость (поединок с корнем).
- Настойчивость.
- Сила воли («пока хватит терпенья, не трогать хлеб»).

Благодаря своему мужеству, наблюдательности, Васютка вышел из леса победителем. И победа его даже не в том, что он поведал рыбакам о чудесном, полном рыбы, озере, а в том, что он сумел преодолеть растерянность и страх в самом себе, что и помогло ему вернуться домой. Пришлось мальчику применять на практике все, что он когда-либо слышал о подобных ситуациях. Все пригодилось - и поучительные рассказы рыбаков, и собственные догадки. Но больше всего помогли Васютке выдержка и самообладание, не дававшие ему опускать руки, терять надежду. Мальчик с честью выдержал испытание. Проведя несколько суток в лесу, он вышел к реке, где его подобрала, помогли вернуться домой знакомые рыбаки. Эти долгие дни наедине с природой Васютка запомнит навсегда.

Вариант ответа второй группы.

Своеобразие этого произведения — *раскрытие человека через природу, через отношение человека к природе*. Пришвин писал: «Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю». Великая любовь писателя к природе родилась из его любви к человеку.

Эта тема прослеживается в сказке-были М. М. Пришвина "Кладовая солнца". "В одном селе, возле Блудова болота, в районе города Переяславль-Залесского, осиротели двое детей", — так начинается замечательное произведение. Это начало напоминает сказку, где *читатель входит в чудесный мир, где все живое взаимосвязано*. На этом фоне появляются два образа — Настя и Митраша. "

- Как дети собираются в лес?

Дети отправляются в лес. Взяли они с собой самое необходимое. Настя положила в корзинку хлеба, картошки, бутылку молока. Митраша взял топор, двуствольную "тулку", сумку с компасом.

Зачем же он берет компас? Ведь в лесу можно ориентироваться по солнцу, как это делали деревенские старожилы. "Мужичок в мешочке" хорошо помнит отцовские слова: "В лесу эта стрелка тебе добрей матери: небо закроется тучами, по солнцу в лесу ты ориентироваться не сможешь, пойдешь наугад — ошибешься, заблудишься ". Эти предосторожности окажутся полезными, когда дети столкнутся с природной стихией.

- Как встретил лес детей?

- Какой видит природу Пришвин?

Мир природы открыт человеку, в нем словно живут родственные ему силы:

- вот Звонкая Борина охотно открыла детям свою широкую просеку...
- птицы и звери стараются выговорить какое-то общее всем, единое и прекрасное слово...
- Настя и Митраша понимают их усилия и хотят того же.
- Рассказчики-охотники понимают, какое это слово и на рассвете в лесу говорят всем, как людям, это слово: «Здравствуйте!»

Но и в природе есть злые силы. Вспомним описание сосны и ели. Злой ветер-сеятель не только устроил им несчастную жизнь, опустив лет двести тому назад в Блудово болото семя сосны и семя ели, - он прилетает покачать стонущие от боли деревья. Стон их близок всем живым существам. Услыхав его, собака выла от тоски по человеку, а волк выл от неизбывной злобы к нему.

- Что помогло выстоять и не погибнуть Насте и Митраше?

Именно чувство любви друг к другу помогало переживать невзгоды. Дружба спасла детей. Отправляясь за клюквой в Блудово болото, они не думали, что им придется пережить страшные события. У Лежачего камня ребята поссорились и пошли каждый своей тропой. Столкнулись благоразумие Насти и упрямство Митраши. Никто не захотел уступить друг другу. «Тогда серая хмурица плотно надвинулась и закрыла все солнце с его живительными лучами. Злой ветер очень резко рванул. Сплетенные корнями деревья, прокалывая друг друга сучьями, завывали, застонали», - так природа предупреждает детей. Им бы прислушаться и

поостережся! А они решили доказать друг другу свою правду. Митраша из-за своего упрямства оказался на Блудовом болоте. И в борьбе за жизнь ему помогла собака Травка.

- Пересказ эпизода «История собаки Травки». Как Травка делила в своем сознании всех людей?

Травка любила человека, тосковала по нему, желала иметь нового хозяина. Собака, чуя беду человеческую, подошла к Насте и лизнула ее в щеку. Автор вторично говорит о том, что собака, чуя беду человеческую, подняла высоко голову и завывала. Возле Митраши Травка оказалась, на первый взгляд, случайно (разлетевшись на елани по зайцу). Но Пришвин как раз не случайно приводит Травку туда, где плохо человеку. *Природа помогает герою.*

Ребята осознали свои ошибки. И, как в сказке, герой вознаграждается за свои добрые дела и слова, за преданность и любовь, так и Настя с Митрашей “чудесно” спаслись. Не пойми они своих недостатков, не появилась бы Травка, вытащившая Митрашу из Слепой елани, не столкнулся бы мальчик с волком – Серым Помещиком, не прозвучал бы выстрел, на который и вышла Настя. Так детишкам помогла дружба, любовь, жизненная стойкость.

В «Кладовой солнца» М. М. Пришвин показал красоту и богатство не только природы, но и человека. Чтобы стать духовно богатой личностью, нужно с детства выбирать те дороги, которые ведут к правде, добру, любви. Настя и Митраша, попав в беду на Блудовом болоте, постигли эту великую тайну жизни.

Вариант ответа третьей группы.

Во время войны кавалеристы оставили в деревне раненого коня. Деревенский мельник Панкрат вылечил его и оставил при мельнице. Но Панкрату трудно было прокормить животное, и в деревне каждый считал своей обязанностью покормить коня, пострадавшего от врага.

- Как Филька обидел Коня?

Во-первых, наотмашь ударил Коня по губам, то есть сильно размахнувшись.

Во-вторых, обозвал дьяволом и христарадником. На Руси христарадниками называли людей, которые просили милостыню: «Подайте Христа ради». Оскорбительным это слово не считалось, подавали, кто, сколько мог, проявляя жалость и доброту.

- А что помогает понять нам, читателям, что мировой порядок нарушен?

Природа.

- Какой показывает природу автор?

Вдруг поднялся ужасный ветер, повалил снег. Метель лишь к вечеру начала стихать, и страшный мороз сковал воду в реке до самого дна. Это грозило людям в деревне голодной смертью, муки не было, а мельница без воды не могла работать.

- Как отразился поступок Фильки, на ком?

Последствия Филькиного поступка.

- Слеза скатилась у коня из глаз.

- В природе: засвистел ветер. Мело и хлестало, ревела, обезумев, метель, ломались скворечни, небо зазеленело, как лед, звезды примерзли к небу.

- На людях: замерзли колодцы, мельница не могла работать.

Слишком поздно понял мальчик, что натворил своими грубыми необдуманными действиями. Он обидел безответное животное. Но искреннее раскаяние и признание собственной вины дали Фильке силы и возможность исправить положение, несмотря на то, что мало кто верил в успех задуманного мальчиком дела. Помогли Фильке и такие черты характера, как сила воли, настойчивость, сообразительность. Кажется, впервые в жизни делал мальчик что-то не столько для себя, сколько для других, и он замечательно сумел справиться со своей нелегкой задачей.

- Как теперь реагирует природа на изменения, происходящие в сердце Фильки?

Мороз отступает, прилетает теплый ветер.

- Кто помог спасти жителей деревни?

Люди, которые работали все вместе; теплый ветер, который, может быть, позвала сорока. *Паустовский показывает единение человека и природы. Человек и природа неразделимы. Мы не должны забывать об этом. Нельзя относиться безразлично к окружающему миру.*

- Как изменился Филька после всего произошедшего?

Происшедшие события очень изменили характер героя, ведь он понял, что человеческая грубость и злоба никогда не остаются безнаказанными, а добрые слова и поступки помогают найти верных и надежных друзей, с помощью которых можно совершать самые настоящие чудеса.

Мальчик понял, что нельзя думать только о себе. Следует обратить внимание, что имя Филька означает «любящий коней». В конце сказки прозвище Фильки уже не упоминается. Наступает гармония в отношениях человека и природы.

Писатель открывает чудеса вокруг нас. «Явления природы, животные ведут с нами диалог, о чем-то хотят рассказать. Услышим ли мы их? Научимся ли видеть чудо в обычном? Если научимся, будем волшебниками», - верно подметил К. Г. Паустовский.

Вопросы	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	М.М. Пришвин «Кладовая солнца»	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
1. Какие художественные	Эпитеты (например, «молчаливая тайга»),	Эпитеты (например, «великое солнце»),	Эпитеты (например, «колючий мороз»),

<p>средства использует автор в создании картин природы? Какова их роль в тексте?</p>	<p>«равнодушная тайга», «огромное море», «темное море», «редкие облака», «голубые проемы») и метафоры (например, «С высоты она казалась огромным темным морем»), которые помогают представить величие тайги. Олицетворения (например, «Осинник за ночь разделся почти донага» или «Мчались куда-то мохнатые тучи, чуть не задевая вершины деревьев»), которые помогают увидеть природу живой. Сравнения (например, «Будто тоненькие пластинки свеклы, на земле лежали темно-красные листья» или «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что</p>	<p>«могучие стволы соснового бора», «жалкие елочки»)). Сравнения (например, «Могучие стволы соснового бора стали как зажженные свечи великого храма природы». Метафоры (например, «загорелся огненным цветком раскинутый лирой хвост»)). «Говорящие» названия (например, Блудово болото, Лежачий камень, Звонкая борина, Косач-токовик). Олицетворения (например, «деревья (сосна и ель) были и стонали», «боролись», «злой ветер», «впивались сухими сучьями»)). Антитезы (например, «одичавшая собака выла от тоски по человеку», а «Волк от неизбывной злобы к нему»)). Автор использует различные виды тропов, чтобы дать точное описание природы, подметить малейшие</p>	<p>которые помогают не только увидеть, но и почувствовать, что испытывают герои произведения. Метафоры (например, «звёзды примёрзли к небесному своду») и олицетворения (например, «мороз прошел...»), которые помогают увидеть природу живой. Сравнения (например, «зазеленела, как лед»), которые дают возможность, сопоставляя, ярче представить картины природы.</p>
---	---	--	---

	морщинки на лбу дедушки (Афанасия»), которые дают возможность, сопоставляя, ярче представить картины природы.	движения и состояния.	
2. Найдите ключевые слова и выражения, помогающие понять, как реагирует природа на действия (деятельность) человека?	Сначала природа предстаёт строгой и суровой. (Например, «Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная. С высоты она казалась огромным тёмным морем...» или "Лес был такой же, и все же от него веяло чем-то чужим"). Образ паука - сигнал того, что мальчик потерялся. Слова «мать», «хлеб», «краюшка», «затеси», «дорога» часто упоминаются и дают надежду на спасение героя. Когда к Васютке вернулось мужество	Мир природы открыт человеку, в нем словно живут родственные ему силы («Вот Звонкая Борина охотно открыла детям свою широкую просеку...»; «Птицы и звери стараются выговорить какое-то общее всем, единое и прекрасное слово...»). Но ссора детей у Лежачего камня, как в зеркале, отражается в состоянии природы. (Например, «Вот на небе появилось облако, как холодная синяя стрелка, и пересекло собой пополам восходящее солнце. Затем вторая круто-синяя стрелка пересекла солнце». «Когда брат с сестрой пошли разными дорогами, ворон все-	Природа реагирует на зло, совершенное Филькой. (Например, «завыл, засвистел ветер, вздул снег»; «ревела, обезумев, метель»; «небо, как лед»; «звезды примерзли»; «колючий мороз прошел»; «лютый мороз»; «замерзли колодцы»). Когда мальчик нашёл в себе силы исправить свою ошибку, появляются «теплые» слова (например, «появилось солнце»; «мельница разогреется»; «трещали костры»; «теплый ветер»; «оттаивали ветки ив»; «становилось все теплее»; «теплая вода»; «жаркий печной

	<p>и самообладание, природа будто помогает герою, подсказывает ему путь (например, «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!»); «Почти голая сторона у ели — значит, в ту сторону север, а где ветвей больше — юг»; «Трава растет обычно вблизи больших водоёмов»).</p>	<p>таки долбанул косача, а серая хмарь плотно надвинулась и закрыла все солнце с его живительными лучами», «Вот ворон и ворониха по-своему перекликаются друг с другом, предчувствуя возможную поживу и от погибающего в болоте маленького человека»).</p> <p>«Злой ветер очень резко рванул. Сплетенные корнями деревья, прокалывая друг друга сучьями, завывали, застонали”, - так природа предупреждает детей об опасности.</p> <p>Тема солнца, человеческого тепла («Журавли радостно встречают победу солнца над ночью, а из глубины болота, где еще не рассеялся ночной сумрак, доносится нерадостный вой волка Серого Помещика»; «Тетерев-косач радостным чуфырканием встречает солнце»),</p>	<p>огонь»; «запах теплого чудесного хлеба»).</p>
--	---	--	--

<p>Какова главная мысль произведения, которую хотел бы донести до читателя автор?</p>	<p>«Природа – это книга, которую надо прочитать и правильно понять». Герой изменился внешне, но изменения произошли и во внутреннем мире: научился ценить то, что раньше считал обыденным, незначительным для себя.</p>	<p>Природа - полноправное действующее лицо в произведении, со своим характером, со своими привычками. Человек раскрывается через природу. Природа – «великий храм», в котором человек очищается от всего плохого, обретает веру в добро, правду, любовь и учится вновь быть Человеком.</p>	<p>Писатель открывает чудеса вокруг нас. «Явления природы, животные ведут с нами диалог, о чем-то хотят рассказать. Услышим ли мы их? Научимся ли видеть чудо в обычном? Если научимся, будем волшебниками», - верно подметил К. Г. Паустовский. В ходе этого диалога меняется и сам человек. В отношениях человека с миром природы важна гармония.</p>
--	---	--	---

3. Есть ли различия в трактовке рассматриваемых произведений? Или они похожи? Какая идея сближает прочитанные произведения?

Вывод:

Таким образом, хотя герои В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского оказываются в разных жизненных ситуациях, но события, произошедшие с ними, вполне реальны.

Используя различные средства художественной выразительности, писатели стремятся осмыслить и одушевить природу, сделать ее понятной, близкой и родной людям.

В этих произведениях природа выступает мудрым наставником, учителем, другом, иногда судьёй. Она помогает понять нам, читателям, что мировой порядок нарушен, что необходимо восстановить гармонию между человеком и природой. Она наказывает за легкомыслие и эгоизм, за пренебрежение законами и традициями. Она же и прощает, помогает людям выбраться из тайги, указывает человеку верный путь. Однако основную

задачу спасения должен решить сам человек. Только тогда он станет настоящим сыном и хозяином природы. Через природу человек лучше понимает самого себя, учится ценить своих близких.

Домашнее задание: написать сочинение-миниатюру на тему «Природа для меня...» или подобрать 5-10 пословиц о бережном отношении человека к природе.

Литература

1. Астафьев, В. П. Васюткино озеро [Текст] /Лучшие рассказы для детей.- М.: АСТ, 2018.
2. Борейко, В. Е. Любовь к природе: Спорные вопросы.//Гуманитарный экологический журнал. Вып. 2.-2004.
3. Качурин, М.Г. Ученик-исследователь на уроке литературы. – С.-П.: Просвещение, 2011.
4. Маймин, Е. А., Слина, Э. В. Теория и практика литературного анализа.- М.: Просвещение, 1984.
5. Паустовский, К. Г. Тёплый хлеб [Текст] /Книги нашего детства.- Олма-пресс, 2015.
6. Пришвин, М. М. Кладовая солнца [Текст] /Книги нашего детства.- Олма-пресс, 2015.
7. Эпштейн, М. Н. Природа, мир, тайник вселенной... – М.: Высшая школа, 1990.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Сценарий праздника для 2-4 классов

«Вперед, мальчишки!»

Автор:

Воробьева Елена Владимировна

МБНОУ «Гимназия № 59»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ «ВПЕРЕД, МАЛЬЧИШКИ!»

Команды под музыку (Служу России) строем входят в спортзал, идут по кругу и встают на свои места.

Учитель. Добрый день, ребята! Наша встреча проходит накануне праздника – Дня Защитника Отечества, который отмечается 23 февраля. Наша игра посвящена этому празднику. Вы пока еще маленькие, но, когда подрастаете, будете защищать нашу страну, нести службу по охране ее границ. И я надеюсь, что вы с честью будете защищать нашу Родину!

Наша армия родная
Стережет покой страны,
Чтоб росли мы бед не зная,
Чтобы не было войны.
Мы желаем вам, ребята,
Быть здоровыми всегда,
Но добиться результата,
Не возможно без труда.

А сейчас команды представят себя (по очереди команды говорят название и девиз).

Мы начинаем наши соревнования с демонстрации военной выправки.

1. «Демонстрация военной выправки» - каждая из команд по очереди выстраивается в одну колонну и выполняет следующие команды: «равнясь!», «смирно!», «напра-во!», «нале-во!», «кругом!», «на месте шагом, марш!», «на месте, стой!».

А теперь узнаем кто у нас самый быстрый.

2. «Передача эстафетной палочки» - по сигналу учителя, участник бежит до конуса, обегает его и бежит обратно, передавая палочку другому.

Музыкальная пауза.

Вас хотят поздравить с праздником девочки 2 класса. Выступление девочек.

Мы продолжаем наши соревнования.

3. «Переноска снарядов» - каждый участник по очереди переносит медбол.
4. «Передал – садись» - капитан по очереди бросает мяч своей команде. Мяч игрок возвращает капитану и садится.

Музыкальная пауза. Вас поздравляют девочки 2 класса. Выступление девочек.

Учитель. Надеемся, что все наши ребята станут настоящими защитниками нашей Родины. А мы продолжаем наши соревнования.

Войны должны быть смелыми, выносливыми, должны уметь преодолевать полосу препятствий. И наше следующее испытание – "Полоса препятствий".

5. «Полоса препятствий». По сигналу учителя первый участник прыгает с зажатым мячом между колен до скамейки, кладет мяч и выполняет подтягивание лежа на скамейке, встает и бежит до обруча, обруч через себя, возвращается назад берет мяч и передает следующему.

Сейчас команды строятся по двое.

6. «Тачки» - в паре один до центра передвигается на руках, второй до фишки. Назад возвращаются обычным бегом, взявшись за руки.

И вновь вас хотят поздравить девочки 2 класса. Выступление девочек.

Учитель. Российские войны отличаются не только своим умом, сплочённостью, выносливостью, но ещё и силой. Готовы наши команды помериться силами друг с другом?
Конкурс - Перетягивание каната.

7. «Перетягивание каната» - 2 команды по сигналу соревнуются в перетягивании каната. За победу соперника насчитывается по 2 очка, в итоге складывается общее количество очков и определяется победитель.

Учитель. Молодцы, ребята! Пусть пока наши команды отдыхают, а мы продолжаем наш конкурс.

В каждой из команд есть капитан. Именно он должен быть самым сильным, ловким, быстрым, примером для всех остальных. Проверим, каковы наши капитаны!

8. «Конкурс капитанов» - капитаны команд выходят вперед и по сигналу по очереди выполняют отжимания, учитель читает вслух. Группа поддержки своих команд хором ведет счет, подбадривая свой класс.

Учитель. Пока жюри подводит итоги этого конкурса и всех соревнований, мы дадим слово девочкам 2 класса. Выступление девочек.

Учитель. Вот и подошла к концу наша игра. Мы ещё раз поздравляем всех мальчиков, мужчин с Днём защитника Отечества. Удачи вам, ребята, во всём, успехов в преодолении вашей самой главной полосы препятствий – учёбе, желаем вам вырасти настоящими солдатами: смелыми, выносливыми, дружными, активными.

Пора подвести итоги. Награждение команд грамотами и призами.

Всем спасибо за внимание, за задор и звонкий смех,

За азарт соревнованья, обеспечивший успех.

Вот настал момент прощанья. Будет краткой наша речь:

Говорим мы: «До свиданья, до счастливых новых встреч!».

Команды фотографируются вместе. Звучит музыка.



**План-конспект урока
к УМК О.В. Афанасьевой «Spotlight 10»
для общеобразовательных учреждений**

Автор:

Вострикова Нина Николаевна

учитель английского языка

КОГОАУ «Лицей естественных

наук» г. Киров

Тема	Think Green	
Цель темы	<p>1. Образовательная:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение новыми лексическими, грамматическими и экологическими знаниями, речевыми навыками и умениями. <p>2. Развивающая:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие механизма языковой догадки и переноса знаний и навыков в новую ситуацию на основе осуществления проблемно-поисковой деятельности, • развитие критического и творческого мышления. <p>3. Воспитательная:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование личностных качеств (активность, сотрудничество, ответственность) • способствовать формированию толерантности при работе в группе; • воспитание культуры общения. 	
Планируемый результат	Предметные умения	УУД
	<p>Совершенствование лексико-грамматического материала в устной и письменной речи, понимание текста для аудирования по теме урока, умение строить диалогическую и монологическую речь, чтение с пониманием содержания</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; • формировать установки учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществление регулятивных действий, самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке; • адекватно оценивать свои возможности и достижения познавательной цели. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулирование собственного мнения и позиции, организация и планирование учебной деятельности с учителем и сверстниками; • использование адекватных языковых средств для отображения своих чувств, мыслей; • брать на себя инициативу в организации совместного действия, вступать в диалог. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • построение логических рассуждений, включая установление причинно-следственных связей, умение ставить проблему, аргументировать
Основные понятия	Проблемы экологии	
	Организация пространства	
Межпредметные связи	Формы работы	Ресурсы
экология социология технология музыка	фронтальная, групповая, индивидуальная	<ul style="list-style-type: none"> • учебник • звуковое приложение (CD) • ресурсы Интернет • раздаточный материал

		<ul style="list-style-type: none"> • тексты для работы • листы бумаги формата А-3 • фломастеры • клей, ножницы
--	--	--

Автор предлагает нестандартный подход пошагового проведения урока английского языка с использованием различных ресурсов, методов и форм работ. Четко поставленные цели и задачи помогают понять значимость подобного обучения языку.

Ресурсы:

1. Английский язык. 10 класс: учеб. для общеобразоват. Организаций с прил. на электрон. носителе/ Ю.Е. Ваулиной, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В Эванс – 3-е изд. испр. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2013. – 152 с. : ил.;
2. Звуковое пособие к УМК Афанасьевой, В Эванс «Spotlight 10» для общеобразовательных учреждений;
3. Презентация в Power Point.
4. Компьютер, медиапроектор
5. средства сети Интернет

Модель урока

Step 1

Warming-up

Step 2

- Listen to the song.
- What is the song about?

Step 3

- Read the song about our planet.
- Choose the best word from A-H to fill in the gaps 1-8, to complete the text. One word is extra.

THINK GREEN

Our planet is1.....
 We hear it every day
 And yet, we all continue
 To2..... it all
 We're threatening our future
 Endangering our lives
 If we don't take some action
 Our planet won't3.....

- A. planet
- B. in trouble
- C. throw away
- D. save
- E. recycle
- F. survive
- G. think
- H. drink

Think Green! To4..... the planet!
Think Green! Do all you can!
.....5 Green! For all our children!
Think Green! For the race of man!

.....6..... all your rubbish
Don't buy things you don't need
Don't kill our perfect7.....
To satisfy your greed
If we all pull together
Something can be done
If we think green and act fast
The war will soon be won.

Step 4

- **Read the text again.**
 - **Answer the questions.**
1. Is our planet in trouble?
 2. Can we save our planet?
 3. Can we take any actions to help our planet?

Step 5

- **Work in groups.**
- **Imagine you belong to an environmental protection organization.**
- **Start making a poster. Find №1 in the poster.**
- **Together with your group mates complete the sentences in №1 only.**
- **Use the words from the song (Step 2).**
- **Use your answers (Step 3) and your own ideas.**

Step 6

- **Work in groups.**
- **Do the puzzle. This is a logical text.**

A VERY SHORT HISTORY OF TRASH



People have always had rubbish. Only Cave-dwellers didn't have problems with it. In those days there was a lot of place for rubbish.

Today rubbish or trash is a big problem. More people mean more trash and more different kinds of trash. You can name them: cans, paper, bottles. Old cars, old clothes...

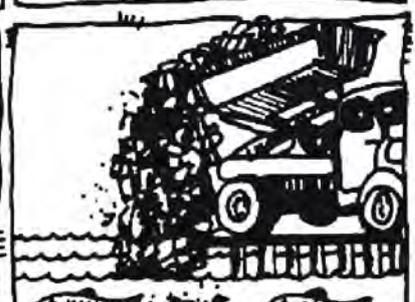


Every year everybody throws away about ONE TON of trash. If you put it in your living room, it would come to your head.



In one year there will be 360,000,000 tons of total trash. It is necessary to put it somewhere. We have problems with trash that ancient people never had. People try to...

...burn it. But burning trash can cause air pollution. People and animals need fresh air to breathe. Dirty air is dangerous for health.



They also dump it into the ocean. But dumping can pollute the ocean, too. Sea animals and fish can die in dirty water.



Very often people bury it near cities. Cities and towns have poisonous "neighbours" around them.

Some scientists suggest shooting it off into open space. But who wants old tennis shoes and cans orbiting the Earth?



It is important to do something with trash. In the past few years, however, we have found a new way to help the problem. It is called RECYCLING.



Recycling means reusing our trash. This also helps us with another problem: by using the same materials again and again, we save our natural resources.

It is very important to sort rubbish for recycling. Paper, tins, wood, white glass, green glass, brown glass must be put into special containers.



Step 7

- Study the new words:
 - cave-dwellers – пещерные люди
 - shoot off – запускать
 - resource – ресурс

dump – сваливать, сбрасывать

bury – зарывать

orbit – вращаться по орбите

- **Read the text. In your group answer the questions:**
 - a) What problem with trash do people have?
 - b) What happens when people burn trash?
 - c) What happens when people dump trash into the water?
 - d) What can help the problem?
 - e) What is recycling?
 - f) Why is recycling so important?

Step 8

- **Find №2 in the poster. Together with your group mates complete the sentences.**

Step 9

- **Guess the anagrams. Replace the letters to get key words. Use each letter only once.**

Evironnmlenta _____ (relating to the environment)

mobrлpe _____ (a difficult situation)

od nitonhg _____ (to be lazy, inactive)

ктае _____ (an antonym to “give”)

iiitivantie _____ (the wish to do smth)

omegrnevnt _____ (it rules the country)

ridoarny _____ (usual)

eppole _____ (a lot of persons)

- **Try to guess what the text is about. Write your idea using the key words.**

Step 10

- **Read the text and express the main idea.**

Don't forget to follow this instruction:

1. Прочитайте текст, опираясь на знакомые слова.
2. Не пытайтесь перевести каждое слово.
3. В каждом абзаце попытайтесь найти ключевые слова, которые помогут сформулировать основную идею абзаца.
4. Определите, какие идеи являются основными, а какие – второстепенными, т.е. подтверждают основную идею.

Plastic Rubbish

May 17, 2007

Rebecca Hosking makes documentary films. Not long ago she worked on a documentary film for the BBC about the effect of plastics in the sea environment. She was shocked by what she saw when she was making the documentary. She found many sorts of sea **creatures** that were killed or **poisoned** by plastics. It is known that every year, over 100,000 sea animals are killed by plastic rubbish in the sea. Some of this rubbish comes from ships, when people carelessly throw things **overboard**. But most plastic rubbish in the sea comes from the land. People throw away things made of plastic. Some of it goes to the rivers and then to the seas. Other rubbish is blown into the sea by the wind.

Plastics is a very useful thing. It is cheap, and it can easily be formed into all sorts of shapes. And it lasts a long time before it starts to break down. But this is also the problem with plastics. Plastic rubbish in the sea or on the land lasts for very many years.

And the strange thing is that we often use plastic things for only a very short time before we throw them away. We put our shopping into a plastic bag at the supermarket, and when we get home – perhaps 15 minutes later – we throw the plastic bag into the bin. Or we are thirsty and buy a plastic bottle of mineral water. Ten minutes later we throw the bottle away.

Some other countries have taken actions **to reduce the amount** of plastic rubbish. In Ireland, for example, you have to pay for plastic bags in the supermarkets, and most people have stopped using them. In Britain, you can return used plastic bags to some supermarkets, and some local organisations collect some sorts of plastic for recycling. But most often used plastics in Britain is simply thrown away. I am afraid that our **government** talks a lot about environmental problems, but does not do much about them. Rebecca Hosking **decided** that it was no good waiting for our government to act; **ordinary** people had to take the initiative themselves.

Rebecca comes from a small town in Devon in south west England called Modbury. She decided that Modbury could become the first town in England where there could be no plastic shopping bags. For many weeks, she talked to the shopkeepers in Modbury. She explained about the danger which plastic rubbish makes in the environment. She **researched** the possible alternatives to plastic bags: how much they cost, where they come from and how they can be used. **Gradually** all the shopkeepers in Modbury agreed. On 1 May this year, they all stopped offering their **customers** plastic bags. Modbury is the first plastic-bag free town in Britain, and perhaps in Europe. If you ever visit the beautiful county of Devon, be sure and shop in Modbury.

creatures - существа

poison – отравлять, травить

overboard – за борт

to reduce the amount – сократить количество

government - правительство

decide – принять решение

ordinary - обычный

research - исследовать

gradually - постепенно

customer – покупатель

Step 11

- Find №3 in you poster and complete the sentences together with your group mates.

Step 12

- **Stick some pictures to make your poster more attractive.**

Step 13

- **Put your poster on the blackboard and present it.**

Step 14

- **Think and say what you can do for the environment.**
- **Home task: to write an article “Let`s make Kirov clean!” for a school newspaper.**

Step 15

- **Reflection**



Let's Save Our Planet

I. Our planet is in

If we don't take some action our planet won't....

II. One of the main problems is ...

Peopleit, ... it and bury it ...

..... helps save our natural resources

III. We consider the governments should ...

People must



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

**Формирование ключевых компетентностей
лицейстов на уроках английского языка
и во внеурочной деятельности**

Автор:

Вострикова Нина Николаевна

учитель английского языка

КОГОАУ «Лицей естественных наук»

г. Киров

В Федеральном государственном образовательном стандарте большое внимание уделяется применению проектной деятельности. По определению Е.С. Полат [2], метод проектов — это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным практическим результатом. Это совокупность действий, обучающихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта. Основной целью применения метода проектов в обучении иностранному языку является возможность овладения обучающимися коммуникативной компетенцией. А согласно документу «Фундаментальное ядро содержания общего образования» [1], цель изучения иностранных языков — формирование у школьников иноязычной коммуникативной компетенции, т. е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение.

Работа над формированием коммуникативной компетенции позволяет решать еще одну важную образовательную задачу - включение обучающихся в исследовательскую деятельность, которая является необходимой составляющей образовательной деятельности.

Действительно, проектно-исследовательская деятельность способствует формированию ключевых компетентностей лицеистов. Важно, организовать образовательную деятельность так, чтобы эта деятельность для лицеистов стала увлекательным, захватывающим, личностно-значимым процессом.

Особенностью проектно-исследовательской деятельности является совместная творческая работа учителя и обучающегося. Учитель становится не просто носителем готовых знаний, а организатором познавательной деятельности своих учеников. Творческий, нестандартный подход учителя к проведению уроков ведет к повышению мотивации и ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся. Проектная деятельность позволяет учителю осуществлять индивидуальный подход к ребенку. В ходе выполнения заданий обучающийся оказывается вовлеченным в познавательный творческий процесс в сотрудничестве. Проектный метод вовлекает в работу не только учителя и обучающихся, но и родителей учеников.

Основной целью работы учителя иностранного языка является формирование исследовательской мотивации, умений и навыков исследовательской деятельности. Эта цель предполагает овладение коммуникативной компетенцией и основами исследовательской деятельности с учетом личностной и профессиональной ориентации лицеистов.

Особую актуальность приобретает вопрос о профильной составляющей коммуникативной компетенции обучающихся, которая, как известно, представляет собой совокупность лингвистической, социокультурной, лингвострановедческой, речевой, дискурсивной и компенсаторной компетентностей.

В данной статье предлагаем рассмотреть, как вышеизложенные компетенции формируются на разных ступенях обучения.

На младшей ступени обучения ведется работа над лингвистической составляющей: обогащение словарного запаса обучающихся через овладение профильно-ориентированной лексикой; работа над словоупотреблением; знакомство с базовой грамматикой.

На средней ступени обучения к лингвистической составляющей прибавляется социокультурная, лингвострановедческая, дискурсивная компетентности: работа над текстами страноведческого характера по темам «Экология», «Охрана природы»; создание собственного речевого продукта по теме; работа над проектами и их защита в группах.

На старшей ступени обучения развиваются лингвистическая, социокультурная, лингвострановедческая, дискурсивная, речевая, компенсаторная компетентности: технический перевод текста; подготовка проектно-исследовательских работ; презентация проектов для выступления на научных конференциях; речевые тренинги для осуществления коммуникации на научные и профессиональные темы.

Для реализации поставленных целей используются современные учебно–методические комплексы (УМК). Практика показала, что наиболее эффективны в формировании коммуникативной компетенции и основ проектно-исследовательской деятельности являются: УМК «English» под редакцией С.Г.Тер-Минасовой, УМК «Spotlight» под редакцией Ю.Е. Ваулиной, УМК «Spotlight» под редакцией О.В. Афанасьевой.

Реализуя в своей педагогической практике идеи новых УМК и для достижения высокого качества обучения, в качестве основных были определены следующие образовательные технологии: метода проекта; дифференцированного обучения; критического мышления; коллективных способов обучения (КСО); информационных технологий; обучения в сотрудничестве.

На младшей ступени обучения используются технологии эмоционального стимулирования и игровые технологии.

Для того чтобы включить все каналы восприятия информации ученика и удовлетворить интеллектуальные потребности лицеистов, активно используются на учебных занятиях аудио-видеоматериалы, электронные образовательные ресурсы, сервисы Web 2.0.

Многолетний опыт работы показывает, что формированию исследовательских умений и навыков способствует участие обучающихся во внеурочной деятельности по предмету. Внеурочная деятельность по предмету является составной частью образовательной деятельности. Поэтому в направлении исследовательской деятельности в лицее выстроена целая система работы.

Практикуются такие формы внеурочной деятельности: неделя иностранных языков, в рамках которой проходят творческие лаборатории по проблемным и страноведческим темам; организация встреч с носителями английского языка; интеллектуальные марафоны; интеллектуальные игры-конкурсы; праздники на английском языке: Рождество, День Святого Валентина; олимпиады; факультативные занятия; индивидуальные занятия; презентации творческих и исследовательских проектов.

Результаты своих исследовательских проектов лицеисты представляют на научных конференциях, выставках и др.

Обязательным условием успешной защиты исследовательской работы является участие в конкурсе на лучшую презентацию на иностранном языке. Жюри оценивает: грамматическую и лексическую правильность речи, владение научной терминологией, фонетическую правильность речи, умение начать и поддерживать беседу, умение аргументировать.

Лицеистам необходимо представлять результаты своей работы, вести конструктивный диалог, использовать научную литературу на иностранном языке.

Традиционно лицеисты выступают на интеллектуальных соревнованиях это: Всероссийская научная конференция молодых исследователей «Шаг в будущее»; Российская молодежная научная и инженерная выставка молодых ученых «Шаг в будущее»; Всероссийская конференция-конкурс «Юниор»; Международный экологический детский форум «Зеленая планета»; Научно–практическая конференция старшеклассников на 4-х иностранных языках «Лингва» (г. Москва).

Тематика проектно-исследовательских работ разнообразна:

«Экспериментальное обоснование безопасных методов обеззараживания воды плавательных бассейнов» (Experimental motivation of harmless methods to disinfect water in swimming pools); «Разработка компактной блочной установки биохимической очистки сточных вод кожевенно-мехового производства» (Development of a compact block plant for biochemical purification of sewage from tanneries); «Обоснование возможности использования растений для оценки санитарно-биологического состояния воздуха» (Substantiation of an opportunity of using of plants for an estimation of sanitary biological condition of air); «Использование ультразвуковых установок для стерилизации и обеззараживания воды» (The usage of ultrasonic installations for water sterilization and disinfection); «Исследование влияния обоев на состав воздуха помещений и выбор методов устранения их негативного воздействия на человека» (The research of wallpaper influence the structure of a room air and the choice of elimination methods of their negative influence a man) и т.д.

Залогом успешного выступления лицеистов является высокий уровень сформированности иноязычной коммуникации.

Приведем примеры участия лицеистов в научных соревнованиях различного уровня:

В 2011 году по итогам Московской научно - практической конференции старшеклассников на иностранных языках «Лингва», Российской молодежной научно - инженерной выставке молодых ученых «Шаг в будущее», Международном детском экологическом форуме «Зеленая планета» обучающаяся лицея была награждена дипломами в номинации «Презентация научно-исследовательской работы на английском языке», за лучшую работу в области наук об окружающей среде.

Принимая участие в составе национальной делегации России в международном соревновании молодых ученых Европейского Союза, наши лицеисты получили сертификаты за презентацию работы на английском языке.

В 2014 году по итогам Всероссийской научной конференции молодых исследователей «Шаг в будущее», Всероссийской конференции - конкурса «Юниор-2014», Международного детского экологического форума «Зеленая планета» лицеисты были награждены двумя дипломами II степени, дипломом лауреата, грамотой лауреата.

В 2015 году на Российской молодежной научной и инженерной выставке «Шаг в будущее» молодые исследователи были удостоены диплома II степени в номинации «Презентация научно-исследовательской работы на английском языке», диплома I степени Национального соревнования молодых ученых Европейского Союза, диплома I степени Ассоциации технических университетов, специального приза «Стеклоанный глобус».

В 2016 году ученица 11 класса была включена в состав Национальной делегации Российской Федерации для участия в конкурсе проектов I-SWEEEP (Хьюстон, штат Техас, США, май 2017) по результатам участия во Всероссийской научной и инженерной выставке молодых исследователей «Шаг в будущее».

В 2017 году на Всероссийском научном форуме молодых исследователей «Шаг в будущее» (г. Москва) ученица 11 класса была награждена Дипломом I степени научного жюри и Малую научную медаль. В настоящее время девушка учится в Московском государственном институте международных отношений (МГИМО).

В 2018 году на Всероссийских юношеских Чтениях им. В.И. Вернадского с международным участием ученик 10 класса был награжден Дипломом I степени, а обучающаяся 11 класса – Диплом лауреата.

Важным моментом участия обучающихся в научно-исследовательской деятельности, усиливающим мотивацию этой деятельности, является прием лицеистов в вузы города Кирова и города Москвы без вступительных экзаменов, с льготным профильным тестированием или одним экзаменом по профильному предмету с учетом результатов участия в региональном конгрессе «Шаг в будущее», Всероссийской конференции «Шаг в будущее» и Российской выставки «Шаг в будущее».

С 1997 по 2018 год без вступительных экзаменов принято в вузы 78 выпускников, из них 56 поступили в МГТУ им. Н. Э. Баумана.

Лицеисты принимают активное участие в конкурсе-фестивале исследовательских и творческих работ, учащихся «Портфолио» Издательского Дома «Первое сентября» (г. Москва).

С 2009 года в фестивале исследовательских и творческих работ «Портфолио» принимают участие ученики начальной школы. Все работы выполняются в виде компьютерной презентации на английском языке. Лицеисты заслуженно получают дипломы участников московского фестиваля.

Таким образом, практика показала, проектно-исследовательская дает педагогу возможность нестандартно подойти к урочной и внеурочной деятельности. Такая форма деятельности активно влияет на интеллектуальную и эмоционально-ценностную сферы обучающихся.

Проектно-исследовательская деятельность готовит лицеистов к преодолению трудностей в различных жизненных ситуациях, имеет особое значение для раскрытия творческих способностей, самостоятельной организации познавательной деятельности. Лицеист приобретает опыт социализации, достигая результата работы и определенного успеха. У обучающегося формируется мотивация к обучению и познанию. Ученик самостоятельно планирует и осуществляет свою учебную деятельность. Формируется научный тип мышления, формируются такие метапредметные понятия, как «цель и задача», «определение и понятие», «знание и информация», «модель и способ» и другие.

Внедрение метода проектов в рамках деятельностного подхода предоставляет учителю возможность выполнить требования федерального государственного образовательного стандарта к результатам ученика.

Литература:

1. Полат Е.С. Метод проектов на уроках английского языка.
2. Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст]: [16+] / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. - 5-е изд., дораб. - Москва: Просвещение, 2014. - 69, [2] с.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Особенности изучения причастий и деепричастий.

Систематизация знаний, умений, навыков

Автор:

Вилова Елена Сергеевна

**преподаватель русского языка и
литературы**

**Промышленно-экономического
колледжа ГГТУ**

г. Орехово-Зуево

Как показывает анализ контрольных диктантов, контрольных диагностических списываний, изучение тем «Причастие» и «Деепричастие» остаётся одним из сложных для восприятия тем.

В школьных учебниках освещение этих тем и тем по орфографии, связанных с причастием и деепричастием, не достаточно понятно, так как, в первую очередь, не разграничиваются такие понятия, как причастие и отглагольные прилагательные; не всегда должное внимание в практике преподавания русского языка уделяется усвоению таких важных понятий, как определяемое и зависимое слова.

Несложные алгоритмы, таблицы, варианты творческих упражнений помогут отчасти справиться с усвоением материала по этим темам.

Темы «Причастие» и «Деепричастие» остаются одними из самых сложных для восприятия и требуют *необходимости различения причастий*, не смешивания их с прилагательными и деепричастиями. Чтобы достигнуть этого, с первых занятий по обобщению и систематизации знаний, умений, навыков по этим темам, я постаралась ввести элемент сопоставления, сталкивания. С первых занятий студентам сообщено, что причастия могут иметь суффиксы, характерные только для них. Особую сложность представляет установление связи причастия с определяемым и зависимыми словами. Для отработки этого навыка на уровне словосочетания обучающимся предлагается задание найти главное и зависимое слова, найти словосочетания типа «причастие + существительное».

Например, студентам предлагается найти словосочетание **«причастие + существительное»**.

1. Служащие родине
2. Растаявшие льды
3. Построенные арендаторами
4. С образованными людьми
5. Разбросанные ребёнком

Выявление результатов такой работы позволяет предугадать, умеет ли обучающийся правильно обособлять причастный оборот или писать *не* с причастиями.

Трудность вызывает тема «Н и НН в суффиксах страдательных причастий и отглагольных прилагательных».

Большой недочёт в подаче этой темы в школьных учебниках. Часто в них не говорится о том, как разграничивать отглагольное прилагательное и причастие.

Обучающимся предлагается написать конспект этой темы.

Схема №1

Форма образована от глагола несовершенного вида? Без приставки?

Да	Нет
Отглагольное прилагательное 1. <i>Варить</i> – варё <u>н</u> ый <i>Путать</i> – пута <u>н</u> ый <i>Квасить</i> – кваше <u>н</u> ый 2. Приставка не- + отглагольное прилагательное: <i>Неварё<u>н</u>ый</i> <i>негашё<u>н</u>ый</i>	Причастие 1. <i>Решё<u>н</u>ная задача</i>

Способы образования причастий:

1. Варёный горох + приставка с- = сваренный горох.
2. Варёный горох + зависимое слово = варенный в кастрюле горох
3. Прилагательные, образованные от глаголов с суффиксами –ова-/ -ева- пишутся с нн.

Корчёванный лес

Слово-исключение: раненый (но израненный, раненный в живот).

Такой разбор правила при помощи алгоритма и таблицы более понятен.

Таблица № 2

Не с причастиями

Слитно	Раздельно
<p>1. С полными причастиями, при которых нет пояснительных слов <i>Нерешённая задача.</i></p> <p>2. Без не не употребляется.</p>	<p>1. Причастие + зависимое (ые) слово (а) <i>Не решённая мной задача.</i></p> <p>2. Причастие не входит в состав усилительных отрицаний далеко не, отнюдь не. <i>Отнюдь не решённая задача.</i></p> <p>3. При причастии есть противопоставление. <i>Не написанная, а напечатанная работа.</i></p> <p>4. Не с краткими причастиями. <i>Книга не прочитана.</i></p>

Таблица №3

Причастный и деепричастный обороты

	Причастный оборот	Деепричастный оборот
Пример	Студенты, присутствовавшие в аудитории, решали задачу.	Студенты, решая задачу, находились в аудитории.
Определение (состав)	Причастие + зависимое слово	Деепричастие + зависимое слово
Вопрос	Какой? Какая?	Как? Когда?
От чего задаётся вопрос?	От определяемого слова	От сказуемого
Синтаксическая роль	Определение	Обстоятельство
Условия обособления	Если стоит после определяемого слова	Всегда

Схема №4

Гласные перед н и nn в страдательных причастиях и отглагольных прилагательных.

Надо знать!

Написание личных безударных окончаний глаголов настоящего и будущего времени...	Написание суффиксов причастий настоящего времени...
...зависит от спряжения глагола, от которого они образованы.	
Написание гласной перед суффиксом –л- в глаголах прошедшего времени...	Написание гласной перед суффиксом причастий прошедшего времени –вш-, -нн-, -н-...
Зависит от гласной перед –ть в неопределённой форме глагола	

Примерные задания для самостоятельной работы

Задания на моделирование слов:

А) Записать причастия, строение которых соответствует схемам:



(Например, *лечащего, расстилающегося*)



Составить с ними словосочетания, затем предложения, чтобы причастные обороты стояли до и после определяемого слова.

Б) Составить слова с данными значимыми частями:



-ан-, -ан-, -анн- (Например, *песчаный, услышана, сделанный*).

Цель: различение написания н и nn в суффиксах причастий и прилагательных.

В) Придумать и записать слова с данными значимыми частями:

-евши-, -евший, -ивши, -ивший, -авши-, -авший.

Цель: разграничение причастий и деепричастий.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

**Технологическая карта урока
английского языка по ФГОС
"At a camp"**

Автор:

Оконова Наталья Борисовна

Учебный предмет: английский язык

Класс: 7 класс

УМК: УМК "Spotlight" 7 класс, авторы: Ю.Е. Ваулина, Д. Дули и др.

Тема урока: At a camp

Тип урока: обобщающий

Цель урока:

Систематизация умений и навыков устной и письменной речи по теме «Reserving a place at a camp» и Present Perfect

Задачи:

Обучающие:

- создать условия для расширения словарного запаса по теме «Camp`s activities».
- закрепить изученный грамматический материал (употребление Present Perfect через разговорную тему «Camp`s activities»)
- активизировать навык самопроверки и самокоррекции.

Развивающие:

- совершенствовать творческие и речевые способности
- развитие навыков монологической и диалогической речевой компетенции
- развивать воображение при моделировании ситуаций общения

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения через освоение норм этикета: умение сформулировать приглашение, принять его или отклонить
- воспитывать культуру организации отдыха
- умение работать в команде.

Планируемый результат:

Предметные умения и УУД:

- Составление монологических высказываний по теме «Camp`s activities», составление диалога по теме «Reserving a place at a camp».
- Восприятие иноязычной речи на слух.
- Употребление в речи Present Perfect.
- Развитие языковой догадки.

Личностные УУД: Самоопределение и нравственно-этическая ориентация; формирование готовности к саморазвитию и самообразованию.

Коммуникативные УУД: инициативное сотрудничество в сборе информации; умение задавать вопросы, слушать и вступать в диалог; построение устных высказываний, в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

Регулятивные УУД: планирование и прогнозирование деятельности; осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке;

Познавательные УУД: формулирование цели; поиск и выделение информации, и её структурирование; выбор наиболее эффективных способов решения задач

Технологии:

Здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные и игровые деятельности.

Формы работы:

Фронтальная работа, групповая, индивидуальная.

Оснащение:

Демонстрационный ПК, мультимедийный проектор, раздаточный материал, игра «Домино», карточки, магниты.

Этапы урока	Содержание деятельности		Длительность этапа
	Действия педагога	Действия учащихся	
<p>I. Организационный момент и целеполагание</p>	<p>Включение в деловой ритм.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Good morning, boys and girls! I'm glad to see you. - What the date is today? - What the day is today? <p>- Today we'll have an unusual lesson. Do you like to play computer games? Has anybody played the game "QUEST"? The main idea of the quest is to find some key-words in the room.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Close your eyes. Imagine you are in the game. Open your eyes. You don't know but smth. Has changed. I'll give a key, try to find this thing in the class: You and our guests use it, but I don't use it now. - Yes, you're right this thing is one of your chair. Try to find it. Look it under your chair. Show it. What is it? - We've got the ticket. What the date of the flight? - The next key: what the odd word "mousepad, computer, blackboard, scanner". Show it. What is it? - The last hint is root, stem, leaves, petals. What is it in common? - Look at this items and say: What are we going to speak about during the lesson? <p>На доске висит лист с тезисами для рефлексии, на которые учитель обращает внимание ребят.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «На сегодняшнем уроке я понял, разобрался...» - «Было интересно...» - «Теперь я могу...» 	<p>Подготовка класса к работе Good morning, dear teacher! Today is the 1st of February. It's Wednesday.</p> <p>It's a chair!</p> <p>It's a ticket.</p> <p>It's a blackboard. It's a phone. It's a flower. It's a tent. We are going to talk about summer camp, how to reserve the place at the camp.</p>	3 min.

<p>II. Актуализация знаний и применение умений в новой ситуации</p> <p>1. Повторение лексики по теме «Camp`s activities» в игре «Домино».</p>	<p>- But before we start discussing this topic let`s remember the vocabulary. Do you play “Dominoes” in your family? I think you know the rules of this game. You have to find the beginning and the end of the word.</p> <p>- Well done! Now let`s match the activities to these camps and say using this example.</p> <p>Go hiking make a tree house Make a robot go rafting Play basketball make a webpage Have IT-classes play an instrument Go swimming</p> <p>- What will you learn if you go to one of this camp? - Would you like to visit these camps? Let`s invite each other using these phrases (SB on p. 59 Ex.4). Work in chain.</p> <p>- I want you watch the video and list the activities the teens can do.</p>	<p>Находят начало и конец слова и выстраивают цепочку. (на доске)</p> <p>a) Sport camp: 3,5,7 b) Adventure camp: 1,6 c) Tech camp: 2,4,8 d) Arts camp: 9</p> <p>If I go to Arts camp, I will learn how to play musical instrument.</p> <p>- Do you fancy going to ID Tech camp? -That would be lovely! How about going to this camp? - I`m afraid I can`t.</p> <p>They can make discoveries, make new friends, make faces, make mistakes and bounce right back, make new worlds, make time to hang up, make a difference.</p>	<p>4 мин.</p> <p>3 min</p>
<p>1. Cultural awareness. Listening comprehension.</p>	<p>- Good for you! I see you`ve been interested in this camp. So let`s try to reserve/ book a place at ID Tech camp.</p> <p>- But first look at the screen (open your SB on p. 61 Ex.1.) Listen, repeat and think : Which sentences ask for information? Which give information? - Now two of your classmates act out the dialogue between a teenager and a receptionist. During the acting try to complete the sentences. (p.62 Ex.3) - Thank you, girls! Look at the key and check your answers.</p>	<p>- Ask: 1, 3, 4, 5, 8 - Give: 2, 6, 7, 9</p> <p>- 1. Brown; 2 1st to 16th July; 3 painting and photography; 4 painting and sculpture classes(уч-ся сами оценивают себя)</p>	<p>4 min</p>
<p>III. Speaking skills</p>	<p>- Let`s continue our work. Take this. What is it? (a key) You`ve got the key. Now, please, stand up. Look at these two tables. Can you guess what table you should choose. Come to the place according to the colours. You have an envelope on your desks, open it. There are some adverts. I</p>	<p>Учитель раздает яблоки разных цветов. Уч-ся выбирают стол, соответственно находится и партнер для ведения диалога.</p> <p>Учащиеся с опорой на карточки составляют диалоги. S1: Hello, YMCA camps. How</p>	<p>10 мин.</p>

	<p>want you to try to book a place there. Read an advert, take roles and act out a dialogue. Don't forget to use some phrases from ex.1</p> <p>Предлагает карточки с ключевыми словами.</p>	<p><i>can I help you?</i> <i>S2: I'd like to reserve a place, please.</i> <i>S1: What's your name, please?</i> <i>S2: It's John Taylor.</i> <i>S1: And when would you like to come?</i> <i>S2: From 15th June to 22nd June.</i> <i>S1: OK! Could I have your e-mail address, please?</i></p>																							
<p>IV. Физкультминутка</p>	<p>-Thank you! I think you're tired. Let's have a rest. Учитель произносит стихотворение <i>Hands up,</i> <i>Hands down,</i> <i>Hands on hips,</i> <i>Sit down!</i></p>	<p>Произносят и показывают за учителем</p>	<p>1 мин.</p>																						
<p>V.Обобщение и систематизация грамматических знаний</p> <p>Составление предложений в Present Perfect.</p>	<p>- Well done! We've booked the place. And now it's time to pack our things. But before doing it let's revise three forms of the verb. How do we form Present Perfect Tense?</p> <p>- I'll give you the sheet of paper. Stand up, please, and come to me! Let's make up the sentences: Positive, Negative, and Question . Show the correct order of these words and phrases.</p> <p>- Thank you! So we are going to go a teen camp. We have one more Ex. in the card №2:</p> <p>Before leaving home we and our family have to do a lot of things. Let's take the card №2 and discuss what we have (haven't) done.</p> <table border="1" data-bbox="395 1435 954 2018"> <tr> <td>Our parents</td> <td>We</td> </tr> <tr> <td>• book three weeks at a teen camp ✓</td> <td>• visit our</td> </tr> <tr> <td>• reserve a place at a summer camp ✓</td> <td>• pack our</td> </tr> <tr> <td></td> <td>• tidy up t</td> </tr> <tr> <td>Mum</td> <td></td> </tr> <tr> <td>• go shopping ✗</td> <td>Dad</td> </tr> <tr> <td>• buy some sunscreen ✗</td> <td>• buy an e</td> </tr> <tr> <td>• help us with packing ✗</td> <td>• buy a ne ✓</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>I</td> <td>My sister</td> </tr> <tr> <td>• plan my summer</td> <td>• buy som</td> </tr> </table>	Our parents	We	• book three weeks at a teen camp ✓	• visit our	• reserve a place at a summer camp ✓	• pack our		• tidy up t	Mum		• go shopping ✗	Dad	• buy some sunscreen ✗	• buy an e	• help us with packing ✗	• buy a ne ✓			I	My sister	• plan my summer	• buy som	<div data-bbox="1018 801 1517 1115" data-label="Image"> </div> <p>10 мин.</p> <p>Ученики становятся в той последовательности как должно строится предложение.</p> <p>Учащиеся составляют предложения устно. За каждое правильное предложение получают кружочки.</p>	
Our parents	We																								
• book three weeks at a teen camp ✓	• visit our																								
• reserve a place at a summer camp ✓	• pack our																								
	• tidy up t																								
Mum																									
• go shopping ✗	Dad																								
• buy some sunscreen ✗	• buy an e																								
• help us with packing ✗	• buy a ne ✓																								
I	My sister																								
• plan my summer	• buy som																								

	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>holidays ✓</td> <td>clothes ✗</td> </tr> <tr> <td>• buy a new MP3 player ✗</td> <td>• buy a hat ✗</td> </tr> <tr> <td>• find my football boots ✓</td> <td>• buy a mobile phone ✓</td> </tr> <tr> <td>• pack sports equipment ✗</td> <td>• read a book up to the end ✓</td> </tr> <tr> <td>• send e-mails to my friends ✓</td> <td>• call her friends ✓</td> </tr> </tbody> </table> <p>Example: <i>I have already planned my summer holidays. I haven't bought a new MP3 player yet.</i></p>	holidays ✓	clothes ✗	• buy a new MP3 player ✗	• buy a hat ✗	• find my football boots ✓	• buy a mobile phone ✓	• pack sports equipment ✗	• read a book up to the end ✓	• send e-mails to my friends ✓	• call her friends ✓		
holidays ✓	clothes ✗												
• buy a new MP3 player ✗	• buy a hat ✗												
• find my football boots ✓	• buy a mobile phone ✓												
• pack sports equipment ✗	• read a book up to the end ✓												
• send e-mails to my friends ✓	• call her friends ✓												
VI. Reading comprehension	- Excellent! Now open your w/b on p.35 ex.3 Read Tom`s diary and say: what life experience has he got? Find the words which describe his feelings.	Ученики читают текст и отвечают на поставленный учителем вопрос.	7 мин.										
VII. Рефлексия	- Our lesson is coming to the end. And I want you to evaluate, to show your opinion with the help of these signs. - What does this sign mean – I like/ I dislike. - As for me I like this lesson because you`ve been very active and become a good team. What do you think? Учитель обращает внимание ребят на тезисы, которые показывал в начале урока и просит их высказаться. - «На сегодняшнем уроке я понял, разобрался...» - «Было интересно...» - «Теперь я могу...»	Ребята рассказывают о своих успехах и сложных моментах на занятии, оценивают вклад друг друга в урок.	2 мин.										
VII. Информация о домашнем задании	- Thank you for the lesson. Your homework is to write the letter to your friend about the camp you would like to visit. - Your marks are ... - See you later!	Записывают домашнее задание и благодарят друг друга и учителя за проведенный урок. Good-bye	1 мин.										



English lesson



QUEST



QUEST

mouse

monitor

blackboard

scanner

disks

QUEST



root



petals



stem

How to reserve a place at a camp



Everest Music Summer Music Camps
Running Throughout July

Enjoy a week of creative skill building & performance in live band.
Learn to play as part of a group.

Week Long Camps €85 Euro Per Student
10am - 1pm Daily
Ring or Email Now to Book your Place,
(deposit required to secure place)

Discounts Available!
Starting 10th October: See €15 discount for 2nd & subsequent child from same family. Deposit of €22 required to secure place. Full Payment required on or before 1st July of each year.

Everest Music & Piano Centre Bray
Tel: 01-2861933 Email: bray@everestmusic.com
www.everestmusic.com

WESTERN GAELS MULTI-ACTIVITY

SUMMER camp
FOR BOYS & GIRLS
5-13 years

WESTERN GAELS PITCH FRENCHPARK
9:30am - 2:00pm Daily

MON 18th JULY - FRI 22nd JULY 2016
Registration Mon 18th @ 9am

Family Prices
1 Child €50
2 Children €80
3 Children €100
Or €20 per child each day attended

To BOOK a place CALL OR TEXT
Dermot 087 0536440
or register any Saturday morning in Frenchpark during
Western Gaels Coaching (10:30am - 11:45am)

Design & Print by DS Signaire 094 956 1800

If I go to ... , I will learn how to... .



iD Tech
CAMPS, ACADEMIES & ONLINE



Make up the dialogue, using these phrases:

Inviting	Accepting/Refusing
<ul style="list-style-type: none">• Would you like to ...?• How about (going/ coming)...?• Do you fancy (going/ coming)...?	<ul style="list-style-type: none">• Yes, I'd love to!• That would be lovely!• That sounds great!• Thanks. Great idea!
	<ul style="list-style-type: none">• I'm afraid I can't. I have to ...• That's very kind, but... Sorry.• I'd love to, b u t...• Maybe another time.

Work with the video



iD Tech
CAMPS, ACADEMIES & ONLINE

ASK INFORMATION

- How can I help you?

- What's your name?

- And when would you like to come?

- Are there any specific classes you are interested in taking?

- Can I have your e-mail address?



GIVE INFORMATION

- I'd like to reserve a place at your camp.

- I'm afraid there aren't any places left in photography.

You need to send a deposit in order to reserve your place.

- Looking forward to seeing you in July.

Dialogue

Complete the sentences:

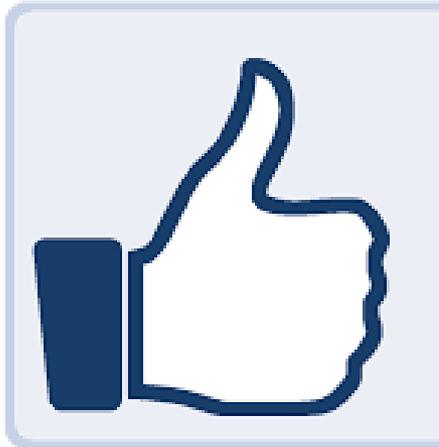
1 Mark's surname is **Brown**

2 Mark wants to make a reservation
from **1st to 6th July**

3 Mark is interested in **painting and photography**

4 Mark will attend **painting and sculpture**

Evaluation





Образовательный Центр "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052))

ОЦ "Лучшее Решение" ведёт несколько направлений деятельности, в том числе:

1. Публикует материалы на сайтах:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление материалов отдельными файлами, проверка на наличие ошибок.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Свидетельство сразу после проверки статьи. Индексация в РИНЦ.

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.) публикуются статьи педагогической и образовательной направленности. Статья в журнале считается размещённой с момента публикации на сайте.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Свидетельство сразу после проверки статьи. Индексация в РИНЦ.

2. Издательство "Лучшее Решение" выпускает сборники олимпиадных заданий и другие полезные книги.

Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

3. Проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

www.лучшеерешение.рф - Более 350 олимпиад, конкурсов и тестов, конкурсы рисунков и фото, конкурсы для студентов, для взрослых и педагогов.

www.lureshenie.ru – Более 280 олимпиад, конкурсов и тестов ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

www.высшийуровень.рф – Образовательные квесты и тесты для всех возрастов, тесты для педагогов.